

قصص الكمال
للشعر والأدب والرواية والقصص العربية

أغاثا كريسبي



شُرَكَاء في الجَرِيْمَة

مجموعة قصص قصيرة



الأجيال
للترجمة والنشر
بدمشق سورية

APPROVED



Al-Ajyal
Clarte

Agatha Christie



Partners
In Crime

شركاء في الجريمة

تومي ونوبس يعيشان في هدوء، لكن نوبس تنوِّق إلى المغامرة.

حين كلفتهما إدارة الشرطة بالمسؤولية عن مكتب ثلاث للتحريات لم يترددا في قبول المهام، فقد بدت تلك فرصة لخوض المغامرات وتحقيق النجاح.

القضية الأولى كانت نجاحاً كبيراً لمكتب التحريات، وكذلك الثانية والثالثة، لكن الأمور لا تسير دائماً على ما يُرام. لقد اقترب تومي ونوبس من الخطر الحقيقي، فهل سكتب لهما النجاة؟

Tommy & Nobby

تومي ونوبس



رواية جديدة من روايات الكاتبة العملاقة التي تُعتبر أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي -بلا جدال- أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها ألفي مليون نسخة!



رقم هذه الرواية حسب ترتيب صدور الروايات بالإنكليزية

Chassey

الناشر وصاحب الحق الحصري
بالطبعة العربية في جميع أنحاء العالم

ISBN 2-1987-2693-4



9782198726933

US \$ 4.00



الأحياء
للطباعة والنشر
R/No Publishers

www.lilas.com

الفصل الأول

جنيّة في الشقة

غيرت زوجة توماس بيرسفورد مكان جلوسها على الأريكة ونظرت خارج نافذة شقتها باكتئاب. لم يكن المشهد أمامها متسعاً مستأجراً؛ لا شيء سوى مجتمع شقق صغير على الجانب الآخر من الشارع. تنهدت السيدة بيرسفورد ثم ثأبت وقالت: أتمنى لو أن شيئاً يحدث!

رفع زوجها بصره إليها مؤثباً وقال: احذري يا توبس، فإن تشزقك هذا إلى الإثارة يخيفني.

تنهدت توبس وأغمضت عينيها وقالت وهي تسيح في عيالها: وهكذا تزوج تومي وتوبس وعاشا عيشة سعيدة، وبعد مرور سنين سنوات كانا ما يزالان يعيشان عيشة سعيدة... من الغريب أن تجد كل شيء مختلفاً عما كنت تتوقعه تمام الاختلاف.

- هذه عبارة عميقة جداً يا توبس، ولكنها ليست أصيلة من بنات أفكارك؛ فقد رددتها بعض الشعراء من قبل... واسمح لي أن أقول إنهم قالوها بطريقة أفضل منك.

أكملت توبنس تقول: قبل ست سنوات كنت والفة تماماً
أن الحياة ستكون أغنية طويلة بهيجة بوجود ما يكفي من المال
وبوجودك زوجاً لي، كما وصفها أحد الشعراء الذين تعرف الكثير
عندهم كما يبدو.

سألها تومي بثورة: وما الذي سبب لك الملل... أنا أم
المال؟

- «الملل» ليست هي الكلمة الدقيقة التي تعبر عن الحال. كل
ما في الأمر أنني اعتدت على النعم التي أعيشها، تماماً كما لا يفكر
المرء بنعمة قدرته على التنفس من أنفه حتى يصابه الزكام.

- أتريد أن علي أن أهملك قليلاً، فأصطحب امرأة أخرى إلى
التوادي مثلاً؟

قالت توبنس: لا فائدة من هذا، فلن نكسب منه إلا روثي وقد
سبقتك إلى هناك مع رجال آخرين! وعندها سأكون متيقنة تماماً من
أنك لا تهتم بالنساء الأخريات أبداً، بينما لن تستطيع الجزم أبداً من
عدم اهتمامي أنا بالرجال الآخرين... إن النساء أكثر كيداً ودهاء من
الرجال كما تعلم.

- إن الرجال لا يبالون أعلى الدرجات إلا في التواضع فقط.
ولكن ما الذي دهلك يا توبنس؟ لماذا هذا القلق؟

- لا أدري. أريد أن تحدث أشياء، أشياء مثيرة! ألا تحب أن
تعود إلى مطاردة الجواسيس الألمان مرة ثانية يا تومي؟ فكر في أيام
الخطر التي مرت علينا ذات يوم. طبعاً أعرف أنك تعمل في جهاز

المخابرات الآن، ولكنه ليس سوى عمل مكثني بحث.

- هل تقصدين أنك تفضلين إرسالني إلى مجاهل روسيا متكرراً
في شخصية بلشفي مثلاً؟

قالت توبنس: هذا لن يتعني؟ فلن يسمحوا لي بالذهاب معك
مع أنني بحاجة ملحة إلى عمل شيء، أي شيء أعمله... هذا ما
أردده طوال اليوم.

قال تومي وهو يلوح بيده: وماذا عن واجبات المرأة؟

- إن عشرين دقيقة من العمل بعد الإفطار كل صباح تجعل
أموال المنزل تسير على ما يرام. هل لديك أية شكوى بهذا الصدد؟
- إن تدبيرك لأموال المنزل كامل وممتاز يا توبنس.

- يعجبني العرفان بالجميل.

ثم أكملت تقول: لديك عمل بالطبع، ولكن أخبرني يا تومي، ألا
تشعر في قرارة نفسك بتوق شديد إلى الإثارة، إلى حدوث أشياء؟

قال تومي: لا أشعر بأي شيء من ذلك، على الأقل هذا ما
أظنه.

تنهدت توبنس وقالت: يا لتحفظ الرجال! ألم تشعر يوماً أبداً
برغبة داخلية جامحة إلى المغامرة والحياة المثيرة؟

- ما الذي كنت تقترينه يا توبنس؟

أكملت توبنس تقول: فكر كم هو مثير أن نسمع طرقات قوية

على الباب، ونذهب لفتحها فنرى رجلاً ميتاً داخلًا يترنح.

قال توماس مستنقداً: لا يمكن أن يترنح إذا كان ميتاً.

- أنت تعرف ما أقصده. إنهم يدخلون مترنحين دائماً قبل أن يموتوا ويقعوا عند قدميك متمتمين ببعض الكلمات المبهمة، كعبارة «النمر المرفط» مثلاً...

- أنصحك بأخذ جرعة من فلسفة شوبنهاور أو كانت للشفاء من هذه الأفكار.

- إن مثل هذه الوصفة تناسبك أنت، فأنت الذي أصبحت تسمن وتترنح.

أجابها توماس كمن يشعر بالظلم والإهانة: أبدأ، وعلى أي حال فأنت نفسك من يقوم بتمارين إنقاص الوزن.

- الجميع يقومون بتلك التمارين، وعندما قلت إنك «تسمن» فقد كنت أنكلم مجازاً؛ إذ أنك تردهر وتغدو باذي الصحة والراحة.

- لا أدري ما الذي دهالك!

- إنها روح المغامرة.

- ما الذي جرى لك حقاً يا توماس؟ أنت لم تتحدثني هكذا من قبل قط.

- نعم، لكنني كنت أعطي في داخلي منذ وقت طويل، من الخطورة أن تحصل على كل ما تريد، بما في ذلك المال الكافي لشعري به الأشياء... باستثناء القبعات بالطبع.

- إن لديك أكثر من أربعين قبعة وكلها متشابهة.

- القبعات هكذا. لكن الحقيقة أنها غير متشابهة؛ إن فيها لمسات طقيفة مختلفة، وقد رأيت قبعة جميلة في محل قبوليت صباح اليوم...

- إذا لم يكن لديك أفضل من الذهاب إلى الأسواق لشراء القبعات فلست بحاجة...

- هذه هي القضية؛ كما تقول تماماً: لو كان لدي شيء أفضل من ذلك أفعله! أظن أن علي القيام بأعمال جيدة، آه، أنمي يا تومي - أن تحدث أشياء مثيرة، أشعر... أشعر حقاً أن هذا سيكون مفيداً لنا. لو استطعنا أن نجد جثة...

- آه، إن كلامك هذا لمن طرائف المصادفات.

نهض فذهب إلى ناحية أخرى من الغرفة، وفتح أحد الأدراج في مكتبه فأخرج منه صورة صغيرة أحضرها لتوبنس.

قالت توبنس: آه! إذن فقد حفضت الصورة؟ أية صورة هذه، أهي الصورة التي التقطتها أنت لهذه الغرفة أم التي التقطتها أنا؟

- إنها الصورة التي التقطتها أنا، أما صورتك فلم تظهر؛ فأنت تصويرين دون ضوء كاف، هكذا تفعلين دائماً.

- أنت تقترح عندما تجد شيئاً يمكنك أن تفعله أفضل مني.

قال تومي: إنها ملاحظة حمقاء، لكنني لن أعلق عليها في الوقت الحالي. ما أردت أن أريك إياه هو هذه...

وأشار بإصبعه إلى بقعة صغيرة بيضاء على الصورة، فقالت
نوبس: هذا خدش في الفيلم.

- أبدأ، هذه حبة يا نوبس.

- أنت أحقق يا تومي.

- انظري بنفسك.

أعطاهَا عدسة مكبرة، فتفحصت نوبس الصورة بدقة، وبشيء
من سعة الخيال كان بإمكان ذلك الخدش أن يبدو للناظر مخلوقاً
صغيراً له أجنحة على سبيل المدفأة.

صاحت نوبس: إن لها أجنحة... يا للمتعة! حبة حقيقية
تعيش في شفتنا! أه، تومي، هل تعتقد أنها ستحقق لنا آمناً؟

- مستعربين في الحال. لقد كنت طوال المساء تثنين من كل
قلبك حدوث شيء.

في تلك اللحظة فُتح الباب ودخل غلام طويل في الخامسة
عشرة من عمره يبدو حائراً بين أن يكون كبير خدام أو يوا، ثم سأل
بأسلوب فخم حقاً: هل أنت في البيت يا سيدتي؟ لقد قُرِعَ جرس
الباب الأمامي قبل لحظة.

تهدت نوبس بعد أن أعلنت موافقتها على فتح الباب،
وحين خرج ألبرت قالت: أتمنى أن لا يكثر ألبرت من الذهاب إلى
السينما... إنه يمثل الآن دور كبير الخدم بشكل جيد، والحمد لله
أنني شقيته من عادة طلب بطاقات الزوار وإحضارها لي على طبق.

فُتح الباب ثانية وقال ألبرت كمن يعلن عن لقب ملكي: السيد
كارتر.

تعلم تومي بدهشة: الرئيس؟!

قفزت نوبس وهي نصيح من الفرحة، ثم حثت رجلاً طويل
القامة أشيب الشعر ذا عيينين لفاذتين وابسامة متعبة: سيد كارتر، أنا
سعيدة برؤيتك.

- هذا جيد يا سيده نوبس، والآن أجيبني على سؤال: كيف
حياتك بشكل عام؟

- مُرضية لكنها مملة.

قال السيد كارتر: جيد جداً، واضح أنني سأجذك في أنسب
مُراجع.

قالت نوبس: يبدو كلامك مثيراً.

دخل ألبرت حاملاً بيده صينية الشاي وهو يتصنع دور كبير
الخدم، وبعد أن أتم عملية الضيافة دون وقوع أي حادث وخرج
وأغلق الباب وراءه اندفعت نوبس تقول مرة أخرى: لا بد أنك كنت
تعني شيئاً يا سيد كارتر، أليس كذلك؟ هل سترسلنا في مهمة إلى
مجاهل روسيا؟

- ليس هذا تماماً.

- ولكن ثمة شيء.

- نعم، شيء لا أضحك من النوع الذي يرتعد خوفاً من المغامرات يا سيده تومس، أليس كذلك؟

لمعت عيناً تومس من الدهشة والإثارة، ومضى السيد كارتر قائلاً: يوجد عمل ينبغي إيجازه لصالح الدائرة، وقد خُيِّل إليّ... مجرد خيال... أنه قد يناسبكما معاً.

قالت تومس: هيا، أخبرنا عنه.

قال السيد كارتر وهو يرفع الصحيفة عن الطاولة: أرى أنك معتاد على قراءة صحيفة الديلي ليدر؟

قلب الحريدة إلى صفحة الإعلانات وأشار بإصبعه إلى إعلان معين، ثم دفع الصحيفة إلى تومي وقال: اقرأ هذا بصوت مرتفع.

استجاب تومي وقرأ: "وكالة التحري الدولية، المدير ثودور بلانت. تحقيقات خاصة، عدد كبير من عملاء التحري السريين ذوي المهارات العالية، سرية متناهية، الاستشارات مجانية، العنوان: ١١٨ شارع هيلهام."

نظر إلى السيد كارتر نظرة تساؤل، فأوما الأخير برأسه وقال: وكالة التحريات هذه كانت تعالي من الإخفاق منذ بعض الوقت، وقد اشترها صديق لي مقابل ثمن زهيد. إننا نفكر في إحيائها من جديد لمدة ستة أشهر على سبيل التجربة، وخلال هذا الوقت يجب أن يكون لها مدير بالطبع.

سأله تومي: وماذا عن ثودور بلانت المذكور في الإعلان؟

- لقد كان السيد بلانت رجلاً لا يتحلى بالكتمان. والواقع أن إدارة اسكتلنديارد قد اضطرت إلى التدخل. إن السيد بلانت محتجز الآن ولن نخبرنا بتصف ما نريد أن نعرفه.

قال تومي: فهمت يا سيدي، على الأقل أظن أنني فهمت.

- أفتتح عليك أخذ إجازة من مكتبك لمدة ستة أشهر... بدعوى المرض مثلاً. وإذا كنت تريد إدارة وكالة التحري باسم ثودور بلانت فهذا من شأنك.

نظر تومي إلى رئيسه بثبات وقال: هل توجد أي تعليمات يا سيدي؟

- أظن أن السيد بلانت قد قام ببعض الأعمال في بلاد أجنبية، انتبه إلى رسائل زوقاء اللون عليها طوابع روسية من تاجر لحوم متلف إلى العشور على زوجته التي جاءت إلى هذا البلد لاجئة منذ سنوات. إذا أزلت الطابع ستجد أن الرقم ١٦ مكتوب تحته، خذ نسخة من هذه الرسائل وابعث لي بالرسائل الأصلية، وإذا جاء أحد إلى المكتب وأشار إلى الرقم ١٦ فأبلغني على الفور.

- فهمت يا سيدي، وفيما عدا هذه التعليمات؟

أخذ السيد كارتر قفازيه عن الطاولة، واستعد للمغادرة قائلاً: تستطيع أن تدير الوكالة كما تشاء، أظن أن مما يسألني السيدة تومس أن تحرب حفظها في عمل التحريات.



هانف بالقرب منه بالطبع ، وقد تدرب هو وتوبنس على العديد من الاستخدامات والحيل الجيدة الخاصة بالهانف ، كما أن ألبرت تلقى أيضاً تعليمات خاصة به.

وفي الغرفة المجاورة كانت توبنس تقوم بدور طابخة ، وكان هناك ما يقتضيه الأمر من طاولات وكراسي ، وهي من نوعية أدنى من تلك الموجودة في غرفة الرئيس . كما كان فيها موقد غاز صغير لصنع الشاي ، والواقع أنه لم يكن ينقص المكتب شيء باستثناء الزبائن .

كان لدى توبنس في فترة حماسة البداية بعض الآمال البراقة ، فقد قالت وقتها: سيكون رائعاً جداً؛ سوف نضطاد المجرمين ونكتشف الحلئي المسروقة ونعثر على الأشخاص الضائعين ونكشف المختلسين...

وعند هذه النقطة أحس تومي أن من واجبه إلقاء ملاحظة أكثر واقعية: اهتدي يا توبنس وحاولي تسيان القصص الرخيصة التي اعتدت قراءتها. إن زبائننا الوحيديين (إن جاءنا أي زبائن) سيكونون فقط الأزواج الذين يريدون تعقب زوجاتهم والزوجات اللاتي يريدن تعقب أزواجهن... إن الحصول على أدلة لأغراض الطلاق هو مصدر العيش الوحيد لرجال التحري في هذه الأيام.

قالت توبنس باستياء: لن نتعامل مع قضايا طلاق؛ يجب أن نرفع من مستوى مهنتنا الجديدة.

قال تومي بارتياح: نعم...

الفصل الثاني

إبريق الشاي

اجتلس السيد تومي بيرسفورد وزوجته توبنس مكاتب وكالة التحريات الدولية بعد أيام قليلة. كانت الوكالة في الطابق الثاني من مبنى لحقه بعض الخراب في بلومزبري. وفي المكتب الخارجي الصغير تحلى ألبرت عن دور كبير الخدم وتولى دور صبي المكتب أو الساعي ، وهو دور بلغ في أدائه حد الكمال. كانت صورة هذه الشخصية في ذهنه تتوافق مع شعر أشعث ويدين لؤلؤهما الحبر.

وكان هناك بابان يؤديان من المكتب الخارجي إلى المكاتب الداخلية ، وقد نُقش على أحدهما كلمة «الكتابة» وعلى الباب الآخر كلمة «الخاوي» . كان هذا الباب الأخير يؤدي إلى غرفة صغيرة ومريحة تحتوي على مكتب كبير فخم وبعض الكراسي الجلدية والكثير من الملفات التي ألصقت عليها بشكل فني قصاصات بمحتوياتها ، رغم أنها كانت فارغة كلها.

جلس السيد بلانت المزعوم وراء المكتب محاولاً أن يبدو وكأنه كان يدير وكالة تحريات طوال حياته. وكان هناك جهاز

والآن، بعد مضي أسبوع على شروعهما في العمل أخذاً
بتبادلان الآراء بشيء من الاكتئاب. تنهد تومي وقال: ثلاث نساء
حقوقاً ذهب أزواجهن لقضاء عطلة نهاية الأسبوع بعيداً عنهن...
هل جاء أحدٌ عندما خرجت لتناول الغذاء؟

تنهدت توينس بحزن وقالت: رجل يدين عجوز ذو زوجة
طائشة متقلبة. لقد قرأت في الصحف لسنوات طويلة أن آفة الطلاق
تنتشر، ولكني لم أدرك حجم المشكلة إلا في هذا الأسبوع الماضي.
لقد سمعت وتعبت من كثرة ما قلت بأننا لا نتولى حالات الطلاق.

ذكرها تومي: لقد كتبنا هذا في إعلانات الصحف الآن،
ولذلك لن يكون الحال سيئاً جداً.

قالت توينس بصوت كئيب: كما أنني واثقة من أننا ننشر
إعلاناتنا بطريقة جذابة ومغرية. ولكني لن أهزم؛ إذا لزم الأمر سوف
أرتكب جريمة بنفسني وتقوم أنت بالتحري عنها.

- وما فائدة ذلك؟ فكري في مشاعري عندما أودعك الطفل
وداع وأنت ماضية إلى المشقة.

- يجب أن تفعل شيئاً إزاء هذه الحال. ها نحن نجلس هنا نقور
بالموهية ومع ذلك ليست لدينا فرصة لممارستها.

- أحبّ تفاؤلك البهيج يا توينس. يبدو أنك لا تشكين في
مواهبك أبداً.

قالت توينس وهي تفتح عينيها باتساع: بالطبع لا أشك.

- ولكن تذكرني أنك لا تملكين أية خبرة عملية.

- لقد قرأت كل رواية بوليسية نُشرت في السنوات العشر
الآخيرة.

- وكذلك أنا، لكنني أشعر بأن ذلك لن يساعدنا كثيراً.

- لقد كنت متشائماً دوماً يا تومي. إن الثقة بالنفس شيء
عظيم.

- حسناً، وأنت تثقين بنفسك بلا شك.

- الأمر سهل بالطبع في الروايات البوليسية، لأن المرء يعمل
بعكس السير الطبيعي للحدث. أقصد إن عرف المرء الحل فإنه
يستطيع ترتيب مفاتيح اللغز. إنني أتمناه الآن...

سكنت وعيناها تطرفان، فقال تومي مستفسراً: نعم؟

- لدي فكرة ما. إنها لم تأت بعد. لكنها آتية.

ثم نهضت من مقعدها وقد عزمت أمرها وقالت: أظنني
سأذهب وأشتري القبعة التي أخبرتك عنها.

- يا إلهي؛ قبعة أخرى!

- إنها قبعة جميلة جداً.

خرجت وعلامات الحزم بادية على وجهها.



سألها تومي عن تلك الفكرة أكثر من مرة في الأيام التي أعقبت

ذلك. كانت توتسي تهز رأسها وتطلب منه أن يمنحها المزيد من الوقت. وبعد ذلك في صباح يوم رابع وصل الزبون الأول وتم تبيان كل ما عداه.

طرق أحدهم الباب الخارجي للمكتب فصاح لثبث وقد وضع حبة تمنع بين شفتيه: ادخل.. ثم ما لبث أن ابتلع الحبة كلها في غمرة مفاجئته وفرحته. قد بدا القادم زبوناً حقيقياً. كان شاباً طويل القامة يلبس ملابس راقية وأنيقة. وقد وقف عند الباب متردداً، بدا في الرابعة والعشرين من عمره تقريباً، شعره أملس مصفوف إلى الوراء يشكل جميل وعيانه محفوفتان باللون الوردى.

وفي غمرة الشوشة ضغط ألبرت على زر تحت طاولته، وعلى الفور انطلقت أصوات الآلة الكاتبة كمدفع رشاش قادمة من غرفة المكتبة، إذ كانت توتسي قد شرعت في عملها المطلوب.

وقد أدى فحجج المينة هذا إلى زيادة ارتباك ودهشة الشاب. فقال: عفواً... هل هذا هو مكتب وكالة التحريات... مكتب بلانت للتحريات؟

سأله ألبرت: هل تريد أن تتحدث مع السيد بلانت نفسه يا سيدي؟

طرح ألبرت هذا السؤال بشيء من التشكيك في إمكانية ترتيب مثل هذا الأمر.

- حسناً، نعم أيقظ الغلام، هذا هو الهدف. هل يمكن هذا؟

- أظن أنه ليس لديك موعد.

بدأت لهجة الزائر تميل إلى الاعتذار أكثر فأكثر وهو يقول: أخشى أنني لا أملك موعداً.

- من الحكمة أن تتصل قبل أن تأتي يا سيدي. إن السيد بلانت مشغول جداً، وهو الآن مشغول بكاملة هانفي؛ لقد اتصلت به إدارة اسكتلند يارد لتطلب استشارته.

بدا الشاب متأثراً بما سمع، فخفض ألبرت صوته ونطق بمعلومة بأسلوب ودي: لقد وقعت مرققة لوثاني خطيرة من أحد المكاتب الحكومية، ويريدون من السيد بلانت أن يتولى القضية.

- آه! لا بد أنه شخص مهم.

- إيه الرئيس يا سيدي

جلس الشاب على كرسي صلب دون أن يدرك حقيقة أنه كان تحت مراقبة دقيقة من توتسي وتومي اللذين كانا ينظران إليه من خلال ثقب في باب مكتب كل واحد منهما. وعلى الفور ردّ الجرس الموضوع فوق طاولة ألبرت بقوة، فقال ألبرت: الرئيس غير مشغول الآن. سأرى إن كان باستطاعته مقابلتك.

دخل ألبرت من الباب المكتوب عليه كلمة «خاص»، ثم عاد بعد قليل وهو يقول: هلأ دخلت من هنا يا سيدي؟

أدخل الزائر إلى المكتب الخاص، فنهض لتحيته شاب مرح أحمر الشعر بادي النشاط والمقدرة وقال: تفضل بالجلوس. هل ترغب في استشارتي؟ أنا السيد بلانت.

- آه، أرى أنك شاب في مستقبل العمر؟

قال تومي وهو يلوح بيده: لقد ولّى عهد كبار السن. من الذي نسب في الحرب؟ كبار السن. من المسؤول عن الوضع الحالي للبطالة؟ كبار السن. من المسؤول عن كل فساد حدث؟ مرة أخرى: كبار السن!

قال الزبون: أظن أنك على حق. أعرف رجلاً شاعراً (أو أنه يسمي نفسه شاعراً على الأقل) وهو يتحدث مثلك دائماً.

- دعني أخبرك - يا سيدي - أنه لا يوجد شخص واحد من الموظفين المدربين تدريباً عالياً عندي يزيد عمره يوماً واحداً عن الخامسة والعشرين. هذه هي الحقيقة.

وبما أن الموظفين المدربين تدريباً عالياً كانوا لا يتجاوزون توينس وألبرت فإن عبارته كانت الصدق بعينه.

قال السيد بلالت: والآن... إلى الحقائق.

قال الشاب: أريدك أن تعثر لي على شخص مفقود.

- حسناً، هل تعطيني التفاصيل؟

- الأمر صعب. أقصد أنها مسألة حساسة جداً، فهذا ربما أثار غضبها. أقصد... إن الأمر يصعب شرحه.

نظر إلى تومي نظرات العاجز، فأحسن تومي بالصيق. كان على وشك الخروج لتناول الغذاء، لكنه أحس بأن النزاع الحقائق من هذا الزبون قد يأخذ وقتاً طويلاً وقد يكون عملاً مملاً.

- هل اختفت بمحض إرادتها أم أنك تشك في اختطاف؟

- لا أدري... لا أعرف أي شيء.

تناول تومي دفتر ملاحظات وقلماً وقال: أعطني اسمك قبل كل شيء. إن لدى صبي المكتب تعليمات بأن لا يسأل عن أسماء، وبهذه الطريقة تبقى الاستشارات في غاية السرية.

- آه، جميل، فكرة رائعة جداً. اسمي... اسمي سميت.

قال تومي: آه، لا. الاسم الحقيقي من فضلك.

نظر الزائر إليه خائفاً وقال: سميت فينسنت... لورانس سميت فينسنت.

قال تومي: شيء غريب أن لا يحمل اسم سميت حقاً إلا قلّة قليلة من الناس. شخصياً أنا لا أعرف أحداً بهذا الاسم، لكن تسعة أعشار الرجال الذين يودون إخفاء أسمائهم الحقيقية يعطون اسم سميت. إنني أكتب رسالة علمية حول هذا الموضوع.

وفي تلك اللحظة رنّ جرس على مكتبه رنات خفيفة. كان معنى هذا أن توينس تطلب أن تتولى الأمر، وكان تومي التواق لتناول غذائه والذي شعر بعدم التعاطف مع السيد سميت فينسنت مسروراً جداً بتسليمها دفة العمل.

قال وهو يرفع الساعة: أرجو المَعذرة.

ظهرت على وجهه تغيرات سريعة من الدهشة والرعب والانهياج... ثم قال يخاطب الطرف الآخر على الخط: غير معقول!

رئيس الوزراء نفسه؟ بالطبع سأأتي على الفور في هذه الحالة.

وضع السماعة والتفت إلى زبونه قائلاً: يا سيدي العزيز، أرجو منك المَعذرة. استدعاء عاجل جداً. لو تشرح حقائق القضية لسكربتيري فهي قادرة على التعامل معها.

ثم سار نحو الباب الفاصل بين الغرفتين ونادى: آنسة روبنسون.

دخلت توبس بملابسها الأنيقة المحتشمة وشعرها الأسود الناعم، فقام تومي بتعريفهما وانصرف. قالت توبس بصوت رقيق وهي تجلس ممسكة بدفتي ملاحظات السيد بلات وقلمه: أرى أن سيدي تيمك جداً قد اختفت يا سيد سينت فيسينت. هل هي سيدي شابة؟

قال سينت فيسينت: آه، إنها شابة صغيرة... وجميلة جداً.

ازداد وجه توبس تحملاً وقالت: أرجو أن لا...

سألها السيد سينت فيسينت بقلق حقيقي: هل تعتقدين أن شيئاً قد حدث لها؟

ردت عليه توبس وهي تتصنع معنويات كاذبة: آه، يجب أن نتجاهل دائماً.

ولكن لهجتها صيقت صدر السيد سينت فيسينت كثيراً.

- أرجوك يا آنسة روبنسون، لا بد أن تفعلي شيئاً. لا تهتمي بالتكاليف، فالعالم كله لا يساوي مكروهاً يحدث لها. إنك تبدين

متعاطفة جداً، ولذلك لن أتردد في البوح لك بأني أموت حياً بتلك الفتاة. إنها فتاة رائعة، رائعة بلا شك.

- من فضلك أخبرني عن اسمها وعن كل شيء عنها.

- اسمها جانيت... ولا أعرف بقية اسمها. إنها تعمل في محل لبيع القبعات اسمه محل مدام فيوليت في شارع بروك، وهي فتاة مستقيمة، وقد وبختني أكثر من مرة. ذهبت إلى هناك بالأمس وانتظرت خروجها من المحل... الكل خرج إلّا هي. ثم عرفت أنها لم تذهب إلى عملها منذ الصباح وأنها لم تبلغ بأية ملاحظة، وكانت المدام العجوز صاحبة المحل غاضبة جداً من هذا. وقد حصلت على عنوانها وذهبت إليه، فأخبروني بأنها لم تعد إلى سكنها في الليلة الماضية وأنهم لا يعرفون أين هي. لقد أصبت بالذعر وفكرت في أن أذهب إلى الشرطة، لكنني أعرف أن جانيت ستغضب كثيراً مني لقيامي بذلك إن كانت حقاً بخير أو كانت قد خرجت بإرادتها. ثم تذكرت أنها حدثتني بنفسها عن إعلانكم الذي نُشر في الصحيفة ذات يوم وقالت لي إن إحدى زبائن المحل قد تحدثت عن قدرتكم وسرينتكم بحمامسة. ولذلك فقد جئت إليكم مباشرة.

قالت توبس: فهمت. وما هو عنوان سكنها؟

أعطاهما الشاب العنوان، فقالت: أظن أن هذا يكفي. هذا يعني... هل أفهم من هذا أنك خطيب هذه الفتاة؟

احمرّ وجه السيد سينت فيسينت وقال: لا، ليس كذلك بالضبط. لم أفانحها بشيء من ذلك، لكن أستطيع أن أقول لك إنني أعترم طلب يدها للزواج حالما أراها... هذا إن رأيته مرة أخرى.

وضعت توينس الدفتر جانباً وقالت بنبرة عقلية: هل تريد منا أن نعاملك بنظام الخدمة الخاصة ذات الأربع والعشرين ساعة؟

- وما هذه الخدمة؟

- الرسوم مضاعفة، لكننا نضع جميع موظفينا في حالة طوارئ لحل القضية. يا سيد فينسنت، إذا كانت الفتاة على قيد الحياة فسوف أخبرك بمكانها في مثل هذا الوقت من الغد.

- ماذا؟ هذا رائع.

- نحن لا نوظف إلا الخبراء فقط، كما أننا نضمن النتائج.

- لا بد أن لديكم أفضل رجال التحري.

- آه، بالطبع. على فكرة، أنت لم تعطيني وصفاً للفتاة.

- شعرها رائع جداً، ذهبي داكن كشمس الأصيل... نعم، كشمس الأصيل. أتعلمين أنني لم ألاحظ أموراً كغروب الشمس إلا مؤخراً، ولم أهتم بالشعر أيضاً إلا مؤخراً. إن في الشعر أموراً أعمق بكثير مما كنت أتخيل.

كتبت توينس بلا اكتراث: شعر أحمر. وما هو طول هذه الفتاة؟

- آه! إنها طويلة القامة، كما أن عينيها زائعتان. أعتقد أنهما زرقاوان غامقتان، كما أن في شخصيتها حرماً وثباتاً يستوفقان المرء أحياناً.

كتبت توينس بعض الكلمات، ثم أغلقت دفتر الملاحظات ونهضت قائلة: إذا جئت إلى هنا غداً في الساعة الثانية فسوف تكون عندنا بعض الأخبار لك. إلى اللقاء يا سيد سينت فينسنت.

* * *

عندما عاد تومي كانت توينس تراجع كتاب الأنساب البريطانية. قالت بإيجاز: لقد حصلت على كل التفاصيل. إن لورانس سينت فينسنت هو ابن أخ إيرل شيريتون ووريثه، وإذا ما نجحنا في هذه القضية فسوف نحصل على دعاية كبيرة في أعلى المستويات.

قرأ تومي الملاحظات الموجودة في الدفتر وقال: ماذا حصل حقاً لتلك الفتاة برأيك؟

- لعلها هربت استجابة لدواعي قلبها وهي تشعر أنها تحب هذا الشاب جداً لن ترى معه راحة بال.

نظر تومي إليها بارتياح وقال: أعرف أن هذا يحدث في الروايات، لكني لم أعرف قناة واحدة فعلت ذلك في الحقيقة.

- حقاً؟ حسناً، ربما كنت على صواب، ولكن أحسب أن لورانس سينت فينسنت سوف يصدق هذا الهراء. إنه يعيش الآن في بحر من الأفكار الرومنسية. وعلى فكرة، لقد ضمنت النتائج خلال أربع وعشرين ساعة... «خدماتنا الخاصة».

- توينس... أيتها الغيبة بالفطرة! ما الذي جعلك تفعلين ذلك؟

- خطرت لي الفكرة هكذا، أحسنت أنها تبدو جيدة. لا تقلق، أترك هذا الأمر لي فأنا أفضل من يتولاه.

ثم خرجت تاركة تومي في حالة استياء شديد، فنهض على الفور وتنهَّد وخرج ليفعل ما يمكن فعله لاعتناء خيال توبنس المتقيد.

عندما عاد مرهقاً باتساً في الساعة الرابعة والنصف وجد توبنس تُخرج غلبة بسكوت من مكانها المخفي في إحدى الملفات. قالت: تبدو غاضباً وقلقاً، ماذا كنت تفعل؟

قال تومي متأففاً: قمت بجولة على المستشفيات لأسأل عن الفتاة صاحبة هذه الأوصاف.

- ألم أقل لك بأن تترك الأمر لي؟

- لن تستطيعي العثور على الفتاة بمفردك قبل الثانية من ظهر الغد.

- بل أستطيع... وأكثر من ذلك: لقد عثرت عليها بالفعل.

- عثرت عليها؟! ماذا تقصدين؟

- إنها مشكلة بسيطة، بسيطة فعلاً.

- واين هي الآن؟

أشارت توبنس بيدها إلى الوراء وقالت: إنها في مكنتي هذا.

- وماذا تفعل هناك؟

بدأت توبنس بالضحك وقالت: التدريب المبكر يعطي ثماره،

ومع إيريق شاي وسحان غاز وبعض الشاي أمام عينيها تصبح النتيجة تحصيل حاصل.

ثم أكملت يهدوء: كما تعرف فإن محل مدام فيوليت هو الذي أشتري منه قبعاتي، وبالأمر صادفتُ صديقة قديمة لي من أيام المستشفى تعمل في هذا المحل. كانت قد تركت التمريض بعد الحرب وفتحت محل قبعات، لكنها فشلت فجاءت تعمل في محل مدام فيوليت. لقد اتفقتا على هذا العمل كله بينما كان عليها أن تحفر إعلاناً في عقل الشاب سينت فيسينت حقراً ثم تحتفي... كفاءة رائعة لمكتب بلانت للتحريات؛ فيه دعاية لنا، كما أنه محفز ضروري للشباب سينت فيسينت لحمله على طلب يدها للزواج، فقد كانت جانبيت مستميتة للوصول إلى ذلك.

قال تومي: توبنس... لقد صدمتني! إن هذا الأمر كله غير أخلاقي ولم أسمع بمثله من قبل. إنك تساعدين هذا الشاب وتحرضينه على الزواج بفتاة من غير طبقته.

- هذا هراء. إن جانبيت فتاة رائعة، والغريب أنها تحب ذلك الشاب المتردد حباً جنونياً. يمكنك أن تعرف بسرعة ما تحتاجه عائلته، إنها تحتاج إلى دماء جديدة فيها. إن جانبيت ستكون عامل تقدمه ونجاحه؛ سوف تعتني به كأُم له، ستريحه من الحفلات والأندية الليلية وتجعله يعيش حياة صحية جيدة... تعال لترأها.

فتحت توبنس باب المكتب المجاور وتبعها تومي. وضعت فتاة طويلة ذات شعر خروبى جميل ووجه عذب إيريق الشاي الذي يغلي في يدها والتفتت إلى الداخلين إليها بإبتسامة جميلة قائلة:

أرجو أن عفاً بي يا توبس! طُنت أنك ربما أردت قبحاً من
الشيء كثيراً ما كنت تعدّين لي الشيء في الثالثة صباحاً عندما كنت
في المستشفى معاً.

قالت توبس: تومي، دعني أعرفك بصديقي القديمة
المعروفة سيث.

قال تومي وهو يصافحها: هل قلت إن اسمها سيث؟ يا له
من أمر غريب! آه، لا شيء.. مجرد دراسة صغيرة كنت أفكر في
كتابتها.

قالت توبس: لمالك نفسك يا تومي.

ثم صبت له لجان شاي وقالت: والآن لنحتفل بنجاح وكالة
التحريات الدولية، نكتب ثلاثاً للتحريات! أملي أنه لا يعرف هذا
المكتب القليل أبداً.

• • •

الفصل الثالث

مسألة اللؤلؤة الوردية

قالت توبس عندما دخلت الغرفة الداخلية لوكالة التحريات
الدولية فرائت رئيسها مكتباً على الأرض في بحر من الكتب: ما الذي
تفعله يا الله عليك؟

وقفت تومي على قدمي بصموية وقال متدماً: كنت أحاول
ترتيب هذه الكتب على الرف العلوي لتلك الخزنة، لكن الكرسي
المنحوس وقع بي.

سأته توبس وهي ترفع أحد المجلدات: وما هي هذه الكتب
على أي حال؟ «كتب ياسكريفيل»... إنه كتاب يستحق القراءة ثانية
في وقت ما.

قال تومي وهو ينفض الغبار عن ملابسه: هل أدركت فكرتي؟
إنها قضاء نصف ساعة كل يوم مع هؤلاء السادة العظام... شيء
من هذا القبيل. إنني لا أملك إلا أن أشعر بأننا هواة في هذا العمل
يا توبس، ولا يستحقنا بالمعنى إلا أن نكون كذلك. ولكن لا ضرر من
اكتساب وتعلم تقنيات هذا العمل. هذه القصص قصص بوليسية

كنهارقاد عظام في عهد الفر، وأنا أحترم تجربة أساليب مختلفة في العمل بحيث أحافظ أسلوب واحد من رجال التحري والمحققين الكبار في كل مرة

قالت توبس: كانوا على اتصال شيق كان هؤلاء المحققون ورجال التحري لي تلك القصص المسترفون لو عاشوا في الحياة الحقيقية.

ثم رفعت محلا آخر وقالت: من الصعب عليك أن تلعب دور المحقق تورندايك، فليست عندك خبرة في العلم ولا في القانون كما أنني لم أسمع أن لعلم إحدى ميراتك.

قال تومي: ربما لا، ولكنني قد اشتريت كاميرا جيدة على أية حال، وسوف أضوّر آثار الأقدام وأكتب هذه الصور. والألآن يا عزيزتي استخدمني خلايا دماغك الراقية الصغيرة... ماذا يعني لك هذا؟

أشار بيده إلى رف الخزانة السفلي، وقالت على الرف ودا: لربيب الطراز وغيليون، وألة كمان.

- إنه واضح يا عزيزي وأطسول!

- بالقطر إليها من لمسات شيرلوك هولمز.

لستك تومي بالكمان ومزق قوسها لاهياً فوق الأوتار، مما جعل توبس تصرخ المزاجاً. وفي تلك اللحظة رن جرس النداء على المكتب، وهي علامة على وصول زبون في المكتب الخارجي احتجوه البرت (ساعي المكتب) ليشتغل بالحديث.

أسرع تومي بوضع الكمان في الخزانة ودفع الكتب وراء المكتب، ثم قال: مع أنا لست في عجلة بالغة من أمرنا، إذ أن البرت يقوم الآن بدوره في إخبار الزبون بأنني مشغول في الحديث مع إدارة اسكتلنديا وبالهاتف. أذهبي إلى مكتبك وأبدئي بالطباعة يا توبس، فهذا يجعل شكل مكتبنا مشغولاً ونشطاً، أو انتظري... ربما كان الأفضل أن نكمري جالسة تسجلين ملاحظات أمليها عليك. لنلق أولاً نظرة قبل أن نطلب من البرت إدخال الضحية علينا.

اقتربا من ثقب الباب الذي كان معمولاً بطريقة فنية تسمح بروية كل ما في المكتب الخارجي. كان الزبون فتاة في عمر توبس تقريباً، طويلة القامة سمراء ذات وجه متعب بعض الشيء، وعينين توجحيان بالخبرة والازدراء.

قالت توبس: ملابسها رخيصة ولافتة للنظر، أدخلها يا تومي.

بعد دقيقة ثمانت الفتاة تصافح السيد بلانت النهرين بينما جلست توبس بجانبه وعناها سبلتان احتشاماً ووزانة ويدها دفتر وقلم. قال السيد بلانت وهو يشير بيده: هذه سكرتيرتي القديرة، الأنسة رويسون، يمكنك أن تتكلمي أمامها بحرية.

ثم استند بظهره إلى الكرسي قليلاً وأغمض عييه وقال بنبوة متعبة: لا بد أن السفر بالحافلة متعب في مثل هذه الساعة من النهار.

قالت الفتاة: لقد جئت مسطرة آخرة.

- آه -

قالتا تومي محزوناً وقد وقعت عيناه على تذكرة حافلة زرقاء كانت تظهر من تحت ففازها. ورائه الفتاة وهو ينظر إلى ما في يدها قابست وأخرجتها ثم قالت: أتقصد هذه؟ لقد وجدتتها على الرصيف، وأحد جيراننا يجمع مثل هذه التذاكر.

سعلت توينس فرماها تومي بنظرة متجهمة، ثم قال بخفة: والآن إلى العمل. حيث تطلبين خدماتنا، أليس كذلك يا آنسة...؟

قالت الفتاة: اسمي كينغستن بروم. إننا نعيش في ويمبلدون، وفي الليلة الماضية فقدت سيدة نقيم معنا للؤلؤة وردية ثمينة. كان السيد فينسنت يتناول عشاءه معنا أيضاً، وفي أثناء العشاء حدث أن ذكر شركتكم. وقد أرسلتني والدتي إليكم هذا الصباح لنسألکم إن كان بوسعكم تولي النظر في القضية.

كانت الفتاة تتكلم باستياء وهي متجهمة الوجه؛ كان واضحاً وضوح الشمس أنها وأماها لم تكونا متفقتين بشأن هذه المسألة، وكأنها كانت هنا رغباً عنها.

قال تومي محتاراً بعض الشيء: فهمت، لكن لماذا لم تستدعوا الشرطة؟

- سيكون من السخافة استدعاء الشرطة لنكتشف بعد ذلك أن هذه اللؤلؤة السخيفة قد سقطت تحت المدفأة مثلاً.

قال تومي: آه! إذن ربما ضاعت الجوهرة فقط؟

هزت الآنسة كينغستن كتفها وقالت: الناس يثيرون ضجة على مثل هذه الأشياء.

تحننح تومي وقال مرثياً: بالطبع، أنا مشغول جداً الآن...

قالت الفتاة وهي تنهض: لا بأس إذن، إنني أفهم هذا تماماً.

ظهر الرضا والسرور في عينيها، وهو ما لاحظته توينس على الفور. لكن تومي أكمل قائلاً: ومع ذلك فأظن أن باستطاعتي أن أعزج على ويمبلدون، هل تعطيني العنوان من فضلك؟

- إنه بيت لوريترز، في طريق إيدجورث.

- اكتبه يا آنسة روبنسون من فضلك.

توددت الآنسة كينغستن بروم ثم قالت بفضافة: إذن سنكون في انتظارك إلى اللقاء.

قال تومي بعد أن غادرت الفتاة: فتاة غريبة... لم أفهمها تماماً.

قالت توينس متأملة: هل يمكن أن تكون هي التي سرقت اللؤلؤة؟ هيا يا تومي، لنعد هذه الكتب إلى مكانها ونأخذ السيارة ونذهب إلى هناك. على فكرة، دور من سميثل؟ أما زلت تريد أن تكون شيرلوك هولمز؟

- أظن أنني بحاجة إلى التدريب على ذلك؛ فلقد فشلت فشلاً قاضحاً بخصوص تذكرة الحافلة تلك، أليس كذلك؟

- بلى. لو كنت مكانك لما تماديت في خداع تلك الفتاة؛ إنها حادة الذهن، كما أنها تبدو تبعية أيضاً.

قال تومي ساخرا: أظن أنك أصبحت تعرفين كل شيء عنها من مجرد النظر إلى شكل ألفها.

سأخبرك عن رأيي فيما مشجده في نوريلز: أهل بيت من الذين يملكون من هم أعلى منهم منزلة. الأب (إذا كان هناك أب) يحمل رتبة عسكرية بالتأكيد، والفئة توافق على أسلوبهم في الحياة وتحترم نفسها بسبب ذلك.

أننى تومي نظرة أخيرة على الكتب بعد أن رتبها على الرف، ثم قال مثاملاً: أعهد أنى سأكون المحقق نورندايك اليوم.

قالت نوتس: لا أعتقد أن في هذه القصة حوار طيبة قاتلة.

ربما لا يكون. لكني بسافقة - منتهية إلى استخدام كاميرتي الجديدة هذه - أفتحصن أن عدستها أفضل العدسات.

أرجو أن تعمل قوائم حصبة لأنار الأقدام.

صمت تومي. وذهبت الأتال إلى الكراج فأخرجت منه السيارة وانطلقت إلى ويسندون.



كان نوريلز ابناً كبيراً ذا أراج صغيرة يعطي الطءعا بأنه قد تم دهانه مؤخراً، وكان محاطاً بأحواش جميلة ومنسقة من الزهور الحمراء. وقبل أن يركب تومي حارس البيت فتح له الباب رجل طويل القامة شارب قصير أيضاً وجسم رياضي ثنائي مبالغ به.

قال الرجل وهو يشرح مبادرته إلى فتح الباب بشيء من الاضطراب: كنت أرتب قدومك من النافذة السيد بلانت، اليس كذلك؟ أنا الكولونيل كينغستن بروس. هلاً تفضلت إلى مكثي؟

ثم أدخلهما إلى غرفة صغيرة في مؤخرة البيت وهو يتحدث: كان الشاب مسنن فتسببت يحدثني أشياء رائعة عن شركتكم، وقد قرأت إعلاناتكم بنفسى. إن خدمة الأربع وعشرين ساعة المضمونة التي تقدمونها فكرة رائعة... هذا ما أحتاجه بالضبط.

أجاب تومي وهو يشتم في قوادة نفسه نوتس على عدم المسؤولية في اختراعها لهذه المعلومة اللامعة الأمر كذلك أبها الكولونيل.

- إن ما حدثت أمر مؤسف يا سيدي، مؤسف جداً.

قال تومي بشيء من نفاد الصبر: أرجو أن تعطيني الحقائق.

- بالتأكيد، سأفعل ذلك فوراً. تقيم معنا في الوقت الحالي صديقة عزيزة وقديمة لنا هي الليدي لاورا يارتن، وهي ابنة إيرل كاروواي الراحل. والإيرل الحالي، أخوها، ألفى خطاباً بالأمس في مجلس اللوردات وكان خطاباً مثيراً وكما قلت فهي صديقة عزيزة وقديمة لنا. وقد كان بعض أصدقائي الأمريكيين ممن جالوا عندنا لتوهم (وهم عائلة هامش بيتس) في غاية المهفة لمقابلتها، قلت لهم: لا شيء أسهل من ذلك، إنها تقيم عندي الآن. تعالوا لفضاء عطلة الأسبوع عندنا. أنت تعلم اهتمام الأمريكيين بأصحاب الألقاب يا سيد بلانت.

قال الكولونيل مترودا: أرادت مني أن أستدعي الشرطة. هذا بعد أن بحثنا في كل مكان على اقتراض أن اللؤلؤة قد سقطت في مكان ما.

- لكنك أتبعها بالعدول عن هذه الفكرة؟

- كنت معارضا جدا لفكرة انتشار الخبر. وقد دعمتني زوجتي وابنتي في موقفهما هذا. ثم تذكرت زوجتي الشاب سيب قيسيت عندما تحدث عن شركتكم على العشاء في الليلة الماضية. وخدعة الأربع وعشرين ساعة الخاصة.

قال تومي بحزن: نعم.

- وكما ترى لن يحدث أي شيء على أية حال. إذا استدعينا الشرطة غداً فيمكن أن نفترض بأننا حسبنا الجوهرية قد ضاعت وأما كنا نبحث عنها، وبالمناسبة فلنجرم سمح لأي شخص بمغادرة المنزل هذا الصباح.

قالت نوبس وهي تتكلم لأول مرة: ما عدا ابتك بالخيط.

واففها الكولونيل: ما عدا ابنتي. لقد تطوعت على الفور للذهاب إليكم وإعلامكم بالقضية.

نهض تومي وقال: سيدك جيداً لإرضائك أيتها الكولونيل. أريد معالجة غرفة الاستقبال والضوالة التي كانت عليها القلادة، كما أحب سؤال السيدة بيش بعض الأسئلة. وبعد ذلك سأقابل الخدم أو بالأحرى مساعدتي الأساة وروبسون هي التي ستؤتي هذه المهمة.

أحسن بأن أعصاه لن تحميل فظائع التحقيق مع الخدم.

فتح الكولونيل كينغستن بروس الباب بقوة وسار في الصالة وهم خلفه، وبينما هو كذلك سمعاً ملاحظة واضحة تخرج من باب غرفة كانوا يقربون منها، وكانت صاحبة الصوت التي نطقت بها هي الفتاة التي جاءت إلى الشركة لرويتهما صباح ذلك اليوم.

كانت تقول: تعرفين جيداً - يا أمي - أنها قد أحضرت إلى البيت فعلاً ملعقة شاي في وشاحها الصوفي.

وبعد قليل كان الكولونيل يعرفهما إلى السيدة كينغستن بروس زوجته، وهي سيدة حريئة واهنة ضعيفة، حيثهما السيدة كينغستن بروس بإيماءة خفيفة من رأسها، وكانت متجهمة الوجه تماماً.

كانت السيدة كينغستن بروس مهذبة، وقد أنهت كلامها وهي تقول: لكنني أعرف الذي أخذها حسب اعتقادي. إنه ذلك الشاب الأشترائي الفطيع، إنه يحب الروم والالسان ويكره الإنكليز... ماذا تتوقعين أكثر من ذلك؟

قالت ابنتها بعنف: إنه لم يلمسها أبداً. لقد كنت أراقبه طول الوقت، ولو كان قد اقترب منها لأرأيه.

ثم نظرت نظرات تحد مرفوعة الرأس، غير تومي موضوع الحديث إذ طلبت مقابلة السيدة بيش، وعندما غادرت السيدة كينغستن بروس بصحبة زوجها وابنتهما بحثا عن السيدة بيش قال هامساً: ترى من هي التي كانت معها ملعقة شاي في وشاحها الصوفي؟

ردت عليه نوبس: هذا ما كنت أفكر فيه بالضبط.

دخلت السيدة بيتس الغرفة وتبعها زوجها. كانت امرأة كبيرة
الجنس ذات صوت يوحى بالحزم، فيما بدا السيد هامش بيتس
كشيء خاضع. قالت المرأة: علمت أنك وكيل لتجريات خاصة يا سيد
بلانت، وأنت تتجسس عمليكم بسرعة كبيرة؟

قال تومي: إن الإنجاز السريع هو شعارنا يا سيدة بيتس. أريد
أن أسألك بعض الأسئلة.

وبعد ذلك سارت الأمور بسرعة. رأى تومي القلادة التي
التزعت منها اللؤلؤة والطاولة التي كانت عليها، وخرج السيد بيتس
عن صمته ليذكر قصة اللؤلؤة المسروقة بالدولارات.

أحسن تومي في داخله بيقين مريح من أنه لا يحقق تقدماً في
حل هذه القضية، وأخيراً قال: أضل أنا هذا يكفي. ألسة روبنسون
أرجو أنه تحضري لي آلة التصوير الخاصة من الصالة.

أدعت الألسة روبنسون للأمر، وقال تومي: إنها آلة صغيرة
من اختراعي، لكنها تبدو في مظهرها كآلة كاميرا عادية.

أحسن ببعض الارتياح عندما رأى السيدة بيتس وزوجها متأثرين
بما سمعا. التقط صورة للقلادة والطاولة التي كانت عليها، كما أخذ
عدة صور للبيت، ثم أرسل الألسة روبنسون لاستجواب الخدم.
وأمام الوجود المتلطف للكونترول كينغستون بروس والسيدة بيتس
أحسن تومي بالحاجة إلى التواء بعض العبارات المرجعية الواثقة.
فقال: الوضع الآن كما يلي، إما أن اللؤلؤة ما تزال في البيت أو أنها
ليست في البيت.

قال الكولونيل باحترام إضافي لا تبرره طبيعة الملاحظة التي
قالها تومي: صحيح تماماً.

- إن لم تكن في البيت فقد تكون في أي مكان، ولكن إذا
كانت في البيت... فلا بد أنها مخبأة في مكان ما.

تدخل الكولونيل وقال: وفي هذه الحالة يجب التفتيش،
صحيح تماماً. إنني أعطيتك إذناً مفتوحاً يا سيد بلانت؛ فتش البيت
من العلبة حتى القبو.

قالت السيدة كينغستون بروس متباكية: آه، تشارلز! أترى أن
هذا تصرف حكيم؟ الخدم لن يعجبهم هذا، أنا واثقة من أنهم
سيغادرون.

قال تومي مهدئاً: سنؤجل تفتيش غرفهم حتى النهاية. من
المؤكد أن السارق قد أخفى اللؤلؤة في مكان لا يخطر ببال أحد.

وافق الكولونيل قائلاً: يبدو أنني قرأت شيئاً من هذا.

قال تومي: تماماً، ربما قرأت «قضية ريكس في بيلي» التي
كانت سابقة من نوعها.

بدا الكولونيل محتاراً: آه، نعم.

- والآن فإن المكان البعيد الاحتمال الذي قد توجد فيه اللؤلؤة
هو غرفة السيدة بيتس.

قالت السيدة بيتس باعجاب: غرفتني! ألا يكون هذا عبثاً
ذكياً؟

وبلا أي ضجة أخذته إلى غرفتها حيث استخدم تومي كاميرته الخاصة مرة أخرى، وعندها انصبت توبس إليه هناك.

- أرجو أن لا تمنعني في قيام مساعدتي بتفتيش خزانك يا سيده توبس؟

- أيداً. هل تريدني هنا؟

أكد لها تومي أنه لا حاجة بها لأن تبقى فعادرت. ثم قال تومي: بوسعنا الاستمرار في خداعهم، لكنني شخصياً لا أعتقد أن لدينا أي أمل في العثور على هذا الشيء. تياً لك وللخدمة الأربع وعشرين ساعة هذه يا توبس!

قالت توبس: اسمع، الخدم لا غبار عليهم، أنا متأكدة من هذا. لكنني نجحت في الحصول على شيء من الخادمة الفرنسية، يبدو أنه عندما كانت الليدي لاورا تقيم هنا قبل سنة خرجت لتناول الشاي عند بعض أصدقاء عائلة الكولونيل. وعندما عادت إلى البيت وقعت من وشاحها الصوفي ملعقة شاي. ظن الجميع أن الملعقة قد سقطت في النواشع مصادفة، ولكن ونحن نتحدث عن سرقات مماثلة حصلت على المزيد من المعلومات: إن الليدي لاورا دائمة الإقامة عند الناس. أفضل أنها فقيرة فتذهب لتقيم عند أناس ما زال اللقب يعني لهم شيئاً. ربما كانت مصادفة وربما كانت شيئاً أكثر من ذلك، ولكن وقعت خمس حوادث سرقة واضحة بينما كانت تقيم في منازل مختلفة، أحياناً تكون المسروقات أشياء نادرة وأحياناً تكون جواهر ثمينة.

- يا إلهي! هل تعرفين أين غرفة هذه العجوز؟

- إنها الغرفة المقابلة لهذه.

- إذن أظن أن علينا أن ندخل إليها ونحقق في الأمر.

كان باب الغرفة المقابلة مفتوحاً قليلاً. كانت غرفة واسعة ذات أثاث منجد بقماش أبيض مزخرف وسائر وردية، وكان فيها باب داخلي يؤدي إلى الحمام. وعند باب الحمام هذا ظهرت فتاة نحيفة سمراء تلبس ملابس أنيقة.

لاحظت توبس علامات الدهشة والذهول التي بدت على شفتي الفتاة، وقالت وهي تتكلف الهدوء: هذه هي إليس يا سيد بلانت، خادمة الليدي لاورا.

تخطى تومي عتبة الحمام واستحسن في نفسه تجهيزاته العصرية الفخمة، ثم شرع في العمل ليبدد الشكوك التي ظهرت على وجه الفتاة الفرنسية.

- هل أنت مشغولة بواجباتك يا آنسة إليس؟

- نعم يا سيدي، إنني أنظف حمام سيديتي.

- حسناً، هل لك بمساعدتي ببعض التصوير بدلاً من ذلك. معي كاميرا خاصة وأقوم بتصوير جميع غرف هذا البيت من الداخل.

قطعت كلامه ضربة قوية ومفاجئة لباب غرفة النوم، فقفزت إليس من مكانها عندما سمعت الصوت.

- ما الذي سبب هذا؟

قالت توبس: لا بد أنها يفعل الريح.

قال تومي: سيدخل الغرفة الأخرى.

ذهبت إليس لتفتح لهما الباب لكنه لم يفتح، وتحرك مقبض الباب دول نتيجة. كان من لوح مقابض الأبواب الدائرية، وقال تومي بحدة: ما الأمر؟

- آه يا سيدي، لا بد أن أحدهم قد أقفل الباب من الناحية الثانية.

أمسكت بمقبض الباب وحاولت فتح الباب ثانية، وفي هذه المرة دار مقبض الباب بسهولة ففتح الباب على مصراعيه. قالت إليس: غريب! لا بد أن مقبض الباب كان عالقاً.

لم يكن في غرفة النوم أحد. أحضر تومي كاميرته وقامت توبس وإليس بتفقد أزميره، لكن نظرا أنه كانت منصبة كل مرة إلى الباب الموصل بين غرفة النوم ومداخل الغرفة.

قال مخاضباً: ترى لماذا علق هذا الباب؟

تفحصته بدقة وهو يفتح ويغلقه، ثم يكن فيه أي عيب. قال متنبهاً: صورة أخرى. خلاً صحبت تلك السادة الوردية إلى الوراء يا آنسة رويسون؟ شكراً لك، آنسة إليس، أرجو أن تمسكي اللوحة هكذا.

كان قد أعطى إليس لوحة التلم الزجاجية لتمسكها له، ثم أعاد الكاميرا إلى وضعها الطبيعي وأغلقها. بعد ذلك تعذر بحجة

بسيطة ليتخلص من إليس، وحالما خرجت من الغرفة أمسك بتوبس وتحدث معها بسرعة: اسمعيني، لدي فكرة. هل يمكنك أن تبقي هنا؟ فتشني كل الغرف... سيحتاج هذا إلى بعض الوقت. حاولي استجواب السيدة العجوز، الليدي لاورا، ولكن لا تنتهيها إلى شيء. قللي لها إنك تشكين في خادمة الاستقبال، ولكن مهما كان السبب لا تدعيها تغادر المنزل. سأذهب في السيارة الآن وسأعود بأسرع ما يمكن.

- حسناً، ولكن لا تكن واثقاً أكثر مما ينبغي. لقد نسيت شيئاً واحداً: الفتاة. في تلك الفتاة شيء غريب. اسمعيني، لقد عرفت الوقت الذي خرجت فيه من البيت هذا الصباح؛ لقد استغرقت ساعتين من الزمن لتصل إلى مكتبنا. هذا لا يُعقل، إلى أين ذهبت قبل أن تأتي إلينا؟

اعترف زوجها قائلاً: في هذا الأمر شيء. حاولي تتبع أي دليل لديك ولكن لا تدعي الليدي لاورا تغادر المنزل. ما هذا؟

كانت أذنه المصغية قد أحست بوجود حركات أقدام عند الدرج، فخرج إلى الباب لكنه لم ير أحداً. قال: حسناً، إلى اللقاء. سأعود في أسرع وقت ممكن.

راقبه توبس وهو يقود سيارته وهي تشعر بهاجس خفيف. كان تومي واثقاً جداً، أما هي فلم تكن كذلك. كان هناك شيء أو شيئان لم تفهما تماماً، وكانت ما تزال تقف عند النافذة ترقب

الطريق عندما رأت رجلاً يخرج من مكان قريب من البوابة المقابلة
ويعبر الطريق ثم يولّ حرس المنزل.

خرجت توبس من الغرفة بسرعة البوق وتزلت الدرج. كانت
غلاديس قبل خادمة الاستقبال قد خرجت من غرفة في مؤخرة
البيت. لكن توبس أشارت إليها تأمراً بالعودة إلى مكانها، ثم
ذهبت إلى الباب الأمامي وفتحته.

كان القادم شاباً هزيلاً طويل القامة يرتدي ملابس لا تناسبه،
وقد وقف على عتبة البيت. كانت عيناه سوداوين متلهفتين، وتردد
لحظة ثم قال: هل الأتيسة كينغستن بروس في الداخل؟

قالت توبس: هلاً دخلت؟

تراجعت قليلاً ليدخل، ثم أغلقت الباب وقالت بغدوية: أظن
أنك السيد رينيه؟

نظر إليها نظرة سريعة وقال: نعم.

- هلاً دخلت إلى هنا من فضلك؟

فتحت باب المكتب. كانت الغرفة خالية ودخلت توبس وراءه
وأغلقت الباب وراءها. قائلت لها عابساً وقال: أريد رؤية الأتيسة
كينغستن بروس.

ردت عليه توبس بهدوء: لست متأكدة تماماً من أنك تستطيع
ذلك.

- اسمعي! من أنت بالله عليك؟

- وكالة التحريات الدولية.

لاحظت دهشة السيد رينيه العظيمة فأضافت تقول: أرجو أن
تجلس يا سيد رينيه. في البداية أقول لك إننا نعرف عن زيارة الأتيسة
كينغستن بروس لك صباح هذا اليوم.

كان مجرد تخمين حريء لكنه نجح، وبعد أن رأت في وجهه
الذعر أسرعت تقول: إن أهم شيء هو استعادة اللؤلؤة يا سيد رينيه.
لا أحد في هذا البيت يريد الفضيحة وشيوع الخبر. ألا يمكننا أن
نتوصل إلى ترتيب ما؟

نظر الشاب إليها بامعان ثم قال متأملاً: لا أدري إلى أي مدى
تعرفين. دعيني أفكر في الأمر لحظة.

غطى رأسه بين يديه، ثم سألها سؤالاً غير متوقع: هل صحيح
أن ذلك الشاب سينت فينسيت قد خطب بقصد الزواج؟
- صحيح تماماً، وأنا أعرف خطيبته.

فجأة أصبح السيد رينيه واثقاً بمحدثته فأسر لها قائلاً: كان
الوضع رهيباً؛ كانوا يلحون عليها ليلاً نهاراً ويحاولون إدخال
بياتريس في رأسه... كل هذا لأنه سبرث لقباً ذات يوم. لو كان الأمر
لي...

أسرعت توبس تقول: لا نريد أن نتحدث في السياسة. هل
تمانع في أن تخبرني - يا سيد رينيه - لماذا نظن أن الأتيسة كينغستن
بروس قد أخذت اللؤلؤة؟

- أنا... أنا لا أظن ذلك.

أجابته توبنس بهدوء: بل تظن ذلك. لقد انتظرت رجلاً البحرني (كما نعتقد) وصفاً الجوارك. فجئت تسأل عنها. هذا واضح لو كنت قد أخذت أنت اللؤلؤة لما كنت قلقاً هكذا.

قال الشاب: كانت تصرفاتها غريبة جداً. جاءت هذا الصباح وأخبرتني عن السرقة وقالت إنها في طريقها إلى مكتب تحريات خاصة. بدت متلهفة لقول شيء ما، ومع ذلك لم تكن قادرة على البوح به.

- حسناً، كل ما أريده هو اللؤلؤة. من الأفضل أن تذهب وتحدث إليها.

ولكن في تلك اللحظة فتح الكولونيل الباب وقال: الغداء جاهز آنسة روبنسون. أرجو أن تتغذي معنا، إن...

ثم سكت وحذق إلى الضيف. قال السيد رينيه: من الواضح أنك لا تريد دعوتي إلى الغداء. حسناً، سأذهب.

همست توبنس في أذنه عندما مر من جانبها: عد فيما بعد.

ذهبت توبنس وراء الكولونيل وهو يهدير ويظفر من وقاحة بعض الناس، ودخلا غرفة طعام ضخمة حيث كانت العائلة قد اجتمعت. شخص واحد فقط من بين الحاضرين سمع عن توبنس وعرفه.

- هذه الألبسة روبنسون يا ليدي لاورا، وهي تساعدنا.

أومأت الليدي لاورا برأسها ثم شرعت تحملق إلى توبنس من تحت نظارتها. كانت امرأة تحببة طويلة القامة ذات ابتسامة حزينة

وصوت رقيق وعينين حادتين ذكيتين. حملقت توبنس إليها فحفظت الليدي لاورا عينها.

وبعد الغداء خاضت الليدي لاورا في حديث تظاهرت فيه بالفصول الرقيق: كيف يسير التحقيق؟

شددت توبنس على الاشتباه في خادمة الاستقبال، لكن ذهنها لم يكن منصرفاً إلى الليدي لاورا حقيقة. قد تخفي الليدي لاورا ملاعق شاي وأغراض أخرى في ثيابها، لكن توبنس شعرت بثقة كبيرة. في أنها لم تسمع اللؤلؤة الوردية.



بعد ذلك تابع توبنس تفتيش المنزل. كان الوقت يجري ولم تكن هناك أية أشياء على عودة تومي، والذي ألقى توبنس أكثر هو عدم وجود مؤشر على عودة السيد رينيه، وفجأة خرجت توبنس من إحدى غرف النوم لتستخدم بيئاتريس كينغستون بروس التي كانت على وشك أن تترك الدرج، وكانت ترتدي كامل ثيابها للخروج.

قالت توبنس: أظن أنك يجب أن لا تخرجي من البيت الآن.

ثم أضافت: إنهم ينظرون إليك نظرات متعطشة ثم قالت ببرود: ليس من شأنك أن تخرجي أو لا أخرج.

قالت توبنس: ولكن من شأنني أن أبلغ الشرطة أو لا أفعل.

اصفر وجه الفتاة وقالت متلعثمة وهي تتوسل لتوبنس: يجب أن لا تبلي الشرطة... لا تفعل... لن أخرج، ولكن لا تفعل ذلك.

قالت توبس وهي تبتسما يا عزيزتي! كانت القضية واضحة
لدى بالنسبة لي من البداية إنني

لكنها قوضت: ففي غمرة حديثها مع الفتاة لم تسمع توبس
جرس الباب، ولقد هتنتها جاءها تومي مسرعاً على الدرج ورأت في
المصالة أسفل منه رجلاً ضخم الجسم يخلع فيعته.

قال مبتسماً: هذا مفتش التحري ماريوت من اسكتلندبارد.

انزعجت بياتريس نفسها من قبضة توبس وهي تصرخ وانفذت
لتنزل على الدرج في الوقت الذي فتح فيه باب المنزل مرة أخرى
ليدخل منه السيد ريبه.

قالت توبس بمرارة: لقد قصيت على أمالنا!

قال تومي وهو يسرع إلى غرفة الميدي لاورا: إيه؟

لم يدخل إلى الحمام وأخرج منه قطعة صابون كبيرة. كان
المفتش يصعد الدرج، وقال: لقد ذهبت بهدوء تام. إنها متمرسه
وتعرف متى تنتهي اللعبة، وماذا عن اللؤلؤة؟

قال تومي وهو يعطيه قطعة الصابون: أظن أنك ستجدها داخل
هذه الصابونة.

سمعت عينا المفتش بإعجاب وقال: إنها خدعة قديمة وجيدة
أيضاً. تقطع الصابونة نصفين وتحفر فيها مكاناً للؤلؤة، ثم تلصقهما
معاً مرة أخرى وتسوي بينهما مرة أخرى باستخدام الماء الحار. إنه
عمل رائع وذكي من طرفك يا سيدي.

تقبل تومي المديح شاكراً، ثم نزل الدرج مع توبس. التفت
الكولونيل كيتس إلى وصافحه بحرارة قائلاً: يا سيدي العزيز،
إنني أعجز عن شكرك بما فيه الكفاية. الميدي لاورا تريد شكرك هي
الأخرى.

قال تومي: أنا سعيد لأننا أرضيناك، لكنني أخشى أن لا أستطيع
الانتظار أكثر من هذا. فلدي موعد ضروري جداً مع أحد الوزراء.

أسرع إلى السيارة وفقر فيها، ففكرت توبس في السيارة هي
الأخرى وصاحت: تومي، ألم يعتقلوا الميدي لاورا؟

قال تومي: أه، ألم أخبرك؟ لم يعتقلوا الميدي لاورا، لقد
اعتقلوا إليس.

وبينما جلست توبس ذاهلة من هول الصدمة أكمل يقول:
كثيراً ما حاولت -في الماضي- أن أفتح أبواباً والصابون على يدي.
ولكنها لم تكن تُفتح لأن الميدي تزلقان. ولذلك فقد تساءلت: ماذا
كانت إليس تفعل بالصابون حتى جعلت يديها مليئتين بالزغوة؟
تذكرين أنها أمسكت بمشفة حتى لا يبقى أثر للصابون على مقبض
الباب بعد ذلك. وخطر ببالي أن اللص المحترف يفضل أن يعمل
خادماً لمساعدة يُسِّته في أنها مصابة بمرض السرقة وتقيم فترات طويلة
في بيوت مختلفة. وهكذا استطعت أخذ صورة لها مع صورة الغرفة،
كما نجحت في طبع بصماتها على لوح التصوير الزجاجي. وبعد
ذلك ذهبت إلى إدارة اسكتلندبارد، وهناك حتمتاً الفيلم وتعرفنا
على البصمات بنجاح.. وعلى الصورة أيضاً. لقد كانوا يبحثون عنها
منذ زمن طويل، إن إدارة اسكتلندبارد مكان مفيد بالفعل.

قالت توبنس وقد صحت من المفاجأة: كل هذا وهذا؟
الشبابان الغيبان (توبنس وبياتريس) يشكان كل في صاحبه بتلك الطريقة
الساذجة التي تحدث في القصص، ولكن لماذا لم تخبرني بما كنت
ستفعله عندما خرجت؟

- في المقام الأول كنت أشك في أن ليس كانت تنصت إلى
حديثنا عند الدرج، وفي المقام الثاني...

- نعم؟

- ها هي زميلتي المثقفة تنسى؛ إن المحقق ثورنديل لم
يكن يخبر أحداً بشيء حتى اللحظة الأخيرة، وإلى جانب ذلك
يا توبنس، لقد غلبتاني بمقلب أنت وصديقتك جاليت سميت في
المرة السابقة، وهذا يجعلنا متعادلين.



الفصل الرابع

مغامرة الغريب الشرير

قال تومي وهو يتأهب: لقد كان يوماً مملاً.

قالت توبنس وهي تتأهب أيضاً: لقد حانت ساعة الشاي
تقريباً.

لم يكن العمل في وكالة التحريات الدولية نشيطاً. لم تكن
الرسالة المنتظرة من تاجر اللحوم قد وصلت بعد، كما أن القضايا
الحقيقية لم تبدأ قادمة بعد.

دخل ألبرت وهو يحمل طرداً مختوماً فوضعه على الطاولة. قال
تومي: لغز العلية المختومة... هل تحتوي على الدلائل الخرافية للدوقة
الروسية أم أنها آلة شيطانية صُنعت لكي تفجر مكتبنا وتمزقه إرباً؟

قالت توبنس وهي تفتح العلبة: الواقع أنها هدية الزفاف مني
إلى فرانسيس هافيلاوند. إنها جميلة، أليس كذلك؟

ثم مدت يدها لترى محتويات الطرد، وكانت علبة فضية

صغيرة لحفظ السجائر. أخذها تومي ولاحظ الكلمات المنقوشة عليها بخط يدها: «إلى فرانسيس من توبنس». فتحت العلبة وأغلقها ثم أومأ مستحسناً وقال: «إنه تذكري نفودك هنا وهناك. سأخذ واحدة مثليها هدية لعدد ميلادي الشهر القادم. ولكنني أريدتها علبة من ذهب. غريب أن تذري هذه النقود على فرانسيس هافيلاند، الذي كان يسيقى من أغنى الرجال الذين خلقهم الله!

- يبدو أنك نسيت أنني كنت معنادة على حملته بالسيارة معي في أثناء الحرب عندما كان جنرالاً. آه، لقد كانت أياماً رائعة.

وافقها تومي: كانت رائعة بالفعل! كانت النساء الجميلات يأتين إلى المستشفى ويشددن على يدي. لكنني لا أرسل لهن هدايا زفاف، ولا أفطن أن العروس ستهتم كثيراً بهديتك هذه.

قالت توبنس متجاهلة ملاحظاته: إنها جميلة وتصلح للمحبيب. أليس كذلك؟

وضعها تومي في جيبه وقال باستحسان: هذا صحيح. مرحباً، ها هو البرت ومعه بريد المساء. من المحتمل أن ترغب دوقه ما في استئجارنا للعبور على كلبها الشيس الضائع.

فرزا الرسائل معاً، وقجاة صفر تومي صفرة طويلة وهو يمسك بإحداها بيده وهتف: رسالة زرقاء عليها طابع روسي! هل تذكرين ما قاله الرئيس؟ علينا أن ننشئ لمثل هذه الرسائل.

قالت توبنس: أمر مثير... لقد حدث شيء أخيراً! افتحها لترى إن كانت محتوياتها في مستوى توقعاتنا أم لا. من تاجر اللحوم.

أليس كذلك؟ انتظر لحظة، ستحتاج بعض الحليب للشاي! سأرسل البرت ليشتريه لنا.

عادت من المكتب الخارجي بعد أن أرسلت البرت في مهمته لتجد تومي حاملاً الورقة الزرقاء بيده. قال: كما اعتقدنا يا توبنس! كما قال الرئيس كلمة بكلمة تقريباً.

أخذت توبنس الرسالة منه وقراتها. كانت مكتوبة بأسلوب حذر ومتكلف، وظهرها أنها من شخص يدعى غريغور فيودورسكي متلف على معرفة أخبار عن زوجته. وقد طلب من وكالة التحريات الدولية أن لا توفر أي جهد لكشف مكان وجودها. أما فيودورسكي نفسه فإنه غير قادر على مغادرة روسيا في الوقت الحالي بسبب أزمة في تجارة اللحوم.

قالت توبنس متأملة وهي تمسك الورقة على الطاولة أمامها: أتساءل عما تعنيه هذه الرسالة حقاً.

قال تومي: أفطن أنها شيفرة معينة. هذا ليس من شأننا، علينا أن نسلم هذه الرسالة إلى الرئيس في أسرع وقت ممكن. ولكن من الأفضل أن نتحقق منها بإزالة الطابع الذي عليها لترى إن كان الرقم ١٦ مكتوباً تحته أم لا.

- حسناً، لكنني اعتقد...

وقفت دون حراك، وفوجئ تومي من سكوتها المفاجئ فرفع بصره ليرى رجلاً ضخماً الجسم يسد مدخل الباب. كان الداخل رجلاً ذا حضور قوي، ذا جسم مربع ورأس مستدير وفك قوي، وبدأ في نحو الخامسة والأربعين من عمره.

قال الرجل الغريب وهو يتقدم داخل الغرفة ويديه القبعة:
أرجو المَعذرة، لقد وجدت مكتبكم الخارجي خالياً وهذا الباب
مفتوحاً، ولذلك جازت بالدخول. هل هذه وكالة بلات للتحريات
الدولية؟

- نعم، بالتأكيد.

- لعلك أنت السيد بلات؟ السيد ثيودور بلات؟

- أنا السيد بلات، هل ترغب في استشارتي؟ هذه سكرتيرتي،
الآنسة روبنسون.

أما أنت توينس رأسها باحترام، لكنها واصلت إمعان النظر في
الرجل الغريب من تحت رموشها المسدلة. كانت تسأل منذ متى
كان يقف عند مدخل الباب وما الذي سمعه وراءه، ولم يفتها أن
تلاحظ أنه حتى عندما كان يتحدث مع تومي ظلمت عيناه تنظران بين
حين وآخر إلى الورقة الزرقاء التي كانت تحملها بيدها.

تنبها تومي بصوته الحاد الذي فيه ليرة التحذير إلى احتياجات
الملحظة. الآنسة روبنسون، أرجو تدوين الملاحظات، والآن يا سيدي،
هلا ذكرت لنا المسألة التي تريد استشارتي بشأنها؟

أسكت توينس بالدفتر والقلم، وبدأ الرجل انفسخ يتحدث
بصوت أجش: اسمي ياور، الدكتور تشارلز ياور. أعيش في
هامبستيد، حيث أعمل. وقد جئت إليكم - يا سيد بلات - لأن عدة
أمور غريبة حدثت في الفترة الأخيرة.

- نعم يا دكتور ياور؟

- لقد تم استدعائي بالهاتف مرتين خلال الأسبوع الماضي
لحالات طارئة، وفي الحالتين وجدت البالغ زائفاً. في المرة الأولى
اعتقدت أنها مزحة، ولكن عندما عدت من المرة الثانية وجدت
بعض أوراق الخاصة وقد رُفعت من مكانها وبُعثرت، وأظن الآن
أن هذا ما حدث في المرة الأولى أيضاً. وقد قمت ببحث دقيق
وشامل فتوصلت إلى نتيجة أن طاولة مكثي كلها قد تم العبث
بمحتوياتها وتم إعادة الأوراق المختلفة بسرعة.

سكت الدكتور ياور وحملني إلى تومي قائلاً: حسناً يا سيد
بلات؟

رد عليه الشاب ميتسماً: حسناً يا دكتور ياور.

- ما رأيك في هذا؟

- في البداية أحب سماع الحقائق، بماذا تحتفظ في طاولة
مكثيك؟

- أحفظ بأوراق الخاصة.

- نعم، وما هي هذه الأوراق الخاصة؟ ما هي قيمتها بالنسبة
للشخص عادي... أو لأي شخص آخر؟

- بالنسبة للشخص العادي لا أرى أنها يمكن أن تكون ذات
قيمة أبداً، لكن ملاحظاتي على بعض المواد شبه القلوية القامضة
ستثير اهتمام أي شخص مهتم بالحصول على معرفة قبة بشأن هذا
الموضوع. لقد كنت أقوم بدراسة هذه المسائل خلال السنوات
القليلة الماضية. إن هذه المواد شبه القلوية سُموم فاتلة، وهي

أيضاً مسموم لا يمكن كشفها تقريباً، فهي لا تؤدي إلى أي رد فعل معروف.

- إذن فإن سرقة بسوي مبلغاً كبيراً من المال؟

- بالنسبة إلى الأشخاص عديمي الضمير، نعم.

- ومن الذي تشك فيه؟

هنا الدكتور كتبه وقال: حسب علمي فإن أحداً لم يدخل البيت من الخارج عن طريق كسر الباب، وهذا يشير بوضوح الاتهام إلى واحد من أهل البيت، ولكني لا يمكن أن أصدق.

سكت فجأة ثم أضاف يقول بصوت هادي رزين: سيد بلانت، يجب أن أضع نفسي بين يديك دون تحفظ، فأنا لا أحرق على الذهاب إلى الشرطة بخصوص هذه المسألة، التي واثق تماماً من خدمي الثلاثة، فقد خدموا عندي منذ وقت طويل وبأمانة وإخلاص. ومع ذلك فمن بدري؟ كما يعيش معي في بيتي ثلاثة من أبناء اخوتي، بيرترام وهنري وهنري ولد طيب، طيب جداً، لم يصافني أو يزعمني أبداً، إنه ناس رائع ومجتهد. أما بيرترام فيؤسفني أن أقول إنه يختلف عنه تماماً، فهو عنيف ومسرور وكسول جداً.

قال تومي متعللاً: فهمت، إذن فأنت تشك في تورط ابن أخيك بيرترام في هذا الأمر؟ لكنني لا أفتخر معك في هذا، بل يمكن أن أشك في الولد الطيب، هنري.

- ولماذا؟

العرف والسؤال! حسب خبرتي فإن الشخصيات التي تبرز

الريبة تكون دائماً بريئة، والعكس صحيح يا سيدي العزيز. نعم، بالتأكيد، إنني أشك في هنري.

قالت تيريس تقاطعه بتيمة فيها احترام: أرجو المَعذرة يا سيد بلانت، هل أفهم من الدكتور ياور أن هذه الملاحظات بشأن... بشأن شبه القلوب الغامضة، كانت محفوظة في المكتب مع الأوراق الأخرى؟

- إنها محفوظة في درج مكتبي يا سيدي العزيزة، لكنها في درج سري لا يعرفه أحد غيري. ولهذا السبب بقيت هذه الأوراق بمنأى عن عت المص.

- وما الذي تريد مني عمله تماماً يا دكتور ياور؟ هل تتوقع أن يقوم القاعل بتفتيش المكتب مرة أخرى؟

- نعم يا سيد بلانت. لدي كل الأسباب التي تدعوني إلى هذا الظن. بعد ظهر هذا اليوم تلقيت برفقة من أحد المرضى الذين حولتهم إلى بورنماوث قبل بضعة أسابيع، وقد أوضحت البرقية أن مريض هذا في حالة حرجة وبرجوني أن آتي إليه على الفور. وبعد أن اشتبهت في الأحداث التي أخبرتك عنها أرسلت برفقة بنفسني إلى ذلك المريض. دفعت أحور جوابها مسبقاً، فحين من جوابه أنه في صحة جيدة وأنه لم يطلب مني الحضور إليه. وقد خطر لي أنني إذا ما تظاهرت بأنني قد أخذت وأنتي غادرت إلى بورنماوث بناء على البرقية فسوف تكون لدينا فرصة جيدة في اكتشاف الأوغاد متلبسين بحرمتهم لا شك أنهم... أو أنه سيستقر إلى حين ذهاب أهل البيت إلى النوم قبل أن يشرع في عملياته، واقترح عليك أن تقابلني

خارج بيتي في الساعة الحادية عشرة من هذه الليلة حتى نبحث في هذه المسألة معاً.

أخذ تومي ينظر على الطاولة بسكين الرسائل وهو يفكر ثم قال: بأمل الإسلاك بهم متلبس بالجريمة؟ إن خطتك هذه تبدو لي رائعة يا دكتور، لا أرى عليها أي مأخذ. ما هو عنوانك؟

- اسم المنزل «لارشيز»، في هانغمانز لاين. إنها منطقة متعزلة لكننا نشرف على منظر رائع للسهل هناك.

- حسناً.

نهض الزائر وقال: إذن سأكون في انتظارك هذه الليلة يا سيد بلانت، خارج بيت لارشيز في الساعة الحادية عشرة إلا خمس دقائق، فهذا أفضل.

- بالتأكيد، الحادية عشرة إلا خمس دقائق. وداعاً يا دكتور

ياور

نهض تومي وضغط على زر على طاولته فجاء ألبرت ليرافق الزبون. خرج الدكتور بعرج واضح، ولكن قوته الجسدية كانت واضحة أيضاً رغم ذلك.

قال تومي: زبون قبيح يصعب التعامل معه. حسناً يا توبنس، ما رأيك بهذا الأمر؟

ردت توبنس: سأجبرك بكلمة واحدة: إنها خدعة.

- ماذا؟

- قلت إنها خدعة، إن دراستي لأهيات الكتب البوليسية لم تكن عبثاً. تومي، إن هذا الأمر خدعة، والواقع أنني لم أسمع قصة أوهن من قصة شبه القلوب الغامضة هذه.

اعترف زوجها قائلاً: حتى أنا لم أجدتها مقنعة.

- هل رأيت نظراته إلى الرسالة؟ إنه واحد من العصاة يا تومي. لقد عرفوا حقيقة أنك لست السيد بلانت الحقيقي، وقد جاؤوا للانتقام منا.

قال تومي وهو يفتح الخزنة الجانبية ويستعرض الكتب المصفوفة بنظرة شغف: في هذه الحالة يسهل علينا اختيار دورنا. سنكون الإخوة أوكيود، وأنا سأكون ديزموند.

هزت توبنس كتفها وقالت: حسناً، افعل ما تشاء. سأكون أنا فرانسيس في الحال. لقد كانت فرانسيس أذكى الأخوين، كان ديزموند يتورط في متاعب دائماً وكانت فرانسيس تظهر في الوقت الحرج كإستانية أو غير ذلك لتنقذ الموقف.

- آه، لكنني سأكون سوبر ديزموند. عندما أصل إلى لارشيز.

قاطعت توبنس بفظافة: لكنك لن تذهب إلى هامبستيد هذه الليلة.

- ولم لا؟

- هل ستمشي إلى القح وعينك مغمضتان!

- لا يا عزيزتي، بل سأصلي إلى الفتح وعياني مفتوحتان. ثمه
فرق كبير بين الحائرين. وأظن أن صديقنا الدكتور باور سيفتحنا
قديماً

- لا أحب ذلك. أنت تعرف ماذا يحدث عندما يخالف
ديرمويد أوامر الرئيس ويعمل وفق هواه. إن الأوامر التي تلقيناها
كانت واضحة تماماً. أن نرسل الرسائل ونبلغهم على الفور بأي
شيء يحدث.

- لم نفهم الأمر جيداً. لقد طلب الرئيس منا أن نبلغه على
الفور إن جاء أي شخص وذكر رقم ١٦. لكن أحداً لم يأت.
- هذه براعة.

- لا فائدة. يعجبني أن أتولى هذا الأمر بمفردي. يا عزيزتي
نوريس، سأقول بخير. سأذهب إلى هناك بكامل أمتعتي. إن أساس
الأمر كله هو أنني سأكون حذراً بقدر ما أحتاج ذلك، وسوف
يرتد الرئيس على ظهوري معجماً بعدد الليلة.

- حسناً. أنا غير مرتاحة للأمر. إن ذلك الرجل قوي
كأنه غوريلا.

- آه! ولكن فكري في المستر الذي أحمله.

فتح باب المكتب الخارجي وظهر البرق. وبعد أن أغلق
الباب وراءه اقترب منهما حاملاً بيده ظرفاً وقال: رجل يريد
رؤيتك. وعندما بدأت بأسطواني المعهودة قائلاً إنك مشغول مع
اسكتلنديارد أخبرني بأنه يعرف كل شيء عن هؤلاء. وقال إنه هو نفسه

قد جاء من اسكتلنديارد! وقد كتب شيئاً على البطاقة ووضعها في
الظرف.

أخذتومي الظرف وفتحه، وعندما قرأ البطاقة ارتسمت ابتسامة
على شفتيه وقال: كان الرجل يسألني نفسه على حسابك بقوله الحقيقة
يا البرق. أدخله.

دفع البطاقة إلى نوريس. كانت تحمل اسم مقنن التحري
دايمشيرش. وقد كتب عليها بخط سريع: صديق لماربوت.

وبعد قليل دخل مقنن اسكتلنديارد إلى المكتب الداخلي.
كان المقنن دايمشيرش شبيهاً بالمقنن ماربوت من حيث المظهر،
قصيراً وبديناً والدهاء ظاهر في عينيه. قال مبتهجاً: مساء الخير. لقد
ذهب ماربوت إلى جنوب ويدل لكنه طلب مني قبل ذهابه أن أراقبكما
وأراقب هذا المكان بشكل عام.

أكمل يقول عندما رأى تومي على وشك مقاطعته: آه، أرجوك
يا سيدي! نحن نعرف كل شيء عن الأمر. صحيح أن هذا المكتب
غير تابع لنا ولا ن تدخل فيه، ولكن أحد الأشخاص عرف في الفترة
الآخيرة أن الأمر كله ليس كما يبدو ظاهراً. لقد جاء عندك رجل بعد
ظهر اليوم. لا أعرف ماذا سئى نفسه ولا أعرف اسمه الحقيقي،
لكنني أعرف القليل عنه: أعرف عنه ما يدعني إلى طلب معرفة
المزيد. هل أنا على صواب إذا ما افترضت أنه أعطاك موعداً للمقابلة
هذه الليلة في مكان ما؟

- هذا صحيح.

- ظننت الأمر كذلك. وهل كان العنوان هو ١٦ طريق
ويسترهام في فيسبري بارك؟

قال تومي مبسماً: أنت مخطئ في هذا، مخطئ تماماً. العنوان
هو لارشير، هامبستيد.

بدأ دايستيرش ذاهلاً. من الواضح أنه لم يتوقع هذا، وقال: لا
أنهم هذا، لا بد أنها خطة جديدة. هل قلت لارشير، هامبستيد؟
- نعم. سأقابلة هناك في الساعة الحادية عشرة إلا خمس
دقائق هذه الليلة.

- لا تفعل ذلك يا سيدي.

صاحت توبس فجأة ألم أقل لك؟

احمر وجه تومي وقال عاصياً: إذا كنت تعتقد أنها المفضلة.

لكن المفضلة رفع يده مهدداً وقال: سأخبرك بما اعتقده يا سيد
بلانت. إن المكان الذي ستكون فيه في الساعة الحادية عشرة هذه
الليلة هو هنا في هذا المكتب.

صاحت توبس ذاهلة ماذا؟

- هنا في هذا المكتب. لا تحاول أن تعرف كيف عرفت
بالأمر. أحياناً يتدخل عمل الدوائر مع بعضها. لكنك استلمت
إحدى هذه الرسائل الرقواء الشهيرة اليوم. إن ذلك العجوز الذي لا
أعرف اسمه هو من يقف وراء هذا العمل؛ إنه يستدرجك للذهاب
إلى هامبستيد حتى يتأكد تماماً من ابتعادك عن طريقته، ثم يدخل

هنا جلسة في أثناء الليل حيث يكون الميني كله خالياً وهدوءاً لبحث
ويفتش مكتبك كما يحلو له.

- ولكن لماذا يظن أن الرسالة ستكون هنا؟ كان يجب أن
يعرف أنني سأحتفظ بالرسالة معي أو أن أكون قد أوصلتها.

- أرجو المَعذرة يا سيدي، هذا ما لا يمكن أن يعرفه. ربما
عرف - مصادفة - حقيقة أنك لست السيد بلانت الحقيقي، لكن من
المحتمل أن يظن أنك رجل اشترى هذا المكتب حقيقة، وفي هذه
الحالة ستكون الرسالة محفوظة حسب الإجراءات المتبعة في أحد
الملفات هنا.

قالت توبس: فهمت.

- وهذا تماماً هو ما ينبغي علينا أن نتركه يظنه؛ سوف نقبض
عليه هذه الليلة متلبساً بالجريمة.

- إذن هذه هي الخطة؟

- نعم؛ إنها فرصة العمر. كم الساعة الآن؟ آه، إنها السادسة.
متى تغادر مكتبك في العادة يا سيدي؟

- في الساعة السادسة تقريباً.

- يجب أن تبدو مغادراً المكتب في الوقت المعتاد، وسوف
نعود إليه جلسة في أقرب وقت ممكن. لا أظن أنهم سيأتون إلى هنا
قبل الحادية عشرة، لكنهم قد يفعلون ذلك بالطبع. لو سمحت لي،
سأذهب لألقي نظرة على الخارج وأرى إن كان أحد يراقب المكان.

خرج دايمشيرش، وبدأ تومي جدالاً مع توينس. استغرق الجدل وقتاً من الزمن وازدادت حرارته وحدته، وفي نهاية الأمر أذغت توينس واستسلمت فجأة. قالت: حسناً، إنني أستسلم؛ سأذهب إلى البيت وأجلس هناك كفتاة صغيرة طيبة بينما أنت تقوم بالتصدي للمحتالين وتجلس مع رجال التحري وحدك... ولكن انتظر أيها الشاب، سأنتقم منك لحرماني من متعة هذا العمل.

كان دايمشيرش قد عاد في تلك اللحظة، وقال: يبدو أن أحداً لا يراقب المكان، ولكننا لا نعرف. من الأفضل أن نغادر بطريقة معتادة. إنهم لن يستمروا في مراقبة المكان عندما تغادروه.

نادى تومي ألبرت وأمره بأن يقفل المكتب، ثم خرج الأربعة إلى الكراج القريب حيث تقف السيارة في العادة. قادت توينس السيارة وجلس ألبرت بجانبها، وجلس تومي والمفتش في المقعد الخلفي.

وسرعان ما حوصروا وسط السيارات حيث ازدحم الشارع وتوقف السير. نظرت توينس إلى الوراء وأومات برأسها، ففتح تومي والمفتش الباب الأيمن وخرجا إلى وسط شارع أكسفورد، وبعد قليل تحركت توينس بسيارتها.



قال دايمشيرش عندما دخل مع تومي شارع هيلهام مسرعين: من الأفضل أن لا ندخل المكتب الآن. هل المفتاح معك؟

أوما تومي برأسه بالإيجاب.

- إذن ما رأيك في العشاء؟ الوقت مبكر الآن، ولكن ثمة مطعم صغير مقابل المكتب تماماً. سنأخذ طاولة قريبة من النافذة حتى نراقب المكان طوال الوقت.

تناولا وجبة صغيرة كما اقترحها المفتش، وقد وجد تومي المفتش دايمشيرش رقيقاً مسلياً. إن معظم عمله الرسمي كان مع جواسيس دوليين وكانت عنده قصص أدهش بها مستمعه البسيط، وظلاً في المطعم الصغير حتى الساعة الثامنة عندما اقترح دايمشيرش عليه الانطلاق. قال: الجو مظلم تماماً الآن، ونستطيع أن نسلل إلى الداخل بلا أي مشكلة.

كان الجو مظلماً كما قال. عبرا الطريق ونظرا بسرعة إلى أعلى الطريق الخالي وأسفله، ثم انسلا إلى مدخل البناية فصعدا الدرج وأدخل تومي مفتاحه في قفل المكتب الخارجي. وفي تلك اللحظة بالذات ظن أنه سمع دايمشيرش يصفر بجانبه، فسأله بحدة: لماذا تصفر؟

قال دايمشيرش مدهوشاً: لم أصفر، كنت أظن أنك أنت الذي صقرت.

- حسناً، هناك شخص...

لم يكمل عبارته، فقد أمسكت به من الخلف ذراعان قويان، وقبل أن يصيح وضعت على فمه كمامة عليها مادة حلوة المذاق تثير الغثيان وضغطت على فمه وأنفه. قاوم بكل شجاعة ولكن دون جدوى؛ فقد أعطى الكلوروفورم مفعوله. بدأ رأسه يدور وكانت الأرض تموج أمامه، ثم فقد وعيه.

عاد إلى وعيه وهو يتألم لكنه كان بكامل قواه العقلية. كان الكلوروفورم مجرد نشقة، فقد وضعوا كمامة الكلوروفورم على فمه حتى يفقد سيطرته لبعض الوقت ومن ثم أغلقوا فمه بقطعة من قماش حتى لا يصرخ. وعندما استعاد وعيه كان نصف ممدد ونصف جالس، ملقى على الحائط في إحدى زوايا مكتبه الداخلي. كان ثمة رجلان مشغولان بتقليب محتويات الأدراج وتفتيش الخزائن وهما يشتمان ويلعنان.

قال أطولهما بصوت أجش: يا إلهي! لقد قلينا المكان كله رأساً على عقب وظهراً على بطن ولم نجدها.

زجر الآخر قائلاً: لا بد أن تكون هنا، إنها ليست معه ولا يوجد مكان آخر يمكن أن تكون فيه.

عندما تكلم التفت، ولشدة دهشة تومي وذهوله رأى أن ذلك المنكلم الأخير لم يكن سوى المفتش دايمشير! ابتسم المفتش المزعوم عندما رأى الدهشة تعلو وجه تومي وقال: ها قد استيقظ صديقنا الشاب، وهو مدهوش قليلاً... نعم، مدهوش. لكن الأمر بسيط جداً؛ لقد اشتبهنا بأن أمور وكالة التحريات الدولية ليست كلها كما ينبغي أن تكون، وقد تطوعت لاكتشاف إن كان الأمر كذلك أم لا. إن كان السيد بلانت الجديد جاسوساً فعلاً فسوف يرتاب، ولذلك أرسلت في البداية صديقي العزيز القديم كارل باور. طلبت من كارل أن يتصرف بما يشير إليه وأن يخترع حكاية لا يمكن تصديقها، ففعل ذلك، ثم ظهرت أنا على المسرح. استخدمت اسم المفتش ماريوت حتى أحصل على الثقة، وكان ما تبقى سهلاً.

ثم ضحك. أما تومي فكان يصارع ليقول أشياء كثيرة، إلا أن الكمامة في فمه منعه. كما كان متشوقاً ليفعل أشياء بيديه وقدميه، ولكن للأسف، لقد كان مقيداً بإحكام. وكان أكثر ما أدهشه هو التغير المذهل في الرجل الذي وقف فوقه؛ لقد بدا إنكليزياً حقيقياً وهو يمثل شخصية المفتش دايمشير، أما الآن فما كان لأحد أن يشك للحظة واحدة في أنه أجنبي عالي الثقافة يتكلم الإنكليزية بكل إتقان وبلا أي أثر للكنة أجنبية.

قال المفتش المزعوم مخاطباً شريكه الذي بدا متشرداً متوحشاً: كوغيتز، يا صديقي الطيب، خذ سلاحك وقف بجانب السجين. سوف أزيل هذه الكمامة عن فمه. هل تفهم يا سيدي العزيز بلانت أنك ستكون أحمق يسعى إلى حنقه لو صرخت؟ أنا واثق أنك تفهم؛ فأنت شاب ذكي جداً بالنسبة إلى سنك.

أزال الكمامة عن فمه بخفة ورشاقة ورجع إلى الورا. حرك تومي فكبه المتصلبين وقلب لسانه داخل فمه وابتلع ريقه مرتين، ولم يقل أي شيء أبداً.

قال الآخر: أهنتك على رباطة جأشك. أعرف أنك تقدر الموقف، أليس لديك أبداً ما تقوله؟

قال تومي: ما أريد أن أقوله سيبقى في نفسي، ولن يُفسده مرور الوقت.

- آه، لكن ما أريد أن أقوله لن يبقى حبيس نفسي. بصراحة يا سيد بلانت: أين تلك الرسالة؟

- تعرف هذا، وتعرف أيضاً من الذي يمثلك الرسالة...

الفتاة.

قال تومي: قد تكون على حق، ربما وضعتها في حقيبتها عندما أفرغنا صديقك كارل.

آه، أنت لا تتكبر إذن؟ إنه تصرف حكيم، جيد، اكتب لهذه الفتاة (توبس كما تسميها) واطلب منها أن تحضر الرسالة إلى هنا فوراً.

قال تومي: لا أستطيع هذا.

تدخل المفتش المزعوم قبل أن ينهي جملته وقال: لا تستطيع؟ حسناً، سرى في الحال، كوغيتر!

قال تومي: لا تتعجل هكذا وانتظر حتى أكمل عبارتي؛ كنت أريد أن أقول إنني لا أستطيع هذا إلا إذا أطلقت يدي أنا لست بهلواناً يستطيع أن يكتب بأنفه أو بمرفقه.

- إذن فأنت تريد الكتابة؟

- بالطبع، ألم أقل لك ذلك منذ البداية؟ كلي استعداد لأن أكون لطيفاً متعاوناً، لن تؤذوا توبس بالطبع، أنا واثق من ذلك... إنها فتاة لطيفة.

قال دابمشيرش: تريد الرسالة فقط.

لكن ابتسامة كريهة جداً ارتسمت على وجهه. وبإشارة من رأسه جثا كوغيتر المتوحش على ركبته وأرخى ذراعي تومي،

قال تومي مبتهجاً: يا سيدي العزيز، لا أعرف، إنها ليست معي، وأنت تعرف هذا كما أعرفه. لو كنت مكانك لواصلت البحث عنها، فأحب أن أراك وصاحبك كوغيتر وأنتما تلعبان لعبة البحث معاً.

تجههم وجه المفتش المزعوم وقال: الظاهر أنك تسمع باستهانتك بالموقف يا سيد بلانت. هل ترى ذلك الصندوق المكعب هناك، إنها عدة كوغيتر الصغيرة. يوجد في الصندوق حامض الأسيد، نعم، حامض الأسيد... وحديد يمكن تسخينه في النار حتى يصبح أحمر حارفاً.

هز تومي رأسه بحزن وقال: خطأ في التشخيص؛ لقد أخطأنا أنا وتوبس في تسمية هذه المغامرة.

- أحمتق جاهل! هل ستفعل ما نطلبه منك أم لا؟ هل أطلب من كوغيتر أن يخرج أدواته ويبدأ بالعمل؟

- لا نفقد صبرك، سأفعل ما تريد بالطبع حالما تخبرني ما هو. لا أظنك تحسبني راغباً في أن يتم تقطيعي إلى شرائح شوى؟ إنني أكره الأذى لنفسي.

نظر دابمشيرش إليه بازدراء وقال: تافه، يا لهؤلاء الإنكليز من جناء!

- إنه المنطق السليم يا عزيزي، المنطق السليم فحسب، دع حامض الأسيد جانباً وعُد بنا إلى موضوعنا.

- أريد الرسالة.

- قلت لك إنها ليست معي.

فحركهما تومي قليلاً وقال مبتهجا: هذا أفضل. هل يفضل كوغينز
الطيب بإعطائي قلمي. أظن أنه على الطاولة مع الأشياء الأخرى
المتنوعة عليها.

أسرع الرجل وأحضر له القلم المطلوب وأعطاه ورقة. قال
دايمشيرش متوقفاً: انتبه لما ستكتبه، ستترك الأمر لك تكتب ما
تريد، لكن الفشل يعني... الموت، والموت البطيء.

قال تومي: في هذه الحالة سأبذل جهدي بالتأكد.

فكر بعض الوقت ثم بدأ يكتب بسرعة. ثم سأل وهو يسلمه
الورقة المكتوبة: ما رأيك بهذه: «عزيزتي توبنس، هل يمكنك أن
تأتي علي الفور وتحضري معك تلك الرسالة الزرقاء؟ تريد أن تفك
رموزها هنا وفي الحال بسرعة، فرانيس؟»

سأله المفشش المزعوم دهشاً: فرانيس؟ هل هذا هو الاسم
الذي تتاديك به؟

- لأنك لم تحضر حفل تعميدي فلا أظن أنك تستطيع أن
تعرف إن كان هذا هو اسمي أم لا، لكنني أعتقد أن علبة السجائر
التي أخذتها من جيبي دليل جيد على أنني أقول الحقيقة.

ذهب الرجل إلى الطاولة وأخذ العلبة وقرأ عليها: «إلى
فرانيس من توبنس». اتسم ابتسامة خفيفة، ثم أعادها إلى الطاولة
وقال: أنا سعيد لأنك تتصرف بمثل هذا التعقل. كوغينز، أعط تلك
الرسالة إلى فاسيللي. إنه يقوم بالحراسة خارج المكتب، وقل له أن
يأخذها على الفور.

مرت الدقائق العشرون التالية ببطء، والعشرة التي بعدها ببطء
أكثر. كان دايمشيرش يذرع الغرفة جينة وذهاباً ووجهه يزداد حلكة
وسواداً مع مرور الوقت، وقد التفت مرة إلى تومي متوقفاً وقال:
إن كنت قد تجرأت على خداعنا...

رداً عليه تومي متشدقاً: لو كان عندنا أوراق لعب للعبنا حتى
تبدد الوقت، فالتساء يجعل المرء ينتظر دائماً. لكن أرجو أن لا
تقسو على توبنس الصغيرة عندما تأتي.

- آه، لا، بل سنعمل على ترتيب أمر ذهابكما إلى نفس
المكان... معاً.

وفجأة سمعوا حركة في المكتب الخارجي. أطل رجل لم يكن
تومي قد رآه من قبل برأسه وتكلم شيئاً بالروسية، فقال دايمشيرش:
حسناً هذا جيد؟ إنها قادمة... وهي قادمة بمفردها.

تحرك شيء من اللفة في قلب تومي للحظات، وبعد قليل
سمع صوت توبنس: آه، ها أنت ذا أيها المفشش دايمشيرش. لقد
أحضرت الرسالة. أين فرانيس؟

عندما قالت تلك الكلمة الأخيرة كانت تدخل من الباب، ففزع
فاسيللي عليها من الخلف وأطبق يده على فمها، في حين انتزع
دايمشيرش حقيبتها من يدها وقلب محتوياتها بشكل محموم. وفجأة
صاح فرحاً وأخرج مغلفاً أزرق عليه طابع روسي، فيما صاح كوغينز
بصوت أجش.

وفي لحظة النصر تلك فتح الباب الآخر، الباب المؤدي إلى

مكتب توبنس، فتح يهدوء ودخل الغرفة المفتش ماريوت ورجلان آخران مسلحان بالمسدسات وبأوامر حادة: ارفعوا أيديكم.

لم يحدث قتال، فقد أخذ الجميع على حين غرة وفي وضع لا أمل فيه، إذ كان مسدس دايمشيرش على الطاولة فيما لم يكن الآخرين مسلحين.

قال المفتش ماريوت باستحسان وهو يقيد آخر رجل فيهم: صيد جميل، وأرجو أن نحصل على المزيد منهم بمرور الوقت.

نظر دايمشيرش إلى توبنس شاحباً غاضباً وقال مزمجرأ: أينما الشيطانة الصغيرة! أنت التي خبرتهم عنا.

ضحكت توبنس وقالت: لم يكن ذلك كله من فعلي، كان علي أن أختن عندما أوردت ذكر الرقم ١٦ بعد ظهر اليوم، لكن رسالة تومي هي التي حسمت الأمور. اتصلت بالمفتش ماريوت وطلبت من ألبرت أن يقابلني وبعد نسخة من مفاتيح المكتب، وجئت إلى هنا والمغلف الأزرق الفارغ في حقيبي. وقد بعثت بالرسالة وفق التعليمات حالما تركتكما بعد ظهر اليوم.

من كل هذا الحديث كانت كلمة واحدة هي التي لفتت انتباه المفتش المزعوم دايمشيرش: فصاح بهشة: تومي؟!!

جاء تومي نحوهم بعد أن تحرر من قيوده وقال مخاطباً توبنس وهو يمسك بيديها: لقد أحسن صنعا الأخ فرانسيس هذا.

* * *

الفصل الخامس

الفوز على الملك

كان يوم الأربعاء ممطراً خارج مكتب وكالة التحريات الدولية، تركت توبنس صحيفة الديلي ليدر تسقط من يديها وقالت: هل تعرف ما كنت أفكر به يا تومي؟

رد زوجها: من المستحيل أن أعرف، فأنت تفكرين في أشياء كثيرة جداً، وتفكرين فيها جميعاً في وقت واحد.

- لقد فكرت أنه حان الوقت لنذهب معاً إلى قاعة الموسيقى الشعبية، حيث ينظمون الحفلات التذكارية الصاخبة تلك.

أسرع تومي وأمسك بصحيفة الديلي ليدر وقال: إن إعلاننا يبدو جيداً: «تحريات بلانت الذكية»... هل تعرفين - يا توبنس - أنك التحري الذكي والوحيد في هذه الوكالة؟ إن المجد ينتظرك.

- كنت أنحدث عن صالة الموسيقى والعروض التذكارية.

- لقد لاحظت وجود نقطة غريبة بشأن الصحف، لا أدري إن كنت قد لاحظتها مثلي أم لا. خذي هذه النسخ الثلاث من صحيفة

الديلي ليدر. هل يمكنك أن تقول لي كيف تختلف الواحدة منها عن الأخرى؟

أمسكت توبس بالصحف الثلاث بشيء من الفضول ثم قالت: يبدو سؤالاً سهلاً جداً. واحدة منها صحيفة اليوم والثانية صحيفة الأمس والثالثة صحيفة أول أمس.

- هذا واضح جداً يا عزيزتي، لكنه لم يكن قصدي. لاحظني العنوان «ديلي ليدر»، قارني بين العناوين الثلاثة... هل تربين أي فرق بينها؟

- لا، لا أظن أنني سأجد بينها أي فرق.

تهد تومي وأطبق رؤوس أصابعه على طريقة شيرلوك هولمز الشهيرة وقال: مع أنك تقرئين الصحف أكثر مني، إلا أنني لاحظت وأنت لم تلاحظي. إذا نظرت إلى صحيفة اليوم ستبين أن هناك نقطة بيضاء صغيرة في وسط حرف الدال من كلمة «ديلي»، وهناك نقطة أخرى في حرف اللام من نفس الكلمة، أما في صحيفة الأمس فلا توجد النقطة البيضاء في كلمة ديلي أبداً، بل توجد نقطتان بيضاوان في حرف اللام من كلمة «ليدر»، وفي صحيفة أول أمس ستجدان نقطتين في حرف الدال من كلمة «ديلي»... والواقع أنه مكان النقطة أو النقاط يتغير كل يوم.

سأله توبس: لماذا؟

- إنه سر صحفي.

- تعني أنك لا تعرف ولا تستطيع التخمين.

- سأكتفي بالقول إن هذا الإجراء شائع في جميع الصحف.

- ألسنت ذكياً؟ ولا سيما في التهرب من الموضوعات التي لا تروق لك. لنعد إلى ما كنا نتحدث عنه.

- وعن أي شيء كنا نتحدث؟

- عن الذهاب إلى صالة الموسيقى الشعبية، أعني «صالة الفنون الثلاثة» التي تنظم فيها الحفلات الشكرية.

قال تومي متأففاً: لا، لا يا توبس. دعينا من هذا الأمر؛ فأنا لم أعد صغيراً لكي أذهب إلى أمثال هذه الأماكن... أوكد لك أنني لم أعد صغيراً لمثل هذا الأمر.

- عندما كنت فتاة صغيرة نشأت على فكرة أن الأزواج مخلوقات تحب الشكع والسهر حتى ساعة متأخرة من الليل، وأن إبقاءهم في البيت يتطلب زوجة على جالب كبير من الجمال والذكاء. وقد كان هذا وهماً آخر تبخر من عقلي؛ فكل الزوجات اللاتي أعرفهن يتلهفن للخروج والسهر ويبكين لأن أزواجهن يلبسون ثياب النوم ويذهبون إلى أسرتهن منذ الساعة التاسعة والنصف!

- خففي الوطء يا توبس.

- الواقع أنني لا أريد الذهاب من أجل المتعة فقط؛ لقد أسرني هذا الإعلان.

أمسكت صحيفة الديلي ليدر وقرأت الإعلان بصوت مرتفع: «أحتاج إلى ثلاثة كوبة، ١٢ دورة لعب، أسر البستوني، هذا ضروري للفوز على الملك».

كان تعليق تومي: إنها طريقة مكلفة في تعلم لعبة البريدج.

- لا تكن مغفلاً، لا علاقة لهذا الأمر بالبريدج. لقد كنت أتناول الغداء بالأسس مع فتاة في مطعم اسمه «آس البستوني». إنه مطعم صغير غريب الأجواء تحت الأرض في تشيلسي، وقد أخبرني أن من عادة المشاركين في تلك الحفلات أن يعرجوا على ذلك المطعم في أثناء المساء لتناول وجبات خفيفة من اللحم والبيض وفطائر الجبنة.

- وما هي فكرتك؟

- لا بد أن «ثلاثة كوبة» تعني «صالاة الفنون الثلاثة»، و«٢» دورة لعب تعني الساعة الثانية عشرة، و«آس البستوني» هو المطعم الذي يحمل هذا الاسم.

- وما معنى عبارة «ضروري للفوز على الملك»؟

- حسناً، هذا ما أظن أننا سنكتشفه.

قال تومي: لن أتعجب إن أخطأت التقدير، لكني لا أفهم سبباً لرغبتك في التدخل في علاقات الناس العاطفية.

- لن أتدخل. إن ما أعزم عمله هو القيام بتجربة مثيرة في عمل التحري، فنحن بحاجة إلى ممارسة.

- صحيح أننا لا نعاني من ازدحام في العمل، لكن الحل ليس في المشاركة في حفلات تذكارية!

ضحكت توبس وقالت: لنكن عندك روح رياضية يا تومي؛ حاول أن تنسى أنك في الثانية والثلاثين من عمرك وأن لديك شعرة رمادية في حاجبك الأيسر.

- وهل مطلوب مني أن أرتدي ملابس شكرية لأصبح أضحوكة للناس؟

- بالطبع، لكن يمكنك أن تترك هذا لي، فلدي فكرة رائعة.

نظر تومي إليها نظرات شك وريبة، إذ كان يرتاب دوماً في أفكار توبس اللامعة.

عندما عاد إلى الشقة مساء اليوم التالي خرجت توبس من غرفة النوم مسرعة للقائه وقالت: لقد وصلت.

- ماذا تعنين؟

- البدلة، تعال لتراها.

تبعها تومي، فرأى على السرير بدلة رجل إطفاء كاملة مع خوذة لامعة. صاح: يا إلهي! هل انضمت إلى رجال المطافئ دون علمي؟

قالت توبس: حقن ثانية، فأنت لم تفهم الفكرة بعد. استخدم خلايا مخك الرمادية الصغيرة يا عزيزي، كن ذكياً.

قال تومي: انتظري لحظة؛ لقد بدأت أفهم. في عقلك هدف خفي من هذا. ماذا ستلبسين يا توبس؟

- بدلة قديمة من بدلاتك، مع قبعة أميركية ونظارة ذات إطار
ثمين.

- فكرة فتحة، ولكنني فهمتها. ستمثلين دور ماكارتني بينما أكون
أنا ريبوردان.

- هذا صحيح، فقد رأيت أنه يجب علينا تطبيق وسائل التحري
الأميركية إضافة إلى الإنكليزية. سأكون أنا البطلة لمرّة واحدة فقط
وستكون أنت مساعدي المتواضع.

قال تومي محذراً: لا تنسي أن ملاحظة بريئة من ريبوردان
البسيط هي التي ترشد ماكارتني دوماً إلى الطريق الصحيح.

ضحكت توبنس. فقد كانت معنوياتها مرتفعة.

كانت أمسية ناجحة جداً. جموع الحاضرين، والموسيقى
الصاخبة، والملابس التنكزية الغريبة... ونسي تومي دوره كزوج
ضجر جيء به إلى هذا المكان مرغماً.

وقبل الثانية عشرة عشر دقائق انطلق الزوجان بالسيارة إلى
مطعم «أس البستوني» الشهير... أو غير الشهير. وكما قالت توبنس،
كان مطعماً صغيراً تحت الأرض سيء المظهر، لكنه كان - مع ذلك -
مزدحماً بأزواج يرتدون ثياباً تنكزية غريبة. وفي جهة من المطعم كانت
هناك مقصورات شبه مغلفة، وقد احتل تومي وتوبنس واحدة منها
وتركا بابها مفتوحاً قليلاً حتى يتمكنوا من رؤية ما يجري في الخارج.

قالت توبنس: إنني أنساءل: من هم جماعتنا من بين هؤلاء؟
أعني من الذي نشر ذلك الإعلان؟ ربما كان ذلك الذي يرتدي زي
شيطان القرون الوسطى؟

- وماذا عن ذلك الكولومبي وكأنه القرصان الأحمر؟

- لعلها تلك الفتاة القادمة التي تلبس ثياب ملكة الكوبة؟ إنه
لباس جيد.

دخلت الفتاة إلى المقصورة المجاورة لمقصورتها بصحبة
رفيقها الذي كان يتكرر بزّي رجل يرتدي أوراق الصحف كما في
قصة «اليس في بلاد العجائب»، وكانا يضعان قناعين، إذ يبدو أن
هذه العادة منتشرة في هذا المطعم.

فجأة قالت توبنس: ما هذا الشجار والصراخ؟

دوّت من المقصورة المجاورة صيحة غظيها ضحكة رجل
عالية. كان الجميع يغني ويضحك، وعلت أصوات الفتيات الحادة
على أصوات مرافقيهن من الرجال.

سأل تومي: ماذا عن راعية الغنم تلك التي جاءت مع المهرج
الفرنسي؟ ربما كان هذان هما جماعتنا إياها.

- أي زوج قد يكون المقصود! المهم أننا نستمع بوقتنا.

قال تومي متذمراً: كان من الممكن أن أمتع نفسي بطريقة
أفضل في بدلة غير هذه. أنت لا تعرفين الحرارة التي تسببها هذه
البدلة!

- ابتهج: إنك تبدو رائعاً فيها.

- إنني أكثر سعادة منك، فلم أزل شخصاً مضحكاً مثلك.

- حافظ على تهذيب لسانك يا ولدي الصغير ديني. ما هذا؟
الرجل الذي يرئدي ثياباً كأوراق الجريدة يترك فتاته وحدها، إلى أين هو ذاهب في اعتقاده؟

- أظن أنه ذاهب لـ يستعجل الطعام، وإني لأكاد أحذرُ حدوثه.

بعد أن انقضت أربع دقائق أو خمس قالت توبنس: لقد
استغرق طويلاً في استعجال الطعام... تومي، هل ترى في فتاة
حمقاء؟

ثم سكنت. وفجأة ففزت من مكانها قائلة: سقني مغفلة إن
سكنت... أنا ذاهبة إلى المقصورة المجاورة.

- اسمعي يا توبنس، لا يمكنك...

- لدي إحساس بوجود شيء غير طبيعي. أعرف أن هناك شيئاً
غير طبيعي، لا تحاول أن تمتعني.

خرجت من مقصورتها بسرعة وتبعها تومي. كان باب
المقصورة المجاورة مغلقاً، فدفعته توبنس بقوة ودخلت ودخل
تومي على إثرها. كانت الفتاة التي تلبس ثياب ملكة الكوية تجلس
عند الزاوية وهي مستندة بظهرها إلى الحائط في وضع استرخاء
غريب، وكأنها نظرت إليهما نظرات منفضحة من تحت القناع
لكنها لم تتحرك. كان ثوبها ذا ألوان صارخة يتناوب فيها الأحمر

والأبيض، ولكن على الجانب الأيسر منها بدت الألوان مختلطة،
لقد كان اللون الأحمر أكثر مما ينبغي!

أسرعت توبنس إليها وهي تصرخ، وفي نفس الوقت رأى
تومي ما رآه، كانت قبضة خنجر مزينة بالحلي بارزة تحت القلب
مباشرة.

جئت توبنس على ركبتيها بجانب الفتاة، ثم هتفت: أسرع
يا تومي، إنها ما تزال على قيد الحياة. اطلب من المدير أن يستدعي
الطبيب على الفور.

- حسناً، واحذري أن تلمسي مقبض الخنجر يا توبنس.

- سأكون حريصة، اذهب بسرعة.

أسرع تومي ودفع الباب بقوة، ووضعت توبنس ذراعها حول
الفتاة. أومأت الفتاة بحركة واهنة فأدركت توبنس أنها تريد التخلص
من القناع، فأرخته توبنس عن وجهها بخفة وهدوء. عندئذ رأت
وجهاً متورداً وعينين واسعتين مليئتين بالرعب والمعاناة، وفيها نوع
من الذعر القاتل.

قالت توبنس بلطف: يا عزيزتي، هل تستطيعين الكلام؟ هل
لك أن تخبريني - إن استطعت - عمن فعل هذا؟

أحسّت أن الفتاة تركز نظرها عليها. كانت تتنهد تنهيدات
عميقة مرتجفة لقلب يضعف شيئاً فشيئاً، لكنها كانت تنظر إلى
توبنس بثبات. ثم فتحت فمها وقالت بصوت هامس: ينبغي هو

الذي فعلها...، ثم ارتخت يداها وبدت وكأنها تستكن إلى كتف توبنس.

جاء تومي ومعه رجلان، فتقدم أحدهما بطريقة تدل على التمكن والسلطة. كان كل ما فيه يقول إنه طبيب، فتخلت توبنس عن الحمل الذي تحمله على كتفها وقالت بنبرة متفعلة: أخشى أنها قد ماتت.

قام الطبيب بفحصها فحصاً سريعاً وقال: نعم، لا فائدة، من الأفضل أن نترك كل شيء كما هو إلى أن يأتي الشرطة. كيف حدث هذا؟

شرحت توبنس بشكل خائف وسريع أسباب دخولها إلى المقصورة. فقال الطبيب: هذا أمر غريب. ألم تسمعي شيئاً؟

- سمعت وكأنها صرخت، لكن الرجل ضحك بصوت عال ومن الطبيعي أنني لم أحسب...

وافقها الطبيب: من الطبيعي أن لا تحسبي. فتولين إن الرجل كان يرتدي قناعاً، ألا تستطيعين التعرف عليه؟

- أخشى أنني لن أستطيع. هل يوسعك أن تعرفه يا تومي؟

- لا. ولكن هناك الثياب التي كان يرتديها.

قال الطبيب: علينا أولاً أن نعرف من هي هذه الفتاة المسكينة، وبعد ذلك نلحق أن الشرطة سيوصلون إلى الحقيقة بسرعة، فالمشروع أن لا تكون قضية صعبة. آه، ما قد وصلوا.

كانت الساعة قد تجاوزت الثالثة صباحاً عندما عاد الزوجان إلى بيتهما مرهقين متعبين. وموت عدة ساعات قبل أن تستطيع توبنس النوم، فقد كانت تنقلب على فراشها من جانب إلى آخر وترى أمامها دائماً ذلك الوجه المتورّد للفتاة وعينيها اللتين مלאهما الرعب.

كان ضوء الفجر يتخلل النوافذ عندما غطت توبنس في نوم عميق، فبعد الأحداث المثيرة نامت نوماً عميقاً خالياً من الأحلام. وعندما استيقظت كانت الشمس قد ارتفعت، ووجدت تومي مستيقظاً وفي كامل لباسه يقف بجانب السرير ويهزها من ذراعها بلطف: استيقظي! المفتش ماريوت ورجل آخر معه هنا ويريدان رؤيتك.

- كم الساعة الآن؟

- الحادية عشرة تماماً. سأطلب من ليس أن تصنع لك الشاي فوراً.

- نعم، أرجوك. وأخبر المفتش ماريوت أنني سأنزل بعد عشر دقائق.

بعد ربع ساعة جاءت توبنس إلى غرفة الجلوس مسرعة، فوقف المفتش ماريوت لرحبتها بعد أن كان جالساً يهدوء ورزاقه: صباح الخير يا سيدة بيرسفورد. هذا هو السير آرثر ميرفيل.

صافحت توبنس رجلاً طويلاً نحيفاً ذا عبتين غائرتين وشعر يغزوه الشيب، وقال المفتش ماريوت: الأمر يتعلق بالحادث المؤسف

الذي وقع في الليلة الماضية، أريد أن يسمع السير آرثر منك بنفسه الكلمات التي قالتها السيدة المسكينة قبل أن تموت، فهو لم يقتنع بهذا الكلام.

قال السير آرثر: لا يمكنني أن أصدق ولن أصدق أن يبنغو هيل يمكن أن يمس شعرة واحدة من رأس فير.

أكمل المفتش ماريوت يقول: لقد أحرزنا بعض التقدم منذ الليلة الماضية يا سيدة بيرسفورد، قبل كل شيء تعرّفنا على الضحية، وهي الليدي ميريفيل. وقد اتصلنا بزوجها السير آرثر فتعرف على الجثة على الفور، وقد تأثر بشكل لا يوصف بالطبع. ثم سأله إن كان يعرف شخصاً يدعى يبنغو.

قال السير آرثر: يجب أن نفهمي - يا سيدة بيرسفورد - أن الكابتن هيل (المعروف بين أصدقائه باسم يبنغو) هو أفضل وأعز صديق لدي. إنه يعيش معنا في الواقع، وقد كان يقيم في منزلي عندما ألقى القبض عليه صباح اليوم، أعتقد أنك قد أخطأت... لا يمكن أن يكون ما نطقت به زوجتي هو اسمه.

قالت توبس بلطف: لا يوجد أي احتمال للخطأ؛ لقد قالت "يبنغو هو الذي فعلها".

قال ماريوت: أرايت يا سير آرثر؟

ألقى الرجل الحزين بنفسه على الكرسي وعطى وجهه يديه قائلاً بأسى: هذا أمر لا يصدق. ما هو الدافع وراء هذا؟ آه، أعرف ما تفكر به أيها المفتش، أنت تظن أن علاقة ما كانت بين هيل

وزوجتي، ولكن حتى لو كان الأمر كذلك (وهو ما لا أقر به لحظة واحدة) فأني دافع له لقتلها؟

سعل المفتش ماريوت وقال: إنه كلام ليس من المفرح قوله يا سيدي، لكن الكابتن هيل كان منجذباً نحو سيدة أميركية شابة في الفترة الأخيرة، سيدة شابة ثرية. ولو أن الليدي ميريفيل أحبت أن تفسد الأمر لأمكنها أن تمنع زواجه.

قفز السير آرثر واقفاً غضباً وهو يقول: هذا قول شنيع أيها المفتش.

فهذه المفتش بحركة من يده وقال: أرجو المَعذرة يا سيدي، أنا آسف. أنت تقول إنك والكابتن هيل قررتما حضور هذا الاحتفال، وكانت زوجتك في زيارة خارج البيت في ذلك الوقت وأنت لم تعرف أنها ستكون هناك؟

- لم أعرف ذلك أبداً.

- أرجو أن تریه ذلك الإعلان الذي حدثني عنه يا سيدة بيرسفورد.

استجابت توبس، فقال المفتش: إنه يبدو لي واضحاً بما فيه الكفاية، الكابتن هيل هو الذي نشر هذا الإعلان لكي يلفت انتباه زوجتك. كانا قد اتفقا أصلاً على اللقاء في ذلك المكان، لكنك قررت الذهاب إليه أيضاً فكان تحذيرها ضرورياً. هذا هو تفسير عبارة "ضروري للفوز على الملك". أنت طلبت بدلة التنكر من شركة مسرحية في الدقيقة الأخيرة، لكن بدلة الكابتن هيل كانت

صناعة منزلية، وقد ذهب إلى الحفل كرجل يرتدي بدلة من أوراق الصحف. هل تعرف ماذا وجدنا في يد زوجتك المتوفاة يا سير آرثر؟ نفقة انزعجت من ورق الصحيفة! لقد أموت رجالي بأن يأخذوا بدلة الكابتن هيل معهم من بيتك، سأجدها في مكتبي عندما أعود، وإذا ما وجدنا فيها جزءاً ممزقاً يتطابق مع نفقة الورق التي كانت بيد زوجتك فإن ذلك سيبني القضية.

قال السير آرثر: لن تجدها، أنا أعرف بينغو هيل.



في وقت متأخر من تلك الأمسية رن جرس البيت، ولدهشة الزوجين كان القادم هو المفتش ماريوت مرة أخرى. دخل وهو يقول مبتسماً: أظن أن وكالة بلانث للتحريات تريد سماع آخر التطورات.

قال تومي: نعم، بالطبع نريد. هل تشرب شيئاً؟

وضع فتجاناً من الشاي أمام المفتش ماريوت الذي قال بعد قليل من الوقت: إنها قضية واضحة. كان الخنجر ملكاً للسيدة، وكانت الفكرة أن يبدو الأمر كحادث انتحار، ولكن الخطوة لم تنجح بفضل وجودكم في المكان. لقد وجدنا العديد من الرسائل؛ كانت العلاقة بينهما منذ وقت طويل... هذا واضح، واضح جداً، ودون أن يعرف السير آرثر بها. ثم وجدنا آخر حلقة...

قالت توينس بحدة: آخر ماذا؟

- آخر حلقة في السلسلة؛ تلك القصاصة من صحيفة الديلي ليدر. كانت قد انزعجت من الثوب الذي كان يرتديه، وهي مطابقة تماماً. آه، نعم، إنها قضية واضحة تماماً. بالمناسبة، لقد أحضرت معي صورة لهذين الدليلين، فربما أثارت اهتمامكما. نادراً جداً ما تحدث قضية واضحة تماماً كهذه.

قالت توينس عندما عاد زوجها من مرافقة المفتش إلى خارج البيت: تومي، لماذا تظن أن المفتش ماريوت بقي يردد باستمرار أن هذا قضية واضحة تماماً؟

- لا أدري، ربما من باب الرضا عن النفس.

- ليس كذلك أبداً، بل إنه يحاول إثارتنا. أتعرف يا تومي، الجزارون - على سبيل المثال - يعرفون شيئاً عن اللحوم، أليس كذلك؟

- أظن هذا، ولكن ما علاقة...

- وبنفس الطريقة فإن بائعي الخضار يعرفون كل شيء عن الخضروات والسماكين عن السمك... ورجال التحري، لا بد أن المحترفين منهم يعرفون كل شيء عن المجرمين. إنهم يعرفون المجرم الحقيقي عندما يرونه ويعرفون عندما لا يكون شيئاً حقيقياً. إن خبرة ماريوت تقول له إن الكابتن هيل ليس مجرمًا. لكن الحقائق كلها تدلّته تماماً، وكماحولة أخيرة جاء ماريوت ليحسنا ويثيرنا على أمل أن نتذكر معلومة صغيرة... شيئاً حدث في الليلة الماضية ربما يلقي ضوءاً مغايراً على الأمور. لماذا لا يكون الأمر انتحاراً يا تومي؟

- تذكرني ما قالته لك.

- أعرف. ولكن خذ الأمر بمعنى آخر. بمعنى أن الأمر من فعل ينبغي وأن سلوكه هو الذي دفعها إلى الانتحار... ربما كان هذا ممكناً.

- نعم، لكنه لا يفسر تلك المزقة من الصحيفة.

- دعنا ننظر إلى صور ماريوت. نطيت أن أسأله عن رواية قبل للحادث.

- لقد سألته عن ذلك في الصلاة قبل قليل، فقال إن هيل يقول إنه لم يتحدث مع الليدي ميريفيل في العرض أبداً، وزعم أن شخصاً ما قد دس بيده ملاحظة تقول: «لا تحاول أن تتحدث معي الليلة» آرثر يشك في الأمر». لكنه لم يستطع إبراز تلك الملاحظة المكتوبة. وهي لا تبدو قصة محتملة الوقوع. على أية حال أنت وأنا نعرف أنه كان معها في ذلك المطعم لأننا رأينا.

أومأت توبنس وحذفت إلى الصورتين. كانت إحدى الصورتين لقطعة صغيرة مكتوب عليها «ديلي لب»، وكانت بقيتها ممزقة. أما الصورة الأخرى فكانت للمصفحة الأولى لصحيفة الديلي ليدر، وهي ممزقة من الأعلى مزقاً صغيراً مستديراً. لم يكن فيها شك؛ كانت القطعة الممزقة تنطبق على الأصل تماماً.

سألها تومي: ما كل هذه العلامات الموجودة على الجانِب؟

قالت توبنس: إنها ثقوب الغرز حيث خيطت هذه الصفحة مع الصفحات الأخرى.

- ظننت أنها نمط جديد من توزيع النقاط غير الذي لاحظناه في عنوان الجريدة.

ثم ارتعد قليلاً وقال: يا إلهي! إنني لأشعر عندما أفكر بأننا كنا نناقش موضوع النقاط ونختار في أمر ذلك الإعلان ونتعامل مع ذلك كله بلهو كأي موضوع عادي.

لم تجبه توبنس. نظر تومي إليها فقروجن إذ رآها تحديق أمامها وفيها مفتوح قليلاً وقد ارتسم على وجهها شيء من الذعر. قال بلطف وهو يهزها من ذراعها: توبنس، ماذا دهاك؟

لكن توبنس بقيت بلا حراك لبعض الوقت، وأخيراً قالت بصوت ذاهل: دينيس ريوردان!

- ماذا؟

- إنه كما قلت أنت تماماً؛ مجرد ملاحظة بسيطة بريئة. أحضر لي صحف الديلي ليدر التي صدرت هذا الأسبوع كله.

- ما الذي تريدينه؟

- إنني أقيم دور المحقق ماكارتي. لقد كنت قلقة حائرة، وبفضلك توصلت إلى فكرة أخيراً. هذه هي الصفحة الأولى من صحيفة الثلاثاء، يبدو أنني أتذكر أن صحيفة الثلاثاء كانت فيها نقطتان على حرف الدال من كلمة «ديلي» وواحدة على اللام في الكلمة ذاتها أيضاً. أحضر لي الصحف حتى تأكد.

قام الاثنان بمقارنة تلك الصحف بلهفة، وكانت توبنس مصيبة تماماً فيما تذكرته.

- أترى؟ هذا الجزء المقطوع لم يُنزع من صحيفة الثلاثاء.

- لكننا لا نستطيع أن نجزم بذلك يا توبنس؛ فقد تكون مجرد طبعات مختلفة فقط.

- قد تكون... لكنها أعطتني فكرة على أية حال. لا يمكن أن تكون مصادفة، هذا أكيد... لا يمكن لهذا أن يعني إلا شيئاً واحداً إن كانت فكرتي صائبة. اتصل بالسير آرثر يا تومي واطلب منه أن يأتي إلينا على الفور، قل له إن لدي أخباراً مهمة له. ثم اتصل بماريوت واطلبه أيضاً.

وصل السير آرثر ميريفيل إلى الشقة بعد نحو نصف ساعة وقد أثار الاستدعاء اهتمامه، فتقدمت توبنس لتحييه قائلة: أرجو المَعذرة بسبب استدعائك بهذا الأسلوب الجازم، ولكننا اكتشفنا (أنا وزوجي) شيئاً نعتقد أنك يجب أن تعرفه على الفور. أرجوك أن تجلس.

جلس السير آرثر، وأكملت توبنس تقول: أعرف أنك شديد الاهتمام بشيئة صديقك.

هز السير آرثر رأسه بأسف وقال: لقد كنت كذلك، ولكن حتى أنا اضطررت إلى الاستسلام أمام الدليل القاطع الذي يديته.

- ماذا تقول لو قلت لك إن المصادفة وضعت بين يدي دليلاً ميبئاً صديقك من أية مشاركة في الجريمة؟

- سأكون سعيداً جداً لسماعه يا سيادة بيرسفورد.

- افترض أنني قابلت - بالمصادفة - فتاة كانت مع الكابتن هيل الليلة الماضية في الساعة الثانية عشرة... وهو الوقت الذي كان يفترض أن يكون فيه في مطعم الآس البستوني.

صاح السير آرثر: هذا رائع! كنت أعرف أن ثمة خطأ ما. لا بد أن المسكينة فير قد قتلت نفسها.

- لا؛ لقد نسيت الرجل الآخر.

- أي رجل؟

- الرجل الذي رأيته أنا وزوجي وهو يغادر المفصورة. لا بد من وجود رجل آخر يرتدي زيّاً من أوراق الصحف في الحفلة. بالمناسبة: ماذا كانت بدلتك أنت؟

- بدلي؟ لقد ذهبت إلى الحقل مرتدياً زيّ جلّاد من القرن السابع عشر.

قالت توبنس بهدوء: إنه زيّ مناسب جداً.

- مناسب يا سيادة بيرسفورد؟ ماذا تقصدين بقولك هذا؟

- مناسب للدور الذي قمت به. هل أخبرك بأفكاري بشأن هذا الموضوع يا سير آرثر؟ من السهل أن ترتدي بدلة أوراق الصحف فوق بدلة الجلّاد تلك، وقبل ذلك قمت بتسليم الكابتن هيل رسالة صغيرة تطلب منه أن يتكلم مع سيادة معينة. لكن السيادة نفسها لم تعرف شيئاً عن تلك الرسالة، فذهبت إلى مطعم الآس البستوني في الموعد المحدد ورأت الشخص الذي كانت تتوقع رؤيته وكان

متكراً. دخلاً إلى المقصورة، وهناك فاجأها وطعنها بالخنجر، فأخرجت صرخة ضعيفة فقط غطّاها بصحكة، ثم غادر فوراً. وحتى آخر لحظة بقيت المرأة تعتقد وهي خائفة مرعوبة ومدهشة بأن الذي قتلها هو بينغو، أو الكابتن هيل. لكنها مزقت قبل موتها قطعة صغيرة من الزي، وقد لاحظ القاتل ذلك فهو رجل يتتبع إلى التفاصيل، ولكي يجعل جيل المشتقة يلتصق على عنق ضحيته تماماً كان لا بد أن تبدو هذه المزقة وكأنها قد انتزعت من بدلة الكابتن هيل. وهذا أمر تعترضه مصاعب جمّة ما لم يكن الرجلان يعيشان في منزل واحد، فعندها يكون الأمر في غاية البساطة بالطبع. قام بانتزاع نفس القطعة تماماً من بدلة الكابتن هيل، ثم أحرق زيه واستعد ليلعب دور الصديق الوفي.

سكنت توينس ثم قالت: حسناً، ماذا تقول يا سير آرثر؟

نهض السير آرثر وانحنى لها وهو يقول: إنه الخيال الواسع لسيدة فائنة تقرأ كثيراً من الروايات.

قال تومي: أعتقد ذلك؟

قال السيد آرثر: وزوج يسير على هدي زوجته. لا أحب أنكما متجدان من يصدقكما.

ثم ضحك ضحكة عالية، فتصلبت توينس في كرسيها وقالت: إنني مستعدة لأن أقسم وأشهد على هذا الضحكة في أية محكمة... لقد سمعتها آخر مرة في مطعم الأس البستوني. ويبدو أن معلوماتك عنا نحن الاثنين خاطئة قليلاً؛ صحيح أن اسمنا الحقيقي هو بيرسفورد ولكن لنا اسماً آخر.

أخذت بطاقة عن الطاولة وسلمتها إليه، فقرأها السير آرثر بصوت مرتفع: «وكالة التحريات الدولية»...

سحب أنفاسه بحدة وقال: إذن هذه هي حقيقتكم؟ هذا ما جعل ماريوت يحضرني إلى هنا صباح اليوم. لقد كان فخاً... ثم صار نحو النافذة وقال: إنه منظر جميل هذا الذي يبدو من هنا، إنه يشرف على مدينة لندن.

صاح تومي بصوت عالٍ: يا مفتش ماريوت.

ظهر المفتش من الباب المقابل بسرعة، فارتسمت ابتسامة خفيفة على شفّتي السير آرثر وقال: لقد توقعت ذلك. لكنك لن تمسك بي هذه المرة يا حضرة المفتش، إنني أفضل الموت بطريقتي الخاصة.

وضع السير آرثر يديه على عتبة النافذة ثم قفز منها، فصرخت توينس وأطبقت يديها على أذنيها كي لا تسمع الصوت الذي تخيلته، صوت الارتطام المقزز البعيد. ودمدم المفتش ماريوت بكلمة غضب ثم قال: كان يجب أن تفكر في النافذة... مع أنه كان من الصعب إثبات جريمته لو لم يتحرر. سأنزّل الآن لأرى ما يمكنكني عمله.

قال تومي ببطء: يا لهذا الشيطان المسكين! إن كان يحب زوجته إلى هذا الحد...

لكن المفتش قاطعه وقال متأقفاً: بحبها؟ إن لديه أسباباً أخرى؟ لقد كان في حيرة يائسة لا يدري من أين يحصل على المال، وكانت الليدي ميريفيل تملك ثروة واسعة وقد آلت كلها إليه. ولو أنها هربت

مع الشاب هيل فإنه ما كان ليرى بنساً واحداً منها.

- هل الأمر فعلاً هكذا؟

- بالطبع. لقد أحسست منذ البداية بأن السير آرثر رجل شريف وأن الكاتبين هيل رجل يريء. نحن في الشرطة نعرف كيف نميز بين الأمور، ولكن الأمر يغدو قطيعاً عندما تصطدم بحقائق مغايرة. سأقول الآن، ومن الأفضل أن تعطي زوجتك شراياً منعشاً يا سيد بيرسفورد فما حدث مزعج لها.

قالت توبنس بصوت منخفض عندما أغلق المفتش الباب وراءه: بالعم الخضر، الجزارون، بالعم الأسماك، رجال التحري... كنت على حق، أليس كذلك؟ لقد كان يعرف.

جاءها تومي بعصير ليمون وقال: اشربي هذا.

- ما هذا؟

- إنه ليمون. نعم، كان ماريوت على حق طول الوقت، لقد كانت محاولة خداع بارعة.

أومأت توبنس وقالت: لكن خدعته انقلبت عليه.

- وهكذا: كش ملك!

الفصل السادس

قضية السيدة المفقودة

رن الجرس الداخلي على مكتب السيد بلانت مدير وكالة التحريات الدولية. أسرع تومي وتوبنس إلى العين السحرية على باب مكتب كل منهما، وهي عين تتيح رؤية جيدة لما في المكتب الخارجي.

كانت مهمة ألبرت أن يؤخر الزبون المتوقع بشئ الوسائل؛ كان يقول: سأرى يا سيدي، لكن أخشى أن السيد بلانت مشغول جداً في الوقت الحالي. إنه مشغول بحديث بالهاتف مع شرطة اسكتلند يارد الآن.

قال الزائر: سأنتظر. ليس معي بطاقة لكن اسمي هو غابرييل ستافسون.

كان الزبون مثلاً رائعاً للرجولة؛ يبلغ طوله أكثر من ستة أقدام، وهو ذو وجه برونزي مسطوح، وقد أظهرت عيناه الزرقاوان تناقضاً غريباً مع لون بشرته البنية.

حزم تومي أمره بسرعة، فوضع قبعته على رأسه وانتشل
فمازينا ثم فتح الباب ووقف عند عتبة

قال ألبرت: هذا الرجل يريد رؤيتك يا سيد بلانت.

قطب تومي جيبه، ثم أخرج ساعته من جيبه وقال: عندي
مقابلة مع الدوق في الساعة الحادية عشرة إلا ربعا.

ثم نظر إلى الزائر نظرات متفحصة وقال: أستطيع أن أعطيك
بضع دقائق من وقتي لو تفضلت من هنا.

تبعه الرجل طائعا إلى المكتب الداخلي حيث كانت توينس
تجلس متظاهرة بالرزانة ممسكة بدفتي وقلم. قال تومي: هذه سكرتيرتي
الموثوقة الأنسة روبنسون. أرجو أن توضح لي مسائلتك يا سيدي، فأنا
لا أرى من أمورك إلا أن مسائلتك ملحة وأنت جئت إلى هنا بسيارة
أجرة وأنت كنت - مؤخرا - في القطب الشمالي أو الجنوبي.

حرق الزائر إليه ذهبا وصاح: هذا رائع! كنت أعتقد أن رجال
التحري لا يقومون بهذه الأشياء إلا في القصص. إن الصبي الذي
يعمل في مكتبك في الخارج لم يعطك حتى اسمي!

تنهد تومي وقال مستنكرا: هذا كله سهل جداً. أشعة شمس
منتصف الليل في القطب لها تأثير غريب على الجلد... إن للأشعة
القطبية خصائص معينة، وأنا سأكتب دراسة صغيرة عن هذا
الموضوع عما قريب. لكن هذا كله خارج موضوعنا. ما الذي جاء
بك إلي في حالة الاضطراب هذه؟

- أولاً يا سيد بلانت اسمي هو غابرييل ستافنسون.

- آه، بالطبع؛ الرحالة المعروف! أظن أنك عدت مؤخراً من
منطقة القطب الشمالي؟

- لقد وصلت إلى إنكلترا قبل ثلاثة أيام؛ أعادني صديق لي
كان يقوم برحلة بحرية في مياه بحر الشمال على يخته، وإلا لما
وصلت قبل أسبوعين. يجب أن أقول لك - يا سيد بلانت - أنني
وقبل أن أبدأ برحلة الاستكشاف الأخيرة هذه قبل سنتين قد نلت
حظاً سعيداً بخطوبتي للسيدة موريس لي غوردن.

قاطعته تومي: أكان اسمها لي غوردن قبل زواجها؟

قالت توينس بعفوية: بل كانت الليدي هيرميون كرين، الابنة
الثانية للمورد لايتشستر.

نظر تومي إليها نظرة إعجاب، فأضافت توينس تقول: وقد قُتل
زوجها الأول في الحرب.

أوما غابرييل ستافنسون وقال: هذا صحيح. كما قلت فقد خطبت
هيرميون، وبالطبع عرضت عليها التحلي عن حملة الاستكشاف هذه،
لكنها لم توافق على ذلك باركها الله! إنها الزوجة المناسبة لرحالة
مستكشف. وأول ما فكرت فيه عندما عدت إلى إنكلترا هو رؤية
هيرميون، فبعثت لها برقية من ساوثهامبتون وأسرعت إلى البلدة في
أول قطار، ولما كنت أعرف أنها كانت تعيش في ذلك الوقت مع عمّة
لها هي الليدي سوزان كلونري في شارع بونت فقد ذهبت إلى هناك
مباشرة، لكن نخاب أمني عندما عرفت أن هيرمي كانت خارج البيت
في زيارة لبعض الأصدقاء في نورثمبرلاند. كانت الليدي سوزان

لطيفة في استقبالني بعد أن تالشت دهشتها أول مرة حين رؤيتي (فكما قلت لك لم يكن أحد يتوقع وصولي قبل أسبوعين)، وقد قالت لي إن هيرمي ستعود في غضون أيام قليلة. ثم سألتها عن عنوانها. لكن المرأة العجوز هبعت وتلعثمت وقالت إن هيرمي ستكون في أكثر من مكان، وقالت إنها غير متأكدة من الترتيب الذي ستعتمده في زيارتها. وأريد أن أخبرك - يا سيد بلانت - بأننا لم نكن ننسجم كثيراً أنا والليدي سوزان؛ إنها امرأة بدنية متفتحة الأوداج، وأنا أتميز من النساء السميئات! أعرف أن هذه نزوة شخصية لا مطلق وراءها، ولكن هذا هو الواقع... لا أستطيع الانسجام مع امرأة بدنية.

قال تومي بحفاوة: إن نزوتك تتفق مع الموضحة السائدة، كما أن لكل امرئ نزوة معينة، وقد كانت نزوة اللورد الراحل روبرتس كراهية القطط.

- أرجو أن تنبه إلى أنني لا أعني بأن الليدي سوزان امرأة سخيفة. ربما كانت سيّدة عظيمة، لكنني -بسبب- لم أجدب إليها أبداً؛ لقد شعرت في أعماق قلبي دوماً بأنها كانت غير موافقة على خطوبتي، وأنا متأكد من أنها مستعدة لتأليب هيرمي ضدي لو كان ذلك بمقدورها. إنني أقول لك دون أن أضمن لك صحته - اعتبره تحيزاً إن شئت. حسناً، لنكمل حديثنا. إنني من أولئك الناس العنيدين الذين يحبون التصرف بطريقتهم؛ لذلك لم أغادر شارع بورت إلا بعد أن حصلت منها على أسماء وعناوين الناس الذين من المحتمل أن تكون هيرمي قد ذهبت لزيارتهم. ثم غادرت إلى الشمال في قطار البريد.

قال تومي مبتسماً: أرى أنك رجل أفعال يا سيد ستافنسون.

- لقد وقع الأمر عليّ كالقنبلة يا سيد بلانت؛ فلا أحد من هؤلاء الناس رأى أثراً لهيرمي! ولم يكن يتوقع قدومها إلا منزل واحد من بين المنازل الثلاثة التي زرتها... لا بد أن الليدي سوزان قد أخطأت في إعطائي عنوان البنتين الآخرين. وعلمت أن هيرمي قد ألغت زيارتها إلى ذلك البيت بواسطة برقية أرسلتها في اللحظة الأخيرة. عندئذ عدت إلى لندن مسرعاً بالطبع وذهبت إلى الليدي سوزان مباشرة، وسوف أنصفها وأقول إنها بدت مزعجة قلقة، وقد اعترفت بأنها لا تعرف المكان الذي قد تكون هيرمي ذهبت إليه. ومع ذلك فقد رفضت فكرة إبلاغ الشرطة بشدة وقالت إن هيرمي ليست فتاة صغيرة حمقاء وإنما هي امرأة تستمتع باستقلاليتها وهي معتادة على التخطيط لحياتها، وربما كانت تنفذ فكرة خاصة بها. رأيت أنه ربما لم تكن هيرمي تريد إبلاغ الليدي سوزان بكل تحركاتها، لكنني بقيت قلقة. لقد اتابني ذلك الشعور الغريب الذي يتأب المرأة عندما يكون شيء ما غير طبيعي، وكنت على وشك المغادرة عندما تلقت الليدي سوزان برقية، فقرأتها وعلامات الارتياح بادية على وجهها ثم سلمتها إلي. كانت البرقية تقول: «غيرت خططي، أنا راحلة إلى مونت كارلو لمدة أسبوع. هيرمي».

مد تومي يده وقال: هل أحضرت البرقية معك؟

- لا، لم أحضرها، لكنها كانت صاعدة من مدينة مالدون في مقاطعة صوري. لقد لاحظت هذا في ذلك الوقت لأنني رأيته غريباً؛ فعابذاً يمكن أن تفعل هيرمي في مالدون! لم أسمع أن لها أصدقاء هناك.

- ألم تفكر في الإسراع إلى موت كارلو كما أسرعت إلى الشمال؟

- فكرت في هذا بالطبع لكنني قررت غير ذلك؛ فكما ترى يا سيد بلانت، بينما الليدي سوزان كانت مقتنعة تماماً بالبرقية لم أكن أنا مثلها. لقد رأيت أنه من الغريب أن ترسل هيرمي برفيات ولا تكتب رسائل- إن سطرأ واحداً أو سطرين بخط يدها كان سيهدئ كل مخاوفي، لكن أي شخص يمكن أن يرسل برقية ويوقعها باسم هيرمي. وكلما فكرت في الأمر أكثر كلما ازدادت مخاوفي، وفي نهاية الأمر ذهبت إلى مالدون، وكان ذلك بعد ظهر أمس- إنها بلدة واسعة وفيها قنصلان، وقد سألت عنها في كل الأماكن التي تخطر بالبال، ولكن لم تكن هناك أية إشارة إلى أن هيرمي كانت هناك! ثم عدت في القطار فقرأت إعلانكم وفكرت في تكليفكم بالقضية. إذا كانت هيرمي قد ذهبت إلى موت كارلو فعلاً فلا أريد الطلب من الشرطة البحث عنها حتى لا أعمل فضيحة، لكنني لن أذهب في مهمة بحث يائسة عنها بنفسي. سأبقى هنا في لندن في حال... في حال وجود خدعة ما.

أوما تومي برأسه متأملاً وقال: ما الذي تشك فيه بالضبط؟

- لا أدري، لكنني أشعر بوجود شيء غير طبيعي.

وبحركة سريعة أخرج ستافسون صورة من جيبه ووضعها أمام تومي وقال: هذه هي هيرميون، سأترك الصورة معك.

أظهرت الصورة امرأة طويلة القامة نحيلة الجسم، تعدت

المرحلة الأولى من شبابها لكنها ذات ابتسامة ساحرة وعينين راعيتين.

قال تومي: حسناً يا سيد ستافسون، ألا يوجد شيء لم تخبرني عنه؟

- لا شيء أبداً.

- ولا أي معلومة مهما كانت صغيرة؟

- لا أظن ذلك.

تنهد تومي وقال: هذا يجعل المهمة أكثر صعوبة. لا بد أنك قد لاحظت - يا سيد ستافسون - عندما تقرأ عن الجريمة كيف أن معلومة صغيرة هي كل ما يحتاجه رجل التحري لكي تضعه على المسار الصحيح لعملية البحث، وأعتقد أن القضية ذات خصائص غريبة. أظن أنني توصلت إلى حلها جزئياً منذ الآن ولكن الوقت سيظهر الأمور.

أمسك بالكمان الذي كان موضوعاً على الطاولة وحرك القوس على الأوتار أكثر من مرة، فعضت توبس على نواجذها غضباً وامتنعت الزائر. ثم وضع الكمان على الطاولة مرة أخرى وقال: بعض النغمات من موسكوفسكسي! حسناً يا سيد ستافسون، اترك لي عنوانك وسوف أخبرك بالتطورات.

وبعد أن خرج الزائر أمسكت توبس بالكمان ووضعت في الخزانة ثم أفلتها بالمفتاح وقالت: إن كان لا بد لك من تقمص شخصية شيرلوك هولمز فلا تفعل ذلك أمام الزبائن بالله عليك!

لو لم يكن ذلك الرجل الزائر بسيطاً كالغفل لاكتشف أمرك. هل ستواصل عمل شيرلوك هولمز؟

قال تومي بارتياح: أفنخر بأنني قمت بذلك الدور على أحسن ما يرام حتى الآن. كانت الاستنتاجات جيدة، أليس كذلك؟ كان علي أن أجازف فيما يتعلق بموضوع سيارة الأجرة، وعلى أية حال فإنها الطريقة المعقولة الوحيدة للوصول إلى هذا المكان.

قالت توبنس: من حسن الحظ أنني قرأت عن خطوبته في صحيفة الديلي ميرور هذا الصباح.

- نعم، هذا يبدو جيداً لصالح تحريات بلانت الذكية. هذه قضية من قضايا شيرلوك هولمز بلا شك... حتى أنت لا تستطيعين إلا أن تلاحظي التشابه بينها وبين قضية اختفاء الليدي فرانسيس كارفاكس.

- هل تتوقع العثور على السيدة ليعوردن مقتولة؟

- من الناحية المنطقية يجب أن يعيد التاريخ نفسه، أما من الناحية الفعلية... ما رأيك أنت؟

- يبدو أن أوضح تفسير هو أن هيرمي خائفة من لقاء خطيبها لسبب أو لآخر، وأن الليدي سوزان تؤيد موقفها وتساندها. لعلها قد سقطت سقطة ما فارتاعت من ذلك كثيراً.

قال تومي: لقد خطر لي هذا أيضاً، لكنني رأيت أنه من الأفضل أن نتأكد تماماً قبل أن نعلن ذلك التفسير لرجل مثل ستافورد.

ما رأيك في الذهاب إلى مالدون؟ لن يقصيرنا أن نأخذ بعض مضارب الغولف معنا.

* * *

بعد أن وافقت توبنس على الاقتراح أصبحت وكالة التحريات الدولية في عهدة البرت.

ورغم أن مالدون منطقة سكنية معروفة إلا أنها لم تكن كبيرة الحجم، وقد قام تومي ومعه توبنس بعمل كل ما يمكن أن يوحى به ذكاهما في السؤال والتحقيق، ومع ذلك عادا بلا نتيجة. لكن فكرة ذكية خطرت ببال توبنس بينما كانا عائدتين إلى لندن فقالت: تومي، لماذا جعلوا العنوان على البرقية مالدون، صوري؟

- لأن مالدون في مقاطعة صوري أيها الغبية.

- أنت الغبي... أنا لا أقصد هذا. إذا وصلتك برقية من... من توريكه على سبيل المثال، فإنهم لا يكتبون المقاطعة بعدها. ولكن إذا كانت من ريتشموند فإنهم يكتبون ريتشموند صوري، لأنه توجد بلدتان باسم ريتشموند.

أبطأ تومي سرعة السيارة التي كان يقودها وقال بحماسة: إن فكرتك رائعة يا توبنس. هيا نسأل في مكتب البريد هناك.

توقفت السيارة أمام مبنى صغير في وسط شارع إحدى القرى، وبعد دقائق انضح لهما أن هناك بلدين يحملان اسم مالدون؛ مالدون في صوري ومالدون في مقاطعة ساسكس، وهي قرية صغيرة لكن فيها مكتب برفيات.

قالت توبنس متفعلة: ها هي. كان متنافسون يعرف أن مالدون موجودة في صوري ولذلك لم ينظر مطولاً إلى اسم المقاطعة بعدها بشكل دقيق.

قال تومي: غداً سنبحث في مالدون ساكس.

* * *

كانت مالدون ساكس مختلفة تماماً عن تلك التي في مقاطعة صوري؛ كانت تبعد عن محطة القطار مسافة أربعة أميال وفيها مبان حكوميان ودكانان صغيران ومكتب بريد مشترك مع محل بيع الحلوى وبطاقات المعايدة، كما أن فيها سبعة أكواخ صغيرة.

تولت توبنس عملها مع الدكانين بينما ذهب تومي إلى محل الحلوى، ثم التقيا بعد نصف ساعة. قالت توبنس: حسناً؟

- يبيعون مرطبات جيدة ولكن لا معلومات.

قالت توبنس: سأعود إلى مكتب البريد. هناك سيده عجوز بغیضة لكنني سمعتهم يصرخون بها بأن العشاء جاهز.

عادت إلى المكان وبدأت تتفحص بطاقات المعايدة، فجاءت فتاة شابة من الغرفة الخلفية وهي تمضغ الطعام. قالت توبنس: أريد هذه من فضلك، هل تتظيريني إلى أن ألقى نظرة على هذه الصور الهزلية؟

اختارت بعض البطاقات وهي تتحدث وتقول: لقد خاب

ظني لأنني فقدت عنوان أختي. إنها تسكن قريباً من هنا وقد فقدت رسالتها، واسمها لي غوردن.

هزت الفتاة رأسها وقالت: لا أتذكرها. ونحن لا نستلم كثيراً من الرسائل هنا، لذلك لو رأيت اسمها على إحدى الرسائل لعرفته. لا توجد في المنطقة بيوت كبيرة باستثناء «غرينج».

سألها توبنس: وما هو «غرينج»؟ من صاحبه؟

- الدكتور هورستون. وقد تحول الآن إلى مصبح، وأظن أن معظم تزلاته من مرضى الأعصاب؛ يأتون إليه هنا للشفاء والراحة. إن المنطقة هنا هادئة تماماً.

أسرعت توبنس واختارت بعض البطاقات ودفعت ثمنها. صاحبت الفتاة: ها هي سيارة الدكتور هورستون قد جاءت.

أسرعت توبنس إلى باب المحل. كانت سيارة صغيرة بمقعدين تمر من أمام المحل، يقودها رجل طويل القامة ذاكن البشرة ذو وجه بغیض حاد الملامح، وما لبثت السيارة أن ابتعدت إلى أسفل الشارع.

رأت توبنس تومي يقطع الشارع باتجاهها، فأسرعت إليه قائلة: تومي، أظن أنني عرفت الأمر... مصبح الدكتور هورستون.

- سمعت عنه في المحل ورأيت أنه ربما كان فيه ما يفيدنا، ولكن إذا كانت قد أصيبت بالتهيار عصبي أو بشيء من هذا فإن عممتها وأصدقاءها سيعرفون ذلك بالتأكيد.

- نعم، أنا أقصد هذا، هل رأيت ذلك الرجل في السيارة الصغيرة؟

- رجل كرهه المنظر شريراً، نعم.

- إنه الدكتور هورستون.

صغّر تومي وقال: يبدو مأكراً كريهاً، ما رأيك يا توبنس؟ هل نذهب ونلقي نظرة على المصح؟

وصلا إلى المكان في نهاية الأمر، وكان بيتاً كبيراً لا تسق في بنائه محاطاً بخنادق مهمل.

قال تومي: سيكون كتيب يشعز منه جسمي، لئلا أحس بأن هذا القضية ستكون أكثر خطورة مما توقعنا في البداية.

- آه، لا تقل ذلك. أرجو أن لا تكون قد تأخرنا! إن ذلك المرأة في خطر شديد، كل جارحة مني تقول ذلك.

- لا تطلق لي خيالك العنان.

- لا أملك غير ذلك، فأنا لا أثق بذلك الرجل، ماذا ستفعل؟
أظن أنها ستكون خطة جيدة إذا ما ذهبت أنا في البداية وقرعت الجرس وسألت عن السيدة لي غوردن بحجرة لأرى ما هي إجابته.
إذا ربما كانت هنا وكان الأمر طبيعياً لا أسرار فيه.

لقدت توبنس خطتها، وفتح الباب على الفور تقريباً، فتحة

خادم هادئ القسمات. قالت: أريد رؤية السيدة لي غوردن إن كانت بحال تسمح لها برؤيتي.

تخيلت أن الخادم قد طرقت عيناه قليلاً، لكنه أجابها بسرعة:
لا توجد واحدة بهذا الاسم هنا يا مدام.

- آه، أليس هذا هو مصح الدكتور هورستون؟

- نعم يا مدام، ولكن لا توجد واحدة باسم السيدة لي غوردن هنا.

اضطربت توبنس إلى التراجع وهي محتارة لتتساور مع تومي خارج البوابة. قال لها: ربما كان يقول الحقيقة، نحن لا نعرف.

- لم يقل الحقيقة؛ لقد كان يكذب، أنا واثقة من هذا.

قال تومي: انتظري ريثما يعود الطبيب، وعندنا سأقدم نفسي على أنني صحفي منهم بمناقشة نظامه الجديد في الراحة والاستشفاء.
هذا سيعطيني فرصة في الدخول ودراسة جغرافية المكان.

عاد الطبيب بعد نصف ساعة تقريباً، فأمله تومي خمس دقائق ثم تحرك بدوره إلى الباب الرئيسي، لكنه عاد بلا نتيجة أيضاً.
قال: قيل لي إن الطبيب مشغول ولا يمكن إزعاجه، كما أنه لا يقابل الصحفيين أبداً، أنت على حق يا توبنس؛ في هذا المكان شيء غامض! إن موقعه مثالي، فهو بعيد أميلاً عن أي مكان. إن أي شيء خطير يمكن أن يجري هنا دون أن يعرف به أحد.

قالت توبنس بإصرار: هيا بنا.

- سانسلق الجدار لأوى إن كنت أستطيع الوصول إلى البيت
بهذهوه دون أن يراني أحد.

- وأنا معك.

كانت شجيرات الحديقة قد نمت لتصبح أدغالاً تمنع غطاً
مثالياً، فنجح تومي وتوينس في التسلل إلى البيت دون أن يلحظهما
أحد. وهناك خلف المنزل شاهدوا شرفة خلفية واسعة للمنزل تطل
منها درجات متفتحة، وفي الوسط جدار عليه بعض النوافذ المطلة
على غرف المنزل. لكن أياً منهما لم يجرأ على الاقتراب من الشرفة
المكشوفة، كما أن النوافذ كانت مرتفعة بحيث لم يكن باستطاعتها
رؤية ما في داخل الغرف. بدا أن استطلاعهما لم يأت بفائدة كبيرة.

وفجأة أحسّت توينس قبضتها على ذراع تومي. كان أحد
الأشخاص يتكلم في الغرفة القريبة منهما، وكانت النافذة مفتوحة
فسمعا بوضوح أطراف الحديث الذي كان يدور. قال رجل بصوت
غاضب: ادخل، ادخل وأغلق الباب. هل تقول إن امرأة جاءت قبل
ساعة تقريباً وسألت عن السيدة لي غوردن؟

عرفت توينس الصوت الذي أجاها؛ لقد كان صوت الخادم
الهادئ. قال: نعم يا سيدي.

- وقلت لها إنها غير موجودة عندنا بالطبع؟

- بالطبع يا سيدي.

قال الآخر وقد استشاط غضباً: والآن هذا الصحافي!

اقترب فجأة من النافذة وفتحها، فشهد الاثنان من وراء
الشجيرات الدكتور هورستون. أكمل الطبيب يقول: إن المرأة هي
التي تهمني أكثر. كيف كانت تشبه؟

- شابة جميلة المظهر وتلبس ثياباً أنيقة يا سيدي.

وخز تومي وتوينس في خاضعتها.

قال الطبيب غاضباً: هذا ما كنت أخشاه تماماً؛ قدوم بعض
أصدقاء هذه المرأة. إن الأمر يزداد صعوبة، ويجب أن أقوم
بخطوات...

ترك الجملة دون أن يكملها. وسمع تومي وتوينس الباب وهو
يغلق، ثم ساد الصمت المكان.

عاد تومي وتوينس أدراجهما، وعندما ابتعدا عن مسمع أهل
البيت قال تومي: توينس، الأمر خطير... إنهم يتوون الأذى. اعتقد
أننا يجب أن نعود إلى البلدة على الفور لنرى ستافنسون.

ولدهشة هزت توينس رأسها بالنفي وقالت: يجب أن نبقى
هنا. ألم تسمعه وهو يقول إنه سيقوم بخطوات؟ وهذا قد يعني أي
شيء.

- أسوأ ما في الأمر هو أنه لا توجد لدينا قضية لنذهب إلى
الشرطة بخصوصها.

- اسمع يا تومي، لماذا لا نتصل بشافنسون من القرية؟
سأبقى هنا.

وافقها زوجها قائلاً: ربما تكون هذه أفضل خطة، لكني أريد أن أقول يا تومس...

- ماذا؟

- احذري على نفسك.

- بالطبع يا عزيزي، انطلق.

عاد تومي بعد ساعتين تقريباً، فوجد تومس في انتظاره قرب البوابة. سأله بلهفة: حسناً؟

- لم استطع الاتصال بستانسون. وحاولت الاتصال بالليدي سوزان لكنها كانت خارج البيت أيضاً، ثم فكرت في الاتصال بالعجوز برادي، وقد طلبت منه أن يبحث عن اسم هورستون في الدليل الطبي.

- حسناً، وماذا قال الدكتور برادي؟

- آه، لقد عرف الاسم على الفور، كان هورستون طبيباً حقيقياً فيما مضى لكنه ارتكب خطأ فاحشاً، وقد قال برادي إنه محتال عديم الضمير وقال إنه شخصياً لن يستغرب منه أي شيء.

رأت عليه تومس على الفور: يجب أن نبقي هنا فلدي إحساس بأنهم يعترمون عمل شيء الليلة. على فكرة، كان هناك بستانني يقام الأشجار والنباتات حول البيت. تومي، لقد رأيت أين وضع السلم.

قال زوجها معجباً: هذا جميل منك يا تومس. إذن الليلة...

- حالما يحلّ الظلام...

- صري...

- ما ستراه.

أخذ تومي دوره في مراقبة البيت بينما ذهبت تومس إلى القرية لتناول بعض الطعام، ثم عادت وتولت المراقبة معاً. وفي الساعة التاسعة قررا أن الليل قد خيم تماماً وأن الوقت مناسب للبدء بالعمليات، وأصبحا عند ذلك قادرين على الالتفاف حول البيت بحرية كاملة.

وفجأة أمسكت تومس بتومي من ذراعه وقالت: اسمع.

جاء الصوت الذي سمعته مرة أخرى، خافتاً محمولاً بهواء الليل، وكان صوت أنثى امرأة تنال.

أشارت تومس إلى إحدى التوافذ في الطابق الأول فوقهما، وقالت هامسة: لقد جاء الصوت من هذه الغرفة.

مرة أخرى اخترق ذلك الأنين هدوء الليل، فقرّر الاثنان تنفيذ خططهما الأصلية. تقدمت تومس الطريق إلى حيث شاهدت البستاني وهو يضع السلم، فحملوا السلم إلى جانب البيت حيث النافذة التي سمعا منها صوت الأنين.

ثبت تومي السلم على جانب البيت دون أي ضجيج، وهمست

توينس: سأصعد أنا وأنت تبقى أسفل مني، فأنا لا أخشى تسلق السلالم وأنت أقدر على تثبيت السلم مني، وفي حال خروج الطبيب من إحدى الروايا فيمكنك أن تتعامل معه بينما أنا لا أستطيع.

تسلقت توينس السلم بهدوء تام، ثم رفعت رأسها بحذر لتتفقد من النافذة، ثم خفضت رأسها بسرعة ورفعته بعد دقيقة أو اثنتين مرة أخرى. بقيت هكذا مدة خمس دقائق تقريباً، ثم نزلت أخيراً وقالت متلعثمة بأنفاس لاهثة: إنها هي! تومي، إنه أمر مرعب، إنها مستلقية هناك على السرير تتأوه وتئن وتتقلب بعمق وبسرعة، وحالما وصلت إلى أعلى السلم دخلت امرأة ترتدي ثياب الممرضات فمالت عليها وحقتها بشيء في ذراعها ثم خرجت مرة أخرى. ماذا سنفعل؟

- هل كانت في وعيها؟

- أظن ذلك، بل أنا واثقة من ذلك تقريباً. أظن أنها مقيدة إلى السرير! سأصعد ثانية، وإذا استطعت فسوف أدخل الغرفة.

- أظن يا توينس...

- إذا حدث لي أي خطر فسوف أصرخ إلى اللقاه.

أسرعت توينس تصعد السلم ثانية متجنية مزيداً من الجدل، ورآها تومي تحاول فتح النافذة. نجحت في عملها دون أية ضجة، وبعد قليل كانت قد اختفت في الداخل.

مر الوقت على تومي عصبياً. في البداية لم يسمع أي شيء، ولئن كان ثمة حديث بين المرأتين فلا بد أنه كان يدور همساً، ثم

ما لبث أن سمع تشتمات أصوات فسحب أنفاسه مرتاحاً، ولكن الأصوات توقفت فجأة وأطبق الصمت على المكان.

أصاخ تومي بسمعه لكنه لم يسمع شيئاً. ماذا عساهما تفعلان؟ وفجأة وقعت يدٌ على كتفه، وسمع توينس وهي تقول في عتمة الليل: هيا.

- توينس! كيف وصلت إلى هنا؟

- من الباب الرئيسي. هيا نخرج من هنا؟

- نخرج من هنا؟!

- هذا ما قلته.

- ولكن... ماذا عن السيدة لي غوردون؟

أجابته توينس بنبرة فيها مرارة لا توصف: تنحف!

نظر تومي إليها وهو يظن أنها تهزأ به، سأليها: ماذا تقصدين؟

- ما قلته: تنحف، تخفض وزنك! ألم تسمع ستافنسون عندما قال إنه يكره البدنات؟ في الستين اللتين غاب فيهما عنها ازداد وزن هيرمي، وقد أصيبت بالذعر عندما علمت أنه قادم فجاءت بسرعة لتتلقى علاج الدكتور هوريسون الجديد. إنها حقن من نوع معين، وهو يجعل منها سراً كبيراً ويتلقى رسوماً باهظة عليها، اعتقد أنه طبيب دجال، لكنه ناجح جداً. وكانت قد بدأت بالعلاج لتوها عندما عاد ستافنسون إلى الوطن قبل أسبوعين من مواعده المقرر،

فطلبت من عمته السكوت وإبقاء الأمر سرّاً. أما نحن فقد جئنا إلى
هنا لنظهر حماقتنا!

سحب تومي نفساً عميقاً وقال: أعتقد أن هناك حفلة موسيقية
جيدة في قاعة الملكة غداً. سيكون لدينا وقت طويل من أحليها
وأرجوك أن تعطيني لي معروفاً بعدم إضافة هذه القضية إلى سجل
إنجازاتنا؛ فليست فيها أية خصائص مميزة أبداً.



الفصل السابع عصا الضرب

قال تومي: "حسناً"، ثم وضع سماعة الهاتف مكانها وانفتحت
إلى تومس قائلاً: كان المتحدث هو الرئيس. أنه خائف علينا، إذ
يبدو أن الأطراف التي تلاحقها قد أدركت حقيقة أنني لست السيد
ثيودور بلانت الحقيقى. علينا أن نتوقع أحداثاً مثيرة في أية لحظة.
إن الرئيس يرجوك أن تذهبي إلى البيت وتبقي فيه ولا تشغلي نفسك
بعملنا هذا بعد الآن، فمن الواضح أن عش الزنابير الذي أثناه أكبر
مما كنا نظن.

قالت تومس حازمة: إن كل الكلام عن عودتي إلى البيت
هراء. من سيعتني بك إذا ذهبت أنا إلى البيت؟ كما أنني أحب
الإثارة. ولم يكن عملنا قوياً نشطاً في الآونة الأخيرة.

- لا يمكن للمرء أن يتوقع حدوث أعمال وسرقات كل يوم.
كوني عاقلة؛ إن فكرتي هي أنه عندما يصيب عملنا الكساد فيجب
علينا القيام بقدر معين من التصاريح المبتذلة كل يوم.

- هل تستلقي على ظهورنا ونلوح بأرجلنا في الهواء مثلاً؟

- لا تفسي كلامي بمثل هذه الحرفية. عندما أقول «تمارين» فإنما أقصد تمارين في فن التحري... إعادة إنتاج روائع القصص على سبيل المثال.

أخرج تومي من درج بجانيه نظارة ذات عدسات خضراء داكنة ووضعها على عينيه، ثم عدّل النظارة بشيء من العناية وأخرج من جيبه ساعة وقال: لقد كسرت زجاجها صباح اليوم، وهذا يجعلها ساعة بلا غطاء بحيث أستطيع تلمس عقاربها بأصابعي الحساسة.

قالت توبنس: احذر، فقد كدت تكسر عقرب الساعات.

قال تومي: أعطني يدك.

أمسك بيده وتحسس بإصبعه نبضها ثم قال: آه، لوحة مفاتيح الصمت. هذه المرأة لا تعاني من مرض القلب.

- أظن أنك تتقصص شخصية ثورنلي كولتون؟

قال تومي: هذا صحيح؛ خلال المشكلات الأعمى وأنت السكرتيرة التي نسبت اسمها، ذات الشعر الأسود والخدين المتوردين.

ثم أضاف يقول: على الجدار القريب من الباب عصا رفيعة مجوّفة أمسكها بيدي الحساسة فتدلني على كثير من الأشياء.

نهض فارتطم بأحد الكراسي، فصاح: تباً! نسبت أن هذا الكرسي موجود هنا.

قالت توبنس متأثرة: لا بد أن العمى أمر فظيع جداً.

وافقها تومي بحماسة: هو كذلك. إنني أشعر بالأسف على كل أولئك المساكين الذين فقدوا نعمة البصر في الحرب أكثر من أسفي على أي شخص آخر. لكنهم يقولون إنك عندما تعيش في الظلمة فإنك تطور في ذاتك حواس خاصة، وهذا ما أريد تجربته لأرى إن كنت أستطيع ذلك أم لا. من السهل جداً تدريب النفس على العمل في الظلمة. والآن يا توبنس، كوني سيدني تايمز الطيبة، كم عدد الخطوات حتى نصل إلى تلك العصا؟

خمنت توبنس ثم قالت: ثلاث خطوات مستقيمة وخمس إلى اليسار.

خطاً تومي خطوات غير واثقة، فقاطعته توبنس بصرخة تحذير عندما أدركت أن الخطوة الرابعة إلى اليسار ستجعله يرتطم بالحائط.

قالت توبنس: إنه أمر صعب؛ أنت لا تعرف مدى صعوبة تقدير عدد الخطوات التي تحتاجها للوصول إلى نقطة ما.

- إنه مثير جداً. نادي ألبرت ليدخل، سوف أضافحكما لأرى إن كنت أستطيع تمييزكما.

قالت توبنس: حسناً، ولكن يجب أن يغسل ألبرت يديه أولاً، فلا بد أنها دبة بسبب حلوى النعنع تلك التي يتناولها دائماً.

عندما عرف ألبرت اللعبة ازداد اهتمامه كثيراً، وبعد أن انتهت المصافحة ابتسم تومي راضياً وقال: لوحة مفاتيح الصمت لا يمكن أن تكذب؛ أول من صافحني كان ألبرت والثاني أنت يا توبنس.

صاحت توينس: خطأ! أهذه لوحة مفاتيح الصمت حقاً؟ لقد جعلت دليلك في ذلك خاتم الزواج، ولكنني وضعت في إصبع البورت.

ثم قام الثلاثة بتجارب أخرى لم يكن حظها من النجاح مختلفاً عن الأولى كثيراً.

قال تومي بصوت مرتفع: لكنني سأنجح، لا يمكن للمرأة أن تصبح معصوماً في غمضة عين، دعيني أقترح عليك ما يلي: إنها ساعة الغداء الآن. سنذهب لتناول الغداء في مطعم بليتز كرجل أعمى ومرافقته، ونستطيع التقاط بعض المعلومات المفيدة هناك.

- أعتقد أن هذا سيوقعنا في بعض المتاعب يا تومي.

- لا؛ سوف أتصرف كالرجل اللطيف تماماً، لكنني أراهنك على أنني سأذهلك عند انتهاء الغداء.

وبعد التغلب على جميع الاحتياجات وتذليلها كان تومي وتوينس يجلسان بعد ربع ساعة على طاولة في إحدى زوايا الغرفة الذهبية في مطعم بليتز. تحسّس تومي قائمة الطعام بأصابعه وقال اطللي لي أرزاً ودجاجاً مشوية.

التفت توينس ما تريد أيضاً ثم صرفت النادل. وبعد أن عاد النادل وقدم إليهما الطعام قال تومي: الوضع جيد حتى الآن والآن إلى مغامرة أكثر طموحاً؛ الرجل الذي بيننا وبينه طاولتان تري استغلالي. إنه أصلع، اليس كذلك؟

قالت توينس معجبة: هذا رائع! لا أعرف كيف عرفت ذلك.

- لن أخبرك عن كيفية معرفتي في كل مرة، فهذا يفسد العرض الذي أقدمه. النادل يصب العصير هناك على بعد ثلاث طاولات عنا جهة اليمين، وامرأة يديته تلبس الأسود على وشك أن تمر من أمام طاولتنا.

- تومي، كيف تستطيع...؟

- آه! بدأت تفهمين ما أستطيع عمله. هناك فتاة لطيفة ترتدي لباساً بني اللون تنهض عن الطاولة الواقعة وراءك.

- خطأ؛ إنه شاب يرتدي بدلة رمادية.

- آه!

قالها تومي وهو مرتبك. وفي تلك اللحظة نهض رجلان كانا يجلسان على طاولة لا تبعد كثيراً عن طاولتهما وكانا يراقبان الزوجين الشابين باهتمام، ثم اقتربا منهما. قال أكبر الرجلين سناً وكان طويل القامة أتيق الهندام له شاربان قصيران رماديان ويضع نظارة؛ أرجو المَعذرة، أظن أنك السيد ثيودور بلانت. هل لي أن أسألك إن كان هذا صحيحاً أم لا؟

تردد توم دقيقة وهو يشعر بصعوبة الموقف، ثم حنى رأسه وقال: هذا صحيح؛ أنا السيد بلانت.

- أي حظ سعيد غير متوقع هذا! كنت سأزورك في مكتبك بعد الغداء يا سيد بلانت. إنني في ورطة، وورطة شديدة. ولكن، أرجو المَعذرة... هل وقع حادث لعينيك؟

قال تومي بصوت حزين: يا سيدي العزيز، إنني ضريح، ضريح
تماماً.

- ماذا؟!

- أنت مندهش، ولكنك سمعت بالتأكيد عن رجال تحرق
عميان؟

- في الروايات وليس في الحياة الحقيقية، ومن المؤكد أنني
لم أسمع أبداً بأنك ضريح.

- كثير من الناس لا يعرفون هذه الحقيقة. إنني أضع نظارة
اليوم كي أحمي عيني من ضوء المطعم الباهر، ولكن حتى دون
هذه النظارة فإن كثيراً من الناس لا يشكون أبداً في عجزهم هذا.
إن صحت تسميته هكذا. فكما ترى، عياني لا يمكن أن تضلاني.
ولكن دعنا من هذا الكلام. هل نذهب إلى مكتبي على الفور أم أنك
ستعطيني حقائق القضية هنا؟

- أظن أن المكان هنا مناسب.

أحضر النادل كرسيين إضافيين فجلس الرجلان عليهما. كان
الرجل الآخر الذي لم يتكلم حتى الآن أقصر طولاً وأكثر بدانة وذا
بشرة سمراء تماماً.

قال الرجل الأكبر سناً وهو يخفض صوته حتى لا يسمعه
الآخرون في المطعم: إنها مسألة في غاية الحساسية.

ثم نظر إلى تومس بارتياح. وبدا السيد بلانت وكأنه قد أحس

بنظراته فقال: دعني أقدم لك سكرتيري الموثوقة الأنسة غينج. إنها
عياني التي أبصر بهما، وهي ترافقني إلى كل مكان.

ردّ الغريب على التعارف بانحناءة من رأسه ثم قال: إذن
أستطيع أن أتكلم بصراحة. إن ابنتي - يا سيد بلانت - في السادسة
عشرة من عمرها، وقد اختلطت في ظروف غريبة وغامضة. عرفت
ذلك قبل نصف ساعة فقط، وظروف القضية جعلتني لا أجزؤ
على إبلاغ الشرطة، وبدلاً من ذلك اتصلت بمكتبك فأخبروني
أنك خرجت لتناول الغداء وأنك ستعود في الساعة الثانية والنصف
تقريباً، ومن ثم جئت إلى هنا مع صديقي الكاتب هاركر...

حرك الرجل القصير رأسه وتتم بكلمات غير مفهومة، فأكمل
الرجل الآخر حديثه قائلاً: ولحسن الحظ تصادف وأن جئت إلى هنا
لتناول الغداء. يجب أن لا تضع أي وقت، يجب أن تعود معي إلى
بيتي على الفور.

تردد تومي حذراً وقال: سأكون عندك بعد نصف ساعة؛ يجب
أن أعود إلى مكتبي أولاً.

لو أن الكاتب هاركر التفت إلى تومس في تلك اللحظة لفوجئ
برؤيتها تبسم نصف ابتسامة بطرف فيها.

- لا، لا، هذا لن ينفع؛ يجب أن تعود معي.

أخرج الرجل ذو الشعر الرمادي بطاقة من جيبه وسلمها إلى
تومي وهو يقول: هذا هو اسمي.

تحسسها تومي بأصابعه ثم قال مبتسماً: إن أصابعي ليست

شديدة الحساسية حتى تدرك ما هو مكتوب فيها.

ثم سلم البطاقة إلى توبنس التي قرأتها بصوت منخفض. دوق بلير غوري.

نظرت إلى الزبون باهتمام كبير. كان دوق بلير غوري معروفاً بأنه نبيل منطرس لا يمكن لأحد الوصول إليه، وقد تزوج ابنة جزار من شيكاغو كانت تصغره بسنوات عديدة، وكانت ذات مزاج وطبيعة حيوية دافقة مما كان نادراً بفشل هذا الزواج. وقد انتشرت إشاعات عن وجود خلاف بينهما في الفترة الأخيرة.

قال الدوق بتبره فيها فظافة: هل سنأتي معي فوراً يا سيد بلانت؟

أدعني تومي شمس لا مقر منه، وقال بهدوء: سنأتي معك أنا والأنسة غينج. أرجو أن نعدرك حتى أشرب كوباً من القهوة مياثون به في الحال. فأننا أعاني من آلام شديدة في الرأس نتيجة للمسكدة في عيني والقهوة تهدئ أعصابي.

نادى النادل وطلب القهوة، ثم قال مخاطباً توبنس: الأنسة غينج، سأتناول غذائي هنا في الغد مع مدير الشرطة الفرنسية. سألني طلب الغذاء وأعطيناه للنادل الرئيسي مع تعليمات بأن يحجز لي طاوطني المعتادة، إنني أساعد الشرطة الفرنسية في قضية مهمة، والأتعاب كبيرة. هل أنت جاهزة يا آنسة غينج؟

قالت توبنس وقد استعذت بقلمها: أنا جاهزة.

- مستناول أولاً سنبطع الريبان الخاصة تلك التي يقدمونها هنا

ويعد ذلك يتبع... لأفكر قليلاً. نعم، بعد السلطة يتبع... نعم، طبق عجة بلير.

سكت ثم قال معتذراً: إن مدير الشرطة الفرنسية هذا رجل منير جداً. أظن أنك تعرفه؟

رداً الآخر سلباً بينما نهضت توبنس وذهبت لتتحدث مع النادل الرئيسي، وبعد قليل عادت عندما أحضر النادل القهوة، شرب تومي كوباً كبيراً من القهوة وكان يرشف منه ببطء، ثم نهض وقال: عصاي يا آنسة غينج؟ شكراً لك، أرشدني من فضلك.

كانت لحظة كرب بالنسة إلى توبنس. قالت: خطوة إلى اليمين وخمس عشرة خطوة إلى الأمام، وعند الخطوة الخامسة تقريباً هناك نادل يقدم الشراب على الطاولة التي على يسارك.

انطلق تومي وهو يحرك عصاه بثقة وإتجاه، وظلت توبنس بجانبه قريبة منه وحاولت توجيه خطوة دون المبالغة في التدخل. سار كل شيء طبيعياً إلى أنه وصل إلى المدخل، حيث دخل رجل من الباب مسرعاً وقبل أن تتمكن توبنس من تحذير السيد بلانت الأعمى اصطدم بالقادم الجديد وجهاً لوجه، وتناثرت عبارات الأسف والاعتذار.

كانت سيارة صغيرة تنتظر عند باب مطعم بلير، وقد قام الدوق نفسه بمساعدة السيد بلانت في ركوبها، ثم سأل وهو يلتفت إلى الوراء: هل سيارتك هنا يا هاركر؟

- نعم، عند الزاوية.

- أرجو أن تأخذ الأنسة غينج معك.

وقبل أن تقال أية كلمة أخرى قفز داخل السيارة إلى جانب تومي وانطلقت السيارة بهدوء.

قال الدوق: قضية حساسة جداً، سأشرح لك كل التفاصيل في الحال.

رفع تومي يده إلى رأسه وقال بمرح: أستطيع نزع نظارتي الآن؛ فقد كنت أضعها بسبب ضوء المطعم الصناعي.

لكن الرجل الآخر أنزل يده بحدة، وفي نفس الوقت أحس تومي بشيء صلب ومستدير يلامس أضلاعه. قال الدوق ولكن بصوت مختلف: كلا يا عزيزي السيد بلانت؛ لن تنزع هذه النظارة. سوف تجلس بكل هدوء دون أية حركة مهما كانت. أفهم؟ لا أريد لهذا المسدس أن ينطلق. أنا لست دوق بلير غوري أبداً، وقد استعرت اسمه من أجل هذه المناسبة لأنني أعرف أنك لن ترفض رفقة مثل هذا الزبون المشهور. أنا رجل أكثر تواضعاً من ذلك الدوق بكثير... أنا تاجر لحوم فقد زوجته.

شعر بالرعدة التي أصابت رهيبته فقال ضاحكاً: إن هذا يعني لك شيئاً يا عزيزي الشاب. لقد كنت ذا حماقة لا تُصدّق، وأخشى... أخشى أن تتوقف أنشطتك في المستقبل.

قال الكلمات الأخيرة تلك بتلذذ تفوح منه رائحة الشر. وجلس تومي بلا حراك، لم يرد على تهكم الرجل الآخر. وسرعان ما خفت سرعة السيارة ثم توقفت، وقال الدوق المزعوم: دقيقة واحدة فقط.

لفّ منديلاً وحشره في فم تومي ولفّ وشاحه فوقه، ثم أوضح بلطف: حتى لا تكون أحرق وتفكر في الصراخ طلباً للنجدة.

فتح باب السيارة ووقف السائق مستعداً، فأمسك هو وسيده بتومي بينهما ودفعاه بسرعة فوق بعض العتبات ثم إلى داخل أحد البيوت، ثم أغلقا الباب وراءهما. كان الجو يعبق برائحة غريبة، وغاصت قدما تومي في السجاد الذي يغطي الأرضية. ثم دفعاه بنفس الطريقة فوق درجات إلى الطابق العلوي وأدخلاه غرفة أحس تومي أنها في مؤخرة البيت، وفي تلك الغرفة قيّد الرجلان يديه.

وأخيراً خرج السائق من الغرفة، وقام الآخر بإزالة الكمامة عن فم تومي قائلاً بسرور: تستطيع أن تتكلم الآن بحرية. ماذا ستقول عن نفسك أيها الشاب؟

تنحى تومي وحرك أطراف فمه ثم قال بهدوء: أرجو أن لا تكون قد أضعت عصاي؛ لقد كلفني صنعها الكثير من النقود.

قال الآخر بعد دقيقة من الصمت: إما أنك شجاع جريء أو أنك مجرد أحرق. ألا تفهم أنني أمسكت بك... أمسكت بك تماماً، وأنت تحت سيطرتي الكاملة، وأن أحداً ممن يعرفونك قد لا يراك أبداً بعد الآن؟

سأله تومي بصراحة: لماذا لا تختصر الجوانب المثيرة في هذه القصة؟ هل ينبغي عليّ أن أقول لك: أيها الوغد، سأهزمك رغم ذلك؟

قال الآخر وهو يرقبه: ماذا عن الفتاة؟ ألا تهتم بمصيرها؟

- بعد التفكير بما رأيته منكم والتأمل خلال فترة صمتي الإجباري توصلت إلى نتيجة حتمية مفادها أن ذلك الغلام الثرثار هاركر هو الآخر ممن يقدمون على أفعال بائسة، ولذلك فإن سكرتيري المسكينة سرعان ما منتظم إلى حفلة الشاي هذه.

- أنت مصيب في نقطة ومخطئ في الأخرى؛ لن نأتي بالسيدة بيرسفورد إلى هنا. وأقول السيدة بيرسفورد لترى أنني أعرف كل شيء عنكما، وعدم إحضارها هو احتياط بسيط أقدمت عليه، فقد خطر لي أن أصدقاء لك في مناصب عليا ربما كانوا قد وضعوك قيد المراقبة، وفي هذه الحالة إذا ما قسمنا المطاردة إلى قسمين فلن يستطيعوا تعقب الاثنين معاً. كان يجب أن يظل واحد منكما بين يدي... إني أنتظر الآن.

سكت عندما فتح الباب. قال السائق: لم يتبعنا أحد يا سيدي، الجو هادئ تماماً.

- جيد، تستطيع أن تذهب يا غريغوري.

أغلق الباب ثانية، فقال الدوق: الوضع جيد حتى الآن. ماذا ستفعل بك الآن يا سيد بيرسفورد بلانت؟

- ليترك تنزع عني هذه النظارة اللعينة.

- لا أظن ذلك. أنت أعمى حقيقة عندما تلبسها، وبدونها سترى كما أرى... وهذا لن يخدم خطتي الصغيرة. إن لدي خطة؛ أنت مغرم بالروايات البوليسية المثيرة يا سيد بلانت، وهذه اللعبة الصغيرة التي كنت وزوجتك تلعبانها اليوم دليل على ذلك. وقد

أعددت لعبة صغيرة أنا أيضاً... لعبة ذكية. أنا واثق من أنك ستعترف بذلك عندما أشرحها لك. إن هذه الأرضية التي تقف عليها الآن مصنوعة من المعدن، وعلى سطحها بعض التواءات الصغيرة هنا وهناك، فإذا ما لمست مفتاحاً... هكذا.

خرج صوت طقطقة حادة.

- التيار الكهربائي موصول الآن، وإذا ما دسست على إحدى هذه التواءات الصغيرة فإنه يعني... الموت! أتفهم؟ إذا ما رأيت... لكنك لا تستطيع أن ترى؛ فأنت في الظلام، هذه هي اللعبة: الأعمى في مواجهة الموت. إذا استطعت أن تصل إلى الباب بأمان فسوف تنال حريتك! لكنني أعتقد أنك قبل أن تصل إليه بوقت طويل ستكون قد دسست على إحدى هذه النقاط الخطيرة، وسيكون هذا مسلياً جداً... بالنسبة لي!

تقدم وفك الوثاق عن يدي تومي، ثم أعطاه عصاه وهو يحيي له رأسه ساخراً وقال: خلال المشاكل الأعمى! لئلا إن كان يستطيع حل هذه المشكلة. سأقف هنا ومعني مسدسي في وضع الاستعداد، فإذا رفعت يديك إلى رأسك لتنزع النظارة سأطلق النار. هل هذا واضح؟

قال تومي: واضح جداً.

كان تومي شاحب اللون لكنه بدا مصمماً، قال: أحسب أن فرصتي في النجاة معدومة؟

- آه! هذا ما لدي.

قال تومي: أنت شيطان ذكي لعين، لكنك نسيت شيئاً واحداً.
على فكرة، هل يمكنك إشعال سيجارة؟

- ولكن بلا جيل. تذكر أنني أراقبك والمسدس في يدي في
وضع استعداد.

- أنا لست من كلاب السيرك ولا أمارس جيلاً.

ثم أخرج سيجارة من علبة وتحسس جيوبه يريد علبة ثقاب
وقال: لا تخف؛ إنني لا أبحث عن مسدس. أنت تعرف جيداً
أنني لست مسلحاً، ومع ذلك وكما قلت من قبل فقد نسيت شيئاً
واحداً.

- وما هو؟

أخرج تومي عود ثقاب من العلبة وأمسك به يريد إشعال
وقال: إنني أعمى وأنت تستطيع أن ترى. هذه حقيقة معترف بها،
وهي ميزة لصالحك. ولكن افترض أننا في الظلام معاً... ما رأيك؟
أين ميزتك في هذه الحالة؟

ثم أشعل العود، فقال الرجل: هل تفكر في إطلاق النار على
مفاتيح الأضواء لكي يعم الظلام الغرفة؟ لا يمكنك القيام بذلك.

قال تومي: هذا صحيح؛ لا أستطيع أن أغمرك بالظلمة، ولكن
طريقي النقيض يلتقيان كما تعلم. ونقيض الظلمة الضياء، فما قولك
بالضوء؟

وبينما كان يتكلم جعل عود الثقاب يلامس شيئاً كان يمسكه

بيده وألقاه على الطاولة، فملاً الغرفة ضياءً يعمي الأبصار. وللحظة
فقط أغمض الدوق عينيه وقد يهرهما ضياء أبيض يأخذ الأبصار،
ووقع إلى الخلف وقد تكس يده التي تحمل المسدس. ثم فتح عينيه
ثانية فشعر بشيء حاد يختر صدره.

أمره تومي قائلاً: ألق هذا المسدس، ألقه بسرعة. إنني أنفق
معك بأن العصا المجوقة سلاح نافع لا فائدة منه، أما السيف فإنه
سلاح مفيد جداً إن كان في شكل عصا. ألا تعتقد ذلك؟ مفيد تماماً
كسلك المغنيزيوم الذي أشعلته في وجهك. ألق هذا المسدس.

ألقى الرجل مسدسه طائفاً وهو يشعر بوخز رأس السيف
المدبب، ثم ما لبث أن قفز إلى الوراء وهو يضحك وقال ساخراً: ما
زلت أمتلك أفضلية عليك لأنني أستطيع أن أرى وأنت لا تستطيع.

قال تومي: هنا مكن خطتك! أنا أستطيع أن أرى جيداً؛ فهذه
النظارة زائفة. لقد أردت تمثيل الدور على توبنس فتعمدت الفشل
مرة أو مرتين في البداية، ثم أديت الدور بشكل رائع عند نهاية
الغداء. يا لك من مغفل! كنت أستطيع السير نحو الباب متجنباً كل
التواءات بسهولة تامة، لكنني لم أثق في أنك تريد اللعب معي بصدق
وأمانة، فما كنت لتسمح لي بالخروج من هنا حياً.

ثم صاح: انبه! قالها لأن الدوق المزعوم -وقد تقلص وجهه
غضباً- قفز إلى الأمام ناسياً وهو على هذه الحال أن ينظر إلى موضع
قدميه، فخرج لهب أزرق فجأة وترنح الدوق لبعض الوقت، ثم
سقط كما يسقط جذع الشجرة، وامتلات الغرفة برائحة لحم محروق
ممتزج برائحة أوزون قوية.

قالت توينس: لم تكن مشكلة من طراز المشكلات التي واجهت الأب براون. يحتاج المرء إلى جو معين منذ البداية؛ يجب أن يكون منهمكاً في عمله بطريقة طبيعية تماماً ثم تبدأ الأشياء الغريبة بالحدوث، هذه هي الفكرة.

- لسوء الحظ علينا أن نعود إلى البلدة؛ فقد يحدث شيء غريب في طريقنا إلى المحطة.

رفع كوب القهوة الذي كان يمسك به إلى شفتيه، لكن القهوة اندلقت فجأة عندما وقعت يد ثقيلة على كتفه. ومع الضربة هذه سمع صوتاً يحييه: يا محاسن المصادفات! تومي... وزوجته أيضاً! من أين جئتما؟ لم أركما أو أسمع عنكما أي شيء منذ سنوات.

قال تومي بعد أن وضع الكوب على الطاولة والتفت ليرى هذه المنطفلة، وكان ضخيم الجسم عريض المنكبين في الثلاثين من عمره وله وجه مستدير مبتسم ويرتدي لباس لاعب الغولف. هتف تومي: آه، بولغر! صديقي الطيب بولغر.

قال بولغر (وكان اسمه الحقيقي مارفين إيسكورت): لم أعرف أنك قد أصبحت قسيساً كاثوليكياً؛ كنت أظنك بروتستانتياً.

انفجرت توينس ضاحكة وبدا تومي محرجاً، وفجأة شعروا بوجود شخص رابع. كان ذلك فتاة طويلة القامة نحيفة ذهية الشعر ذات عينيْن مستديرتين زرقاوين رائعتي الجمال، وكانت ترتدي ثوباً أسود أنيقاً وعلى كتفيها معطف فراء وتضع قرطاً ضخماً من اللؤلؤ.

عرفها تومي وتوينس على الفور. لقد شاهداها ثلاث مرات

في مسرحية «سر القلب» وثلاث مرات أخرى في تلك المسرحية الناجحة «أعمدة النار» وفي عدد من المسرحيات الأخرى التي لا حصر لها. ربما لم يكن في إنكلترا أية ممثلة أسرت قلوب الإنكليز كما فعلت الأنسة غيلدا غلين. وكثيراً ما قيل إنها أجمل نساء إنكلترا، كما أشيع أنها أغباهن أيضاً!

قال إيسكورت معتذراً عن نسيانه رفيقته الجميلة: هؤلاء أصدقاؤني القدامى يا آنسة غلين، السيد تومي وزوجته. أقدم لكما الأنسة غيلدا غلين.

كانت نيرة الفخر والعجب ظاهرة في صوته، فمجرد رؤية الناس له برفقة الأنسة غلين يُعَدُّ مصدر فخر له. وكانت الممثلة تنظر إلى تومي باهتمام واضح، وقد سأله: هل أنت قس حقاً؟ أأنت قس كاثوليكي حقاً؟ لقد ظننت أنهم لا يتزوجون.

ضحك إيسكورت ضاحكاً مرة أخرى وقال: هذا جيد، أيها الماكر الخبيث تومي، إنني مسرور لأنه لم يتخلَّ عنك يا سيدة بيرسفورد، أسوة بكل مظاهر العُجب والخيلاء التي تركها.

لم تلتفت غيلدا غلين إلى كلامه، بل ظلت تحقق بتومي بعينيْن محترتين. سأله: هل أنت قس؟

قال تومي: قليلون جداً أولئك الذين يدل منظرهم على مخبرهم. إن مهنتي لا تختلف عن مهنة القس كثيراً؛ أنا لا أُمْنَح الغفران... لكنني أصغي إلى الاعترافات. إنني...

قاطعه إيسكورت قائلاً: لا تصغي إليه؛ إنه يستدرجك.

قالت متحيرة: إن لم تكن رجل دين فلست أفهم سبباً لارتدادك
ثياب قس، إلا إذا...

قال تومي: أنا لست مجرمًا هاربًا من وجه العدالة؛ أنا من
الطرف الآخر.

- آه!

قالتها وهي تقطب جبينها وتنظر إليه بعينين جميلتين محتاريتين.
وقال تومي في نفسه: لا أظن أنها ستفهم هذا إلا إذا قلته بكلمات
بسيطة وصریحة.

ثم خاطب صديقه قائلاً: هل تعرف مواعيد القطارات العائدة
إلى لندن يا بولغر؟ نحن مضطرون إلى الاستعجال بالعودة، كم تبعد
المحطة من هنا؟

- عشر دقائق سيراً على الأقدام. ولكن لا تستعجل؛ فالقطار
التالي يغادر في الساعة السادسة وخمسة وثلاثين والساعة الآن
السادسة إلا ثلثاً. لقد فاتك قطارٌ غادر قبل قليل.

- أي طريق من هنا يؤدي إلى المحطة؟

- عندما تخرج من الفندق اتجه صوب اليسار، ثم اقطع شارع
مورغان. هذا أفضل طريق، أليس كذلك؟

جفلت الأنسة غلين وحذقت إليه بعينين مذعورتين وهي
تهتف: شارع مورغان؟

قال إيسكورت ضاحكاً: أعرف ما تفكرين فيه... الشيخ. يوجد

على أحد جانبي شارع مورغان مقبرة، وتقول الحكايات الشعبية إن
شرطياً لقي حتفه نتيجة العنف ينهض ويقوم بدورياته القديمة ذهاباً
ورياباً في شارع مورغان. شرطي شيخ! هل تستطيع أن تقطع ذلك
الشارع؟ كثير من الناس أقسموا أنهم رأوه.

قالت الأنسة غلين وقد ارتعدت قليلاً: شرطي؟ ولكن لا
توجد أشباح في الحقيقة، أليس كذلك؟ أفصد أن هذه الأشياء غير
موجودة.

نهضت وهي تلف معطفها حولها وقالت على نحو غامض:
وداعاً.

كانت قد تجاهلت وجود تومس تماماً في أثناء الحديث، وفي
تلك اللحظة وهي تغادر لم تلق أية نظرة باتجاهها، لكنها التفتت
إلى تومي بنظرة تساؤل محير. وعندما وصلت إلى الباب رأت أمامها
رجلاً طويل القامة أشيب الشعر ذا وجه متفخ صدرت منه عبارة
دهشة، ثم أخرجها من الباب وهو يمسك بذراعها ويتحدث معها
بحماسة.

قال إيسكورت: إنها امرأة جميلة، أليس كذلك؟ لكنها
غبية. تقول الشائعات إنها ستزوج اللورد ليكونبري. كان ذلك هو
ليكونبري الذي التقاها عند الباب.

قالت تومس: إنه لا يبدو رجلاً يستحق الزواج بها.

هز إيسكورت كتفيه استهجاناً وقال: ما زال للقب اللورد وقعه
على الناس، كما أن ليكونبري ليس بالنيل الفقير؛ سوف تعيش

في نعيم وترف. لا أحد يعرف ما هو أصلها. لعلها وردة خرجت من مزبلة! على أي حال يوجد سر غامض وراء وجودها هنا. إنها لا تقيم في الفندق، وعندما حاولت معرفة مكان إقامتها زجرتني... زجرتني بأسلوب فظ، وهي الطريقة الوحيدة التي تعرفها! بودي لو أعرف حقيقة هذا الأمر.

نظر إلى ساعته وصاح مذهولاً: يجب أن أنطلق. أنا في غاية السعادة لرؤيتكما مرة أخرى، إلى اللقاء.

ثم أسرع خارجاً، وبعد خروجه اقترب خادم وهو يحمل صينية عليها رسالة. كانت الرسالة غير معنونة، وقال مخاطباً تومي: إنها لك يا سيدي، من الأنسة غيلدا غلين.

فتحها تومي وقراها بفضول. كان في داخلها بضعة أسطر مكتوبة بخط غير مرتب، وكانت تقول: «لست واثقة ولكنني أظن أنك قد تستطيع مساعدتي، كما أنك ستذهب من ذلك الطريق إلى المحطة. هل يمكن حضورك إلى البيت الأبيض في شارع مورغان في الساعة السادسة وعشر دقائق؟ المخلصة: غيلدا غلين».

أوما تومي إلى الخادم الذي غادر بعد ذلك ثم سلم تومي الرسالة إلى توينس التي قالت: أمر غريب! ألانها ما زالت نحسبك قساً؟

رد عليها تومي متأملاً: لا؛ بل اعتقد لأنها أدركت أخيراً أنني لست قساً. آه! ما هذا؟

كان ذلك شاباً أحمر الشعر بارز الفكين يرتدي ثياباً بالية

مقرفة، وكان قد دخل الصلاة وأخذ يذرعهما جيئة وذهاباً ويتمتم مع نفسه، ثم صاح بصوت عال: تبا! هذا ما لدي، تبا!

ثم جلس على كرسي قريب من تومي وزوجته وجعل يحق إليهما بغضب، ثم قال وهو ينظر إلى توينس شزراً: تبا لكل النساء! آه، هيا؛ افتعلي شجاراً إن شئت. اطرديني من الفندق، فلن تكون هذه هي المرة الأولى. لماذا لا نقول ما نفكر فيه؟ لماذا نحسب مشاعرنا ونتكلف الابتسامات ونقول أشياء يقولها الجميع بحكم العادة؟ إنني لا أشعر برغبة في أن أكون مرحاً ومؤدباً، وإنما برغبة في إمساك شخص من رقبتة وخنقه حتى الموت.

ثم سكت، فقالت توينس: أثقة شخص محدد أم تعني أي شخص؟

قال الشاب عابساً: بل شخص محدد.

- هذا مثير جداً. ألن نخبرنا بالمزيد؟

- اسمي رايلي، جيمس رايلي. ربما سمعت بي؛ لقد كتبت ديواناً صغيراً من الأشعار السلمية. شعر جيد... مع أنني أنا الذي أقول ذلك.

- أشعار سلمية؟

قال السيد رايلي غاضباً: نعم، ولِمَ لا؟

أسرعت توينس تقول: آه، لا شيء.

- أنا مؤيد للسلام دائماً. تبا للحرب! والنساء! النساء؟ هل

رأيت تلك المخلوقة التي كانت تجر جر نفسها هنا قبل قليل؟ إنها تسمى نفسها غيلدا غلين. غيلدا غلين؟ يا إلهي، كم عشقت تلك المرأة! لو كان لها قلب فإنه سيكون إلى جانبي. كانت تهتم بي ذات مرة وأستطيع جعلها تهتم بي مرة ثانية، أما إذا كانت ستبيع نفسها إلى ذلك القدر ليكون بري فليساعدها الله... سوف أقتلها بكلتا يدي!

قال عبارته هذه ثم نهض وخرج من الغرفة فجأة، فرفع تومي حاجبيه دهشة وقال: رجل مثير. حسناً، هل ننتقل يا توبنس؟

واجهتاهما ضباب رائع وهما خارجان من الفندق إلى الهواء الخارجي البارد، وبناء على توجيهات إسكورت فقد استدارا ناحية اليسار، وبعد دقائق قليلة وصلا إلى منعطف كتب عليه «شارع مورغان».

تزايد الضباب وكان أبيض رقيقاً يمرّ بهما بشكل تيارات دائرية، وعلى يسارهما كان جدار المقبرة العالي وعلى يمينهما صف من بيوت صغيرة. ثم انتهت هذه البيوت ليأخذ مكانها سياج شجري مرتفع.

قالت توبنس: لقد بدأت أشعر بالترقب. فهذا الضباب والصمت... وكأننا نبعد أميلاً عن أي مكان.

وافقها تومي: نعم؛ يشعر المرء بذلك، وكأنه وحده في هذا العالم. إنه تأثير الضباب وعدم قدرتنا على رؤية أي شيء أماناً.

أومأت توبنس وقالت: لا شيء سوى صدى خطواتنا على الرصيف. ما هذا؟

- ماذا؟

- ظننت أنني سمعت وقع أقدام أخرى وراءنا.

- سرعان ما سترين الشبح إن مضيت في هذا الترقب المشدود. لا تكوني عصبية كثيراً، أنتخشين أن يضع شبح الشرطي يده على كتفك؟

كتمت توبنس صرخة حادة وقالت: كفالك يا تومي! لقد وضعت هذه الفكرة في خيالي الآن.

التفت برأسها إلى الوراء في محاولة لرؤية شيء من خلال الغلالة البيضاء التي تلف المكان، ثم قالت هامسة: ها هي مرة أخرى. لا، إنها أماننا الآن. آه، لا تقل إنك لا تسمعها.

- بل أسمع شيئاً. نعم، إنها وقع أقدام وراءنا. آخرون غيرنا يسبرون من هذا الطريق للحاق بالقطار. تُرى...

توقف فجأة وظل واقفاً جامداً وشهقت توبنس؛ فقد انفتح أمامهما فجأة ستار الضباب على نحو غير طبيعي أبداً، وعلى مسافة أقل من عشرين قدماً ظهر شرطي عملاق فجأة وكأنه قد تجسد من الضباب! بعد دقيقة واحدة لم يعد هناك، ثم بعدها بدقيقة أخرى ظهر ثانية... أو على الأقل هذا ما بدا لخيال الزوجين المتوقد. وبينما كان الضباب يتراجع إلى الوراء شيئاً فشيئاً ظهر مشهد صغير وكأنه على خشبة مسرح؛ فقد ظهر الشرطي الضخم بزيه الأزرق، وبجانبه صندوق بريد أحمر، وعلى يمين الطريق هيكल بيت أبيض.

قال تومي: أحمر وأبيض وأزرق... إنها لوحة ملونة. هنا يا توبس؛ ليس هناك ما يدعو إلى الخوف.

قال هذا لأنه رأى أن ذلك الشرطي شرطي حقيقي، كما أنه لم يكن بتلك الضخامة التي بدا بها أول مرة من خلال الضباب. ولكن عندما انطلقا إلى الأمام سمعا وقع أقدام وراههما، ومزّ رجل من جانبيهما مسرعاً فدخل بوابة البيت الأبيض وصعد درجات الباب، ثم طرق على الباب بقوة ودخل إلى البيت.

عندما وصلا إلى المكان الذي كان الشرطي يحدّق باتجاهه علق الشرطي قائلاً: هذا الرجل يبدو في عجلة من أمره.

كان يتكلم بصوت بطيء متأمل كمن تستغرق أفكاره وقتاً طويلاً حتى تنضج.

قال تومي: إنه من النوع الذي يكون في عجلة من أمره دائماً. تحولت نظرة الشرطي البطيئة المرتابة لتستقر على وجه تومي، وقال: أهو صديقك؟

بدا الشك في سؤاله واضحاً الآن. قال تومي: لا، ليس صديقاً لي. لكنني صدف وعرفت هويته؛ اسمه رايلي.

- آه! من الأفضل أن أنصرف.

- هل يمكنك أن تدلني على مكان البيت الأبيض؟

التفت الشرطي برأيه وأشار قائلاً: هذا هو، بيت السيدة هانيكوت.

سكت قليلاً ثم أضاف وكأنه يعطيها معلومات قيمة: أهله عصبيو المزاج ويشكون دائماً بوجود لصوص، لذلك يطلبون مني مراقبة البيت. النساء في وسط العمر يصبحن هكذا دائماً!

سأله تومي: أهى سيدة في وسط العمر؟ هل تعرف إن كان ثمة سيدة شابة تقيم فيه؟

قال الشرطي متأملاً: سيدة شابة... سيدة شابة؟ لا، لا أعرف شيئاً كهذا.

قالت توبس: ربما لا تقيم هنا يا تومي، وعلى أي حال فقد لا تكون وصلت إلى هنا بعد.

قال الشرطي فجأة: آه، تذكرت الآن؛ لقد دخلت سيدة شابة من هذه البوابة فعلاً. رأيتهما عندما كنت قادماً إلى هنا، وربما كان ذلك قبل ثلاث دقائق أو أربع.

سأله توبس بلهفة: هل كانت تضع الفراء على كتفيها؟

- كانت تلفت حول عنقها شيئاً كفرو الأرنب.

ابتسمت توبس. وذهب الشرطي في الاتجاه الذي قَدِمَا منه فاستعدا لدخول بوابة البيت الأبيض. وفجأة سمعا صرخة ضعيفة مكتومة قادمة من داخل البيت، وبعدها على الفور فُتح الباب الرئيسي وخرج جيمس رايلي منه مسرعاً ينزل الدرجات. كان وجهه شاحباً متقلصاً وعيناه تحمقان أمامه بذهول، وكان يمشي مشرئفاً كالسكران.

فهذا ما يمكن للمرء أن يتوقعه من حياة كحياتها، بل أظن أن الأمر قد يكون أسوأ من ذلك، إذ ربما لا يكون لها دين أبداً! كنت سأحترم الكاثوليكية أكثر لو كان كهنتهم يتزوجون، إنني لا أتكلم بما في قلبي دائماً، لكن إذا ما فكرت في أديرة الراهبات تلك التي تغلق أبوابها على الكثير من الفتيات الجميلات ولا أحد يعلم ماذا يجري لهن... إنني لا أطبق التفكير بالأمر.

سكنت السيدة هانيكوت وسحبت نفسها عميقاً، فدخل تومي في الموضوع مباشرة دون أخذ موقف دفاعي عن تبطل الكهنة والرهبان أو النقاط الخلافية الأخرى التي تحدثت عنها. قال: لقد فهمت أن الأنسة غلين موجودة في هذا البيت يا سيدتي؟

- هذا صحيح. ولكن لتعلم أنني غير موافقة على هذا... إن الزواج زواج والزواج هو الزوج.

قالها تومي متحيراً: أنا لا أفهم تماماً...

- هذا ما فكرت فيه، هذا هو السبب الذي جعلني أحضرك إلى هذه الغرفة. يمكنك أن تصعد إلى غيلدا بعد أن أقول ما أريد قوله. لقد جاءت إلي... بعد كل هذه السنوات! فكرت في هذا... وطلبت مني مساعدتها. كانت تريد مني رؤية هذا الرجل لأقنعه بأن يطلقها، وقلت لها صراحة إنني لا علاقة لي بهذا الأمر، فالطلاق أمر سيء، لكنني لم أستطع صدأختي التي لجأت إلى بيتي.

صاح تومي: أختك؟!

- نعم، غيلدا هي أختي. ألم تخبرك بذلك؟

حملق تومي إليها فاعراً فاه. كان الأمر يبدو مستحيلاً لغرابته نظراً لفارق السن، ثم تذكر أن غيلدا غلين كانت مشهورة منذ سنوات طويلة، فقد كان يذهب لرؤيتها على خشبة المسرح منذ أن كان صبيّاً صغيراً. نعم، كان هذا ممكناً، ولكن ما هذا التناقض الحاد؟ إذن فقد خرجت غيلدا غلين من محيط الاحترام الذي يميز الشرائع الدنيا من الطبقة المتوسطة، لقد نجحت في المحافظة على سرها هذا!

قال: ما زلت لا أفهم تماماً. هل أختك متزوجة؟

- لقد هربت لتتزوج عندما كانت فتاة في السابعة عشرة من عمرها. كان رجلاً عادياً أقل منها بكثير من حيث الميزة الاجتماعية، وكان والدنا كاهناً. كان تصرفها ذلك عاراً وخزياً. ثم تركت زوجها وذهبت لتعمل في المسرح، في التمثيل! أنا لم أدخل مسرحاً طوال حياتي، فأنا لا أتعامل مع الشر. والآن بعد كل هذه السنين تريد الطلاق من الرجل وتريد الزواج برجل عظيم الشأن. لكن زوجها صلب ولا يذعن للتحذير ولا للرشوة... إنني معجبة به بسبب هذا الموقف.

سألها تومي فجأة: ما اسمه؟

- هذا أمر غريب، فأنا لا أتذكر! إنني لم أسمع باسمه منذ عشرين عاماً تقريباً، فقد منع والدي ذكر اسمه. وقد رفضت مناقشة المسألة مع غيلدا. إنها تعرف رأيي وهذا يكفي.

- هل كان اسمه رايلي؟

- ربما. لا أستطيع حقاً أن أجزم؛ لقد نسيت ذلك تماماً.

- الرجل الذي أعنيه كان هنا قبل قليل.

- ذلك الرجل؟ ظننت أنه مجنون هارب. كنت في المطبخ أعطي إيلين التعليمات، وكنت قد عدت لنوي إلى هذه الغرفة وأنا أتساءل إن كانت غيلدا قد جاءت إلى هنا أم لا، إذ أن لديها نسخة من المفتاح. وعندها سمعت صوت قدومها، ترددت بعض الوقت وهي في الصلاة ثم صعدت إلى الطابق العلوي مباشرة، وبعد ثلاث دقائق سمعت أصواتاً مزعجة على الباب. خرجت إلى الصلاة فرأيت رجلاً يسرع إلى الطابق العلوي، ثم سمعت صيحة هناك، وسرعان ما نزل هذا الرجل الدرج وخرج من البيت كالمجنون. يا لهذه الأحداث الرائعة!

نهض تومي وقال: سيدة هانيكوت، لتصعد إليها فوراً. أخشى أن...

- نخشى ماذا؟

- أخشى أن لا يكون عندك في البيت طلاء أحمر ما يزال رطباً.

حدقت السيدة هانيكوت إليه وقالت: ليس عندي بالطبع.

- هذا ما خشيت. أرجوك، دعينا نذهب إلى غرفة أختك فوراً.

تقدمت السيدة هانيكوت الطريق بعد لحظات صمت، وشاهدوا إيلين في الصلاة وهي ترجع بسرعة إلى إحدى الغرف.

فتحت السيدة هانيكوت أول باب عند أعلى الدرج، فدخل تومي وتوبس وراءه، وفجأة شهقت وتراجعت إلى الوراء.

كانت السيدة الشابة ذات الرداء الأسود ومعطف الفراء ترقد بلا حراك على الأريكة، أما وجهها فلم يمسه شيء، بل كان وجهاً جميلاً لا روح فيه كوجه طفل نائم. كان الجرح على جانب الرأس، وقد أحدثته ضربة قوية بآلة غير حادة حطمت الجمجمة واخترقتها. كانت الدماء تقطر على الأرض ببطء لكن الجرح نفسه كان قد توقف عن النزف منذ مدة طويلة.

تفحص تومي الجسد المسحى أمامه ووجهه شاحب جداً، ثم قال أخيراً: إذن لم يخفقها رغم كل ذلك؟

صاحت السيدة هانيكوت: ماذا تعني؟ من؟ هل ماتت؟

- آه، نعم يا سيدتي؛ لقد ماتت. قتلت! والسؤال هو: من قتلها؟ رغم أن هذا لا يشير إشارة استفهام كبرى. الغريب أنني رغم كل كلماته الصاخبة لم أفكر في أنه يضمّر الشر في نفسه.

سكت دقيقة ثم التفت إلى توبس وقال حازماً: هلاً خرجت لتحضري شرطياً أو تتصلي بمركز الشرطة من مكان ما؟

أومأت توبس، وكانت شاحبة جداً هي أيضاً. قاد تومي السيدة هانيكوت إلى الطابق الأرضي مرة أخرى وقال: لا أريد أن تخطئي فيما سأسألك عنه. هل تعرفين كم كانت الساعة بالضبط عندما دخلت أختك البيت؟

- نعم، أعرف لأنني كنت أقدم عقارب الساعة خمس دقائق،

العصا يا توبنس، أتذكرين؟ أحد طرفيها يشير إلى اتجاه معين لكن الطرف الآخر يشير دوماً إلى الاتجاه المعاكس... يعتمد الأمر على إمساكك بها من الطرف الصحيح. الأبواب تُفتح... لكنها تُغلق أيضاً، الناس يصعدون الأدراج ولكنهم ينزلونها أيضاً...

سألته توبنس: ماذا تعني؟

- إنه أمر سهل إلى درجة السخافة، ومع ذلك لم يخطر لي إلا الآن. كيف تعرفين أن شخصاً قد دخل بيتك؟ لا بد أنك تسمعين الباب يُفتح ثم يُغلق، وإذا كنت تتوقعين مجيء أحد فستكونين متأكدة من أنه قد وصل داخلاً، لكن من الممكن تماماً أن يكون شخصٌ آخر خارجاً من البيت في تلك اللحظة.

- لكن الأنسة غلين لم تخرج؟

- نعم، أعرف ذلك، ولكن شخصاً آخر هو الذي خرج... القتال.

- ولكن كيف دخلت إذن؟

- لقد دخلت بينما كانت السيدة هانيكوت في المطبخ نتحدث مع إيلين، ولذلك لم نسمعها. عادت السيدة هانيكوت إلى غرفة الجلوس وتساءلت في نفسها إن كانت أختها قد جاءت وبدأت في ضبط الساعة، ثم سمعتها (كما خُتِل إليها) وهي تدخل البيت ثم تصعد الدرج.

- حسناً، وماذا في ذلك؟ وقع أقدام تصعد الدرج.

- كانت تلك هي إيلين التي صعدت لتسدل الستائر. لعلك

تذكرين أن السيدة هانيكوت قالت إن أختها توقفت قليلاً قبل أن تصعد، وكانت مدة الوقوف هي تماماً الوقت الذي احتاجته إيلين لتخرج من المطبخ إلى الصالة. لقد فاتها رؤية القاتل بفارق لحظة. صاحبت توبنس: ولكن يا تومي، ماذا عن الصرخة التي أطلقَتْها؟

- كانت تلك هي صرخة جيمس رايلي. ألم تلاحظي طبقة صوته العالية؟ في لحظات الانفعال الكبير يصرخ الرجل مثل النساء.

- ولكن... القاتل، كان من شأننا في هذه الحالة أن نراه؟

- لقد رأيناه فعلاً، بل إننا وقفنا نتحدث معه! ألا تذكرين كيف ظهر الشرطي فجأة؟ لأنه خرج من البوابة عندما انقشع الضباب عن الطريق. ألا تذكرين كيف أفرغنا ذلك؟ أخيراً فإن رجال الشرطة هم رجال كغيرهم تماماً، رغم أننا لا نفكر فيهم هكذا. إنه يحبون ويكرهون، إنهم يتزوجون! أظن أن غيلدا قابلت زوجها فجأة أمام البوابة فأدخلته معها إلى المنزل لتسوية المسألة. لم يكن مثل رايلي يتنفس عن نفسه بالكلام العنيف، وقد اشتعل غضباً فجأة، وكانت هراوة الشرطي في يده...



- هذا ما تقوله أمهات الكتب البوليسية؛ نحتاج إلى مئات
الرفوف من الكتب إن كنا نريد تمثيل دور المحقق إدغار والاس
تمثيلاً صحيحاً.

- لم تأتينا بعدُ أية قضية من القضايا التي اشتهر بها إدغار
والاس

- وأخشى أن لا تأتي أبداً. إذا لاحظت فإنه لا مجال عنده
لرجل التحري الهاوي. كل أعماله من نوعية قضايا اسكتلنديارد
الجدية، قضايا مهمة لا تجددين فيها زيفاً رخيصاً.

ظهر ألبرت عند الباب وقال: وصل المفتش ماريوت ويريد
رؤيتك.

قال تومي: رجل اسكتلنديارد الغامض.

قالت توينس: أكثر المشغولين شغلاً، أم أنه الفضول؟ إنني
أخلط دائماً بين الانشغال والفضول والتدخل فيما لا يعني المرء.

دخل المفتش بائسامة مشرقة على شفتيه، وسأل: حسناً،
كيف تسير الأمور؟ أتشعران بالارتياح لنجاح قضيتنا الأخيرة؟

قالت توينس: نعم، كانت رائعة جداً، أليس كذلك؟

رداً عليها ماريوت يحذر: لا أدري إن كنت أستطيع وصفها
بهذا الوصف بالضبط.

سأل تومي: ما الذي جاء بك إلى هنا اليوم يا ماريوت؟ لا أظنه
مجرد قلقك على أعصابنا فحسب؟

الفصل التاسع المزيف

قال تومي: توينس، سوف نضطر إلى الانتقال إلى مكتب أكبر
من هذا بكثير.

- لا تكن مغروراً وتظن أنك مليونير لمجرد أنك حللت
قضيتين أو ثلاث قضايا تافهة بمساعدة حظ يحير العقول.

- ما يسميه البعض حظاً يسمه الآخرون مهارة.

- بالطبع، إن كنت تظن حقاً أنك شيرلوك هولمز وثورندايك
ومكارثي والإخوة أوكوود وقد اجتمعوا في شخصك، فليس لدي
ما أقوله. أنا شخصياً أفضل وجود الحظ إلى جانبي على مهارة العالم
كله.

أذعن تومي قانلاً: ربما كان هذا صحيحاً، ومع ذلك فنحن
بحاجة إلى مكتب أكبر فعلاً يا توينس.

- لماذا؟

قال المفتش: بل جئت بعمل للسيد بلانت الذكي.

- آه! دعني أرسم ملامح الذكاء على وجهي إذن.

- لقد جئت لتقديم عرض لك يا سيد بيرسفورد. ماذا تقول في اعتقال عصابة كبيرة؟

- هل يوجد شيء من هذا؟

- ماذا تقصد بسؤالك هذا؟

- ظننت دائماً أن العصابات أمر لا يوجد إلا في الروايات!

- بل إن هناك الكثير من العصابات التي تمارس الجريمة.

- لا أدري إن كنت أستطيع التمييز في التعامل مع عصابة. إن المجال الذي أتألق فيه هو جرائم الهواة، جرائم الحياة العائلية الهادئة... أو هذا ما أتملق به نفسي على الأقل. إن مجالي هو الدراما والصراع ذو الصبغة المتزلية؛ هذا هو الشيء الذي أتقنه، بوجود توبنس قربي لتزودني بتلك التفاصيل الأنثوية الصغيرة التي تعتبر مهمة جداً وغالباً ما يتجاهلها الكثير من الذكور الأغبياء.

سكت عن فصاحته فجأة عندما رمته توبنس بوسادة صغيرة وطلبت منه أن لا يتكلم كلاماً لا معنى له.

قال المفتش ماريوت مبتسماً للأنثى: ألا تريدان ممارسة شيء من اللهو؟ أرجو أن لا تتزعجا عندما أقول إنني مسرور لرؤية شابين يستمتعان بالحياة مثلكما.

قالت توبنس بدهشة: هل تستمتع بالحياة حقاً؟ لم أفكر بهذا من قبل.

قال تومي: لنعد إلى موضوع العصابة التي كنت تتحدث عنها. بالرغم من ممارستي وخبرتي في القضايا الخاصة (كقضايا الدوقات والمليونيرات والخدمات) ربما أتنازل وأنظر في هذه المسألة من أجلك. لا أحب رؤية شرطة اسكتلنديارد في موضع نقد ولوم، إذ ستجدون صحيفة الديلي ميل قد هاجمتكم قبل أن تعرفوا أين أنتم.

- كما قلت لك من قبل، لا بد أن نجد في هذا العمل شيئاً من المتعة واللهو. ما أريد قوله هو التالي.

قدّم كرسيه إلى الأمام ثم أضاف يقول: يتم الآن تداول مجموعة من أوراق النقد المزورة... مئات منها! إن مقدار أوراق النقد المزورة التي يتم تداولها الآن سيذهلك، وهي مزورة بأسلوب بارع جداً. هذه واحدة منها.

أخرج من جيبه ورقة واحدة من فئة الجنيه فأعطاها لتومي قائلاً: تبدو حقيقية، أليس كذلك؟

تفحص تومي الورقة باهتمام كبير ثم هتف: يا إلهي! ما كنت لأعرف أن فيها أي شيء غير طبيعي.

- وكذلك معظم الناس. والآن ها هي ورقة أصلية... سأريك الفوارق بينهما، وهي فوارق بسيطة جداً ولكنك ستتعلم كيف تفرق بينهما في الحال. خذ هذه العدسة المكبرة.

بعد خمس دقائق من التدريب أصبح كل من تومي وتوبس حيرين، وسألته توبس: ما الذي تريد منا أن تفعله يا حضرة المفتش؟ هل تريد منا أن نقي عيوننا مفتوحة على هذه الأشياء؟

- بل أكثر من هذا بكثير يا سيده بيرسفورد؛ إنني أعتمد عليكما اعتماداً كاملاً في كشف هذه المسألة. لقد اكتشفنا أن مصدر هذه الأوراق المزورة هو غربي لندن، حيث يقوم شخص ذو مكانة اجتماعية رفيعة بتوزيعها هناك، وهم يهربونها إلى أوروبا أيضاً. ثمة شخص معين يشير اهتمامنا كثيراً، واسمه الميجر ليدلو... ربما سمعتما باسمه؟

قال تومي: نعم. إن له علاقة بسباقات الخيل، أليس كذلك؟

- بل؛ إنه معروف جداً في مجال سباقات الخيل. والواقع أننا لا نملك أي دليل ضده، لكن هناك انطباعاً عاماً بأنه يارع جداً في بعض الصفقات المشبوهة، وبعض الرجال المطلعين تظهر عليهم علامات غريبة عندما يُذكر اسمه. لا أحد يعلم عن ماضيه الكثير، وله زوجة فرنسية جميلة تُشاهد في كل مكان ووراءها جيش من المعجيين. لا بد أن ليدلو وزوجته ينفقان الكثير من الأموال وأريد أن أعرف من أين تأتي

قال تومي: ربما من جيش المعجيين.

- هذه هي الفكرة السائدة، لكنني لست متأكداً من ذلك. قد تكون مجرد مصادفة، لكن الكثير من الأوراق النقدية المزورة كانت تأتي من نادي قمار صغير يرتاده ليدلو وزوجته وطاقمهما كثيراً.

طاقم السباق أو القمار هذا يتخلص من كثير من النقود المزورة، ولا يمكن أن توجد طريقة أفضل من هذه لتداولها.

- وما هو دورنا في هذا العمل؟

- إن سببت فينسيت الشاب وزوجته صديقان لكما كما علمت، أليس كذلك؟ وهما على علاقة قوية مع مجموعة ليدلو، ومن خلالهما سيسهل عليكما العثور على موضع قدم لكما في نفس المجموعة بطريقة لا يستطيعها أحد من الشرطة. ومن غير المحتمل كشف أمركما؛ ستكون فرصكما مثالية.

- وما الذي تريد منا اكتشافه بالضبط؟

- تريد أن نعرف من أين يحصلون على هذه النقود إن كان عملهم هو تمريرها.

قال تومي: تماماً. الميجر ليدلو يخرج ومعه حقيبة فارغة، وعندما يعود تكون مكدسة بأوراق النقد. كيف يحدث هذا؟ أقوم بمتابعته حتى أكتشف الحقيقة. هل هذه هي الفكرة؟

- تقريباً. ولكن لا تهمل السيدة وأياها السيد هيروليد؛ تذكر أن الأوراق النقدية يتم تمريرها إلى إنكلترا ومنها دخولاً وخروجاً.

صاح تومي متوجهاً: يا عزيزي ماريوت، إن وكالة التحريات الدولية لا تعرف معنى كلمة إهمال!

نهض المفتش وقال: أتمنى لكما حظاً طيباً.



بعدما غادر المفتش قالت توبنس بحماسة: آه، نقود مزيقة!
هذه قضية من قضايا إدغار والاس. لقد أصبحنا مشغولين أخيراً.
- نعم، وسوف نخرج لمطاردة مزيقي العملية وننال منهم
بالتأكيد.

قالت توبنس: سوف أستمتع بهذه القضية ففيها حفلات كثيرة،
وسأشتري غداً صيفاً أسود لرموشي.
- ولكن رموشك سوداء أصلاً.
- أريدها أن تكون أكثر سواداً!

- توبنس، إن لديك ميلاً إلى التبذل، ومن لطف الأقدار بك
أنك تزوجت رجلاً وقوراً مثلي.

- على رسلك، فعندما تذهب إلى نادي باثيون لن تكون
وقوراً.

- هيا نبدأ الآن. إننا نطارذك أيها المزيق ولا بد أن ننال
منك.

* * *

ثبت أن التعارف بالسيد ليدلو وزوجته عمل سهل؛ فقد انضم
تومي وتوبنس (الشابان الأنيقان المتحمسان الثريان ظاهراً) إلى تلك
الزمرة التي تحيط بليدلو وزوجته في الحال.

كان الميجر ليدلو طويل القامة أبيض البشرة ذا مظهر إنكليزي

تقليدي وروح رياضية مريحة، وكانت نظراته الجانبية السريعة مناسبة
لشخصيته المفترضة على نحو غريب. كان لاعب ورق بارعاً، وقد
لاحظ تومي أنه نادراً ما يغادر الطاولة خاسراً عندما يرتفع الرهان.

وكانت زوجته مارغريت ذات شخصية مختلفة عنه تماماً؛
كانت امرأة فائنة نحيلة ووجهها كأنه لوحة مرسومة، وكانت لهجتها
الأجنبية في النطق بالإنكليزية لطيفة ساحرة، لذلك لم يتعجب تومي
أن يُفتن بها معظم الرجال. وقد بدا منذ البداية أنها تميل إلى تومي،
وقام هو بدوره فسمح لنفسه بالانخراط في حاشيتها. وكانت تقول:
"لا أستطيع التحرك من غير تومي بالتأكيد... إن شعره بلون شمس
الغروب!" أما والدها فكان شخصية أكثر شراً، مع أنه يبدو منضبطاً
جداً ومستقيماً جداً بلحيته الصغيرة السوداء وعينه البقطنيتين.

كانت توبنس هي البادئة في تحقيق تقدم. جاءت إلى تومي
بعشر أوراق نقدية فئة الجنية الواحد وقالت: انظر إلى هذه. إنها
مزيقة، أليس كذلك؟

تفحصها تومي وأكد على رأي توبنس، ثم سألها: من أين
حصلت عليها؟

- ذلك الولد جيمي فوكنر. أعطتها له مارغريت ليراهن على
حصان لصالحها، ثم طلبت منه أن يصرف لي ورقة من فئة العشرة
جنيهاً فأعطاني هذه النقود.

قال تومي متأملاً: كلها جديدة تماماً ولم تتناقلها الأيدي كما
أرى. أظن أن فوكنر شاب مستقيم؟

- جيمي؟ آه، إنه رائع ولا غبار عليه.

من بين حاشية المعجبين بالسيدة ليدلو كان هناك رجل بسيط لكنه ثري إلى أبعد حد اسمه هانك رايدر، والسيد رايدر هذا من الأيام، وكان قد مال - منذ البداية - إلى عقد صداقة مع تومي والثقة به.

قال السيد رايدر وهو يرمق مارغريت الجميلة بعين الإعجاب: إنها امرأة رائعة يا سيدي، رفيعة الذوق والتفكير. إنك لا تستطيع هزيمة الجمال الفرنسي، أليس كذلك؟ عندما أكون بقربها أشعر بمدى بشاعتي إزاءها.

ولأن تومي وافقه على هذه العواطف والمشاعر بأدب فقد أفضى إليه السيد رايدر بالمزيد: يبدو أمراً مخزياً أن تواجه امرأة جميلة كهذه مشكلة مالية.

- أحقاً؟

- أنت لا تدري الحياة التي تعيشها. إن ليدلو رجل غريب، وهي تخاف منه كثيراً، هي قالت لي ذلك. إنها لا تجرؤ على إخباره بديونها الصغيرة.

- أهي ديون صغيرة فعلاً؟

- حسناً... ليست بالصغيرة. المرأة تحتاج إلى ثياب، وكلما قلت هذه الثياب كلما ازدادت قيمتها، هذه هي الطريقة التي أنصورها. كما أن امرأة جميلة مثلها لا يمكن أن ترضى بأن تخرج بثياب الموسم

الماضي. واللعب أيضاً... إن هذه المسكينة غير محفوظة باللعب؛ لقد خسرت معي خمسين جنيهاً في الليلة الماضية.

قال تومي بحفاوة: لقد ربحت مثلي جنيه من جيمي فوكر في الليلة قبل الماضية.

- أحقاً؟ هذا يريحني قليلاً. على فكرة، يبدو أن كثيراً من النقود المزيفة يتم تداولها في بلدكم الآن. لقد أودعت بعض النقود في مصرفي هذا الصباح فكانت خمس وعشرون ورقة منها مزيفة. هذا ما أعلمني به موظف البنك المؤدب.

- هذه نسبة كبيرة. هل كانت تبدو جديدة؟

- جديدة ومصقولة كما تخرج بعد صنعها، وقد كانت الأوراق التي دفعتها السيدة ليدلو لي. لا أدري من أين حصلت عليها، أغلب الظن أن واحداً من أولئك المجرمين في حلبة السباق هو الذي دفعها لها.

- نعم، هذا هو المرجح.

- أتعرف يا سيد بيرسفورد، أنا جديد على هذا النوع من الحياة الأرستقراطية، وسوف تكون ثروتي قد نقصت كثيراً عندما أعود. لقد جئت إلى أوروبا لأرى الحياة.

أوما تومي برأسه، وفكر في نفسه بأن السيد رايدر سوف يدفع بمساعدة مارغريت ليدلو - ثمناً باهظاً مقابل ذلك.

وفي غضون هذا الحديث كان قد أمسك بيدليل للمرة الثانية

على أن الأوراق المزيفة يتم توزيعها في مكان قريب جداً منه، وأن الاحتمال الغالب هو أن لمارغريت ليدلو يدأ في توزيعها وتداولها.

في الليلة التالية حصل هو بنفسه على دليل.

كان ذلك في النادي الذي ذكره المفتش ماريوت، حيث ملئى النخبة. وكانت هناك حفلة، لكن الأهمية الحقيقية للمكان كانت تكمن وراء باب فخم ذي مصراعين متأرجحين، فقد كانت هناك غرفتان فيهما طاولات قمار مغطاة بقماش أخضر اللون تشهد يومياً تداول مبالغ كبيرة من الأموال بين أيدي المقامرين.

عندما أرادت مارغريت ليدلو الخروج في نهاية الأمر دفعت بكمية من الأوراق النقدية من الفئة الصغيرة بين يدي تومي وهي تقول: يصعب حمل كل هذه الأوراق يا تومي، فهل لك أن تبدلها لي؟ أرجوك أن تحصل لي على أوراق من فئة كبيرة. انظر إلى حقيتي الصغيرة الجميلة... إنها متفخة من النقود.

أحضر لها تومي ورقة المئة جنيه التي طلبتها، ثم تفحص النقود التي أعطتها له في زاوية منعزلة فوجد ربع الأوراق على الأقل مزيفاً. ولكن من أين كانت تحصل على هذه النقود؟ لم يكن لديه جواب على هذا السؤال. وبالتعاون مع ألبرت كان متأكداً تقريباً من أن ليدلو ليس هو الرجل المطلوب، فقد راقب ألبرت تحركاته عن قرب ولم تسفر عن أية نتيجة.

شك تومي في والدها ذي المزاج المكفهر، فقد كان يسافر إلى

فرنسا ويرجع كثيراً جداً. ما الذي يمكن أن يكون أبسط من أن يحضر النقود معه في مكان خفي من صندوق السيارة أو مثل ذلك؟

خرج تومي من النادي الليلي بخطوات متثاقلة وهو مستغرق في هذه الأفكار، ولكن استوقفته فجأة ضرورة فورية. فخارج النادي وفي الشارع كان هناك السيد هانك رايدر، وقد انضح على الفور أن السيد رايدر كان ثملاً، فقد رآه في تلك اللحظة وهو يحاول تعليق قبعته على مرآة السيارة، وقد أخطأت يده عدة مرات في إصابة هدفها.

قال السيد رايدر حزينا: تباً لحمالة القبعات هذه! إنها لا تشبه الحفالات في الولايات المتحدة. هناك يستطيع الرجل تعليق قبعته كل ليلة، كل ليلة يا سيدي. إنك تضع قبعتين على رأسك. لم أر رجلاً يضع قبعتين على رأسه من قبل. لا بد أنه بفعل الجو.

قال تومي بهدوء: ربما كنت ذا رأسين.

- نعم، لك رأسان، هذا غريب، إنها حقيقة جديدة بالملاحظة. لنشرب كأساً من الشراب. أظن أنني ثمل، ثمل جداً! لقد خلطت لي كل أنواع الشراب... أعني مارغريت... كل الأنواع. قالت إنني لا أستطيع شربها، قلت: إلى الجحيم...

قاطعه تومي وهو يقول مهدثاً: لا بأس، لا بأس. هل آخذك إلى بيتك؟

رد عليه السيد رايدر بحزن: ليس لي بيت أذهب إليه.

ثم بكى، فسأله تومي: ما اسم الفندق الذي تقيم فيه؟

- لا أستطيع الذهاب إلى البيت، البحث عن الكثير... إنه عمل رائع، هي التي فعلته في وايتشابل.

لكن السيد رايدر صار فجأة رجلاً وقوراً، فتماسك وتكلم فجأة بتهمة أمرة: أيها الشاب، اسمع مني، لقد أخذتني مارغريت في سيارتها للبحث عن الكثير، كل الأرستقراطيين الإنكليز يفعلون ذلك تحت كتل الفحم... خمسمئة جنيه، فكرة ذكية... إنها فكرة ذكية، اسمعني أيها الشاب، فقد كنت لطيفاً معي...

قاطعه تومي هذه المرة بأسلوب أقل احتفاءً: ما الذي تقوله؟ السيدة ليدلو أخذتك في سيارة؟

أوما الأمريكي برأسه بوقار، فسأله تومي: إلى وايتشابل؟
ومرة أخرى أوما بالإيجاب.

- وهل وجدت هناك خمسمئة جنيه؟

حاول السيد رايدر البحث عن كلمات فقال مضحكاً لسائله: هي التي وجدت. تركتني في الخارج، خارج الباب، دائماً تركتني في الخارج، هذا عمل مؤسف، في الخارج... دائماً في الخارج.

- هل تعرف الطريق إلى هناك؟

- نعم، هانك رايدر لا يتوه.

سحب تومي معه بغطاءة وجد سيارته في مكانها، فركبها وانطلقا في الحال باتجاه الشرق. أبعث الهواء البارد السيد رايدر، وبعد أن سقط فجأة على كتف تومي في نوع من السبات أفاق من

سكرته صافي الذهن متعشاً قال: قل لي يا فتى، أين نحن الآن؟

قال تومي بسرعة: وايتشابل، هل هذا هو المكان الذي جئت إليه الليلة مع السيدة ليدلو؟

اعترف السيد رايدر وهو ينظر حوله قائلاً: يبدو مكاناً مألوفاً، يبدو لي أننا تعطفنا إلى اليسار في مكان ما هنا، ذاك هو... ذلك الشارع.

استدار تومي طائفاً بينما كان السيد رايدر يصدر تعليماته: هذا هو، إني متأكد، ثم إلى اليمين... أليست الروائع مفرقة؟ نعم، بعد تلك الحانة التي عند الزاوية، استدر استدارة حادة وتوقف عند مدخل ذلك الرقاق الصغير. ولكن ما هو الهدف من ذلك؟ هل تركوا وراءهم بعض النقود؟ هل ستدير لهم تكتة؟

- بالضبط، سوف نصنع ذلك.

- عمل رائع! بالرغم من أنني حائر قليلاً إزاء هذا الأمر.

تول تومي من السيارة وساعد السيد رايدر على النزول منها، ثم سارا في الرقاق. كان على اليسار صف من البيوت الخربة لمعظمها أبواب مفتوحة على الرقاق، وتوقف السيد رايدر أمام أحد هذه البواب وقال: من هنا دخلت، من هذا الباب... أنا واثق من هذا.

قال تومي: كلها تبدو متشابهة؟ إنها تذكرني بقصة الجندي والأمية. أتذكر عندما وضعوا إشارة على الباب ليستدلوا عليه، هل تقوم بالشيء نفسه؟

أخرج من جيبه قطعة من الطباشير وهو يضحك ويرسم إشارة على الباب من أسفل، ثم رفع عينيه إلى أشباح مختلفة تقفز على الجدران وكان أحدهما يصيح بصوت مروع. قال مبتهجاً: يوجد كثير من القطط في المكان.

سأله السيد رايدر: ما هو الإجراء؟ هل تدخل الباب؟

- سندخل بعد أخذ الاحتياطات المناسبة.

تفحص تومي الزقاق بنظره ثم حاول فتح الباب بهدوء. فُتح الباب بسهولة وأُطل تومي برأسه على ساحة مظلمة، ثم غر الباب دون ضجة ودخل السيد رايدر على إثره.

قال السيد رايدر: يا إلهي! هناك رجل قادم في الزقاق.

ثم اتسل إلى الخارج. وقف تومي ساكناً بعض الوقت، وعندما لم يسمع شيئاً تابع عمله. أخرج من جيبه مصباحاً صغيراً وأضاءه بضع لحظات كانت كافية ليرى الطريق أمامه، ثم تقدم إلى الأمام وحاول فتح الباب المغلق الذي أمامه ففتح بهدوء ودخل منه.

بعد أن وقف ساكناً مصغياً لبعض الوقت أضاء المصباح مرة أخرى، ومن خلال هذا الضوء بدا له وكان المكان كله قد نهض في وجهه! رجلان أمامه ورجلان خلفه اقتربوا نحوه وأطبقوا عليه. وصاح أحدهم مزمجراً: أشعلوا النور.

أضيء مصباح غاز متوهج، ورأى تومي من خلال هذا الضوء دائرة من الوجوه الكريهة. نظر حوله إلى الغرفة ولاحظ بعض

الأغراض الموجودة فيها، ثم قال بشيء من المرح: أه! إنه وكر صناعة التزييف إن لم أكن مخطئاً.

صاح أحد الرجال: أغلق قفك.

فُتح الباب وأغلق وراء تومي، ثم تكلم صوت لطيف معروف: لقد أمسكتك يا شباب، هذا جيد. حسناً يا سيد فضولي، دعني أخبرك بأنك في ورطة كبيرة الآن.

قال تومي: من؟ السيد هناك رايدر؟ يا لها من مفاجأة!

- لقد كنت أخدعك طوال هذا المساء لأقودك إلى هنا كالطفل الصغير، بينما كنت أنت مسروراً من ذكائك. لقد شككت بك منذ البداية، فأنت لم تأت مع الجماعة للترفيه عن نفسك، لكنني تركتك تسهل أمامنا لبعض الوقت، وعندما أصبحت تشك في مارغريت الجميلة شكوكاً حقيقية قلت في نفسي: هذا هو الوقت المناسب للاصطفاء. أعتقد أن أصدقاءك لن يروك قبل مضي وقت طويل.

- هل ستؤذيني؟ أعتقد أن هذه هي الكلمة الصحيحة، أليس كذلك؟

- أنت شجاع بالتأكيد. لا، لن نجرب العنف معك، بل سنقبلك رهن الاعتقال فقط.

قال تومي: أخشى أنكم تراهنون على الحصان الخاسر؛ فليست لدي أية نية للبقاء رهن الاعتقال، كما تسميه.

ابسم السيد رايدر ابتسامة لطيفة، وصاحت قطة في الخارج صيحة كئيبية.

- هل تعتمد على تلك الإشارة التي رسمتها على الباب؟ لو كنت مكانك لما فعلت، فأنا أعرف تلك القصة التي أشترت إليها؛ لقد سمعتها عندما كنت صبياً صغيراً. ولذلك رجعت إلى الزقاق مرة أخرى لأمثل دور المراقب ذي العينين الكبيرتين، وإذا ما خرجت إلى الزقاق الآن فسوف تلاحظ أن كل باب في الزقاق عليه نفس العلامة التي رسمتها أنت.

خفص تومي رأسه جزعاً، وقال رايدر: كنت تظن أنك ذكي، أليس كذلك؟

وعندما قال تلك الكلمات سُمعت دقات حادة على الباب. صاح مرعوباً: ما هذا؟

وفي نفس الوقت كان يجري افتتاح الباب الأمامي للمبيت، أما الباب الخلفي فكان ضعيفاً، وقد قُتح القفل على الفور وظهر المفتش ماريوت عند المدخل.

قال تومي: أحسنت صنعاً يا ماريوت، لقد كنت محقاً تماماً في موضوع المنطقة. أريدك أن تتعرف على السيد هانك رايدر الذي سيحكى لك كل قصص التزييف.

ثم أضاف بهدوء: كما ترى يا سيد رايدر، لقد شككت فيك؛ لذلك كلفت ألبرت بأن يتبعني على دراجته النارية إذا ما خرجت معك في السيارة في أي وقت من الأوقات. وبينما كنت أقوم ظاهرياً برسم العلامة على الباب لكي أشعل انتباهك أفرغت أيضاً زجاجة صغيرة من الناردين على الأرض. (إن رائحة كريهة لكن القطة

تحبها، وهكذا فإن كل القطط في المنطقة قد تجمعت في الخارج لتحدد البيت المطلوب عندما يصل ألبرت مع الشرطة.

نظر إلى السيد رايدر المصعوق بابتسامة ثم نهض قائلاً: لقد قلتُ إنني سأنال منك أيها المزيف، وها أنا قد فعلت.

ثم نظر حوله وهو يشتم، وقال مرحباً: كل شيء ثم دون عنه. تصبح على خير يا ماريوت.



المتغطرسات وتنتبه إلينا؟ رائع، إنها قادمة. صحيح أنها تبدو وكأنها مشغولة بشيء آخر لكن عقلها الباطن يعمل دون شك، وهو مشغول بأمور مثل اللحم والبيض وأباريق الشاي... من فضلك يا آنسة، نريد شرائح لحم وبطاطا مقلية وفنجان قهوة كبيراً وخبزاً وزبدة وطبقاً من اللسانات للسيدة.

رددت النادلة الطلب بنبرة استخفاف، لكن توبس مالت إلى الأمام فجأة وقاطعتها قائلة: لا، لا نريد شرائح لحم وبطاطا مقلية. هذا الرجل سيأخذ كعكة الجبنة وكوباً من الحليب.

قالت النادلة بلهجة أكثر استخفافاً: كعكة جبنة وكوب حليب.

ثم مضت وهي ما تزال تفكر في شيء آخر، فقال تومي ببرود: لم يكن ذلك ضرورياً.

- لكنتي على حق، أليس كذلك؟ أنت تمثل اليوم دور الرجل العجوز في الزاوية، أليس هذا صحيحاً؟ أين خيطك؟

أخرج تومي من جيبه خيطاً طويلاً مجدولاً وبدأ يعقد فيه عقدتين، ثم قال: كل شيء جاهز حتى أدق التفاصيل.

- ومع ذلك فقد وقعت في خطأ صغير في طلب الوجبة.

- إن النساء حريقات جداً في تفكيرهن! إن كان هناك شيء أكرهه فهو شرب الحليب، كما أن كعكة الجبنة تكون صفراء جداً دائماً.

الفصل العاشر

لغز سائنتغديل

- هل تعرفين أين ستتغدى اليوم يا توبس؟

فكرت توبس في السؤال ثم قالت تُخَمِّن: مطعم رينز؟

- فكري ثانية.

- في ذلك المطعم الصغير الجميل في سوهو؟

قال تومي بنبرة دلت على أنه جاد فيما يقول: لا هذا ولا ذاك، بل في واحد من المطاعم الشعبية المتواضعة.

بعد قليل كانا يدخلان برشاقة إلى مطعم متواضع من الصنف الذي أشار إليه، ثم توجهتا إلى طاولة من الرخام عند الزاوية. قال تومي راضياً وهو يجلس: رائع؛ لا يمكن أن يوجد مكان أفضل من هذا.

- لماذا انتابك هذا الحب المفاجئ لحياة البساطة؟

- إنك تنظرين يا توبس، لكنك لا تلاحظين... لو فكرت لعرفت. حسناً، ترى هل ستنازل واحدة من أولئك النادل

قالت توبس: عليك أن تكون محترفاً في تمثيلك! والآن راقبي وأنا أكل اللسان البارد، فهو طيب المذاق جداً. وبعد ذلك سأكون على استعداد لأمثل دور الأنسة بولي بيوتون. عليك أن تعقد عقدة كبيرة ثم ابدأ بعد ذلك.

- قبل أي شيء دعيني أوضح شيئاً. إن عملنا لا يلقي رواجاً كبيراً في الفترة الأخيرة، فإذا لم يأتنا العمل فيجب أن نذهب نحن إليه. لنستخدم عقولنا في حل أحد أكبر الألغاز انتشاراً بين الناس في هذه اللحظة، وهذه بوصاتي إلى النقطة التي أريدها. لغز سانغديل.

قالت توبس باهتمام كبير: آه، لغز سانغديل!

أخرج تومي من جيبه قطعة معقدة من صحيفة فوضعها على الطاولة ثم قال: هذه آخر صورة للكابتن سبيل كما ظهرت في صحيفة الديلي ليدر.

- لا أدري لماذا لا يقيم الناس دعاوى على هذه الصحف في بعض الأوقات. إنك لا تعرف من هذه الصورة إلا أن صاحبها رجل لا غير!

أكمل تومي يقول بسرعة: عندما قلت "لغز سانغديل" كان يجب أن أقول "ما يسمى لغز سانغديل". فربما كان لغزاً بالنسبة للشرطة لكنه ليس كذلك بالنسبة لصاحب عقل ذكي.

- اربط عقدة أخرى.

أكمل تومي بهدوء: لا أعرف مقدار ما تذكرينه من القضية.

- كلها، لكنني لا أريد كبح رغبتك في سردها.

- كان هذا قبل ثلاثة أسابيع فقط عندما تم ذلك الاكتشاف الرهيب في ملعب الغولف الشهير، فقد ارتاح اثنان من أعضاء النادي كأنهما يستمتعان باللعب في جولة مبكرة عندما اكتشفا جثة رجل منكبت على وجهه عند النقطة السابعة من نقاط ضرب الكرة. وحتى قبل أن يقلبا الجثة على ظهرها عرفا أنها جثة الكابتن سبيل، وهو شخصية معروفة جيداً في ملاعب الغولف وكان دائماً يرتدي معطف غولف بلون أزرق فاتح غريب. وكثيراً ما كان الكابتن سبيل يُشاهد في ملعب الغولف في وقت مبكر من الصباح وهو يتمرّن، وقد ساد الاعتقاد في البداية بأنه تعرض لأزمة قلبية صرخته فجأة، لكن فحص الطبيب كشف الحقيقة المخيفة بأنه مات مقتولاً، حيث طعن في القلب بأداة ذات مغزى، وهي دبوس شعر طويل مما تستخدمه المرأة عادة لتثبيت فيعتها على رأسها. كما اكتُشف أيضاً أنه قُتل قبل اثني عشرة ساعة من اكتشاف جثته على الأقل. لقد أضاف هذا إلى المسألة عقدة مختلفة تماماً، وسرعان ما تكشفت بعض الحقائق السيرة، فقد كان آخر شخص رأى الكابتن سبيل على قيد الحياة عملياً هو صديقه وشريكه السيد هولاباي، وكانا يمتلكان شركة بوركيويابين للتأمين على الحياة، وكانت روايته كما يلي:

لعب جولة مع سبيل في وقت مبكر من النهار، وبعد تناول الشاي عصرًا اقترح عليه سبيل لعب المزيد من الجولات قبل حلول الظلام، فأذعن هولاباي لطلبه، وقد بدا سبيل في معنويات مرتفعة وفي أتم صحة. وكان هناك ممشي يقطع ملعب الغولف، وعندما كانا بلعبان عند الحفرة السادسة لاحظ هولاباي امرأة قادمة تسير

على الممشى. كانت طويلة القامة جداً وترتدي ثوباً بني اللون، لكنها لم تلحظه على وجه الخصوص، كما أنه اعتقد بأن سيسل لم يلحظها أيضاً.

كان ذلك الممشى يقطع الملعب أمام النقطة السابعة من نقاط ضرب الكرة، وكانت المرأة قد عبرت من جانب تلك النقطة ووقفت عند الجانب البعيد وكأنها تنتظر أحداً. كان الكابتن سيسل أول من وصل إلى النقطة بينما كان السيد هولاباي يستبدل العلم الصغير في حفرة الغولف، وحينما اقترب من النقطة السابعة أصيب بالذهول عندما وجد سيسل والمرأة يتحدثان معاً، وعندما اقترب أكثر التفتا إليه فجأة وصاح سيسل وهو ينظر إلى وراء قائلاً لصديقه: لن أتاخر إلا للحظات.

ثم سار الاثنان جنباً إلى جنب مبتعدين وهما مستغرقان في حديث جاد، وهناك كان الممشى يتبعد عن الملعب ويمر بين سياجين ضيقين لحدائق مجاورة ليهي عند الطريق المؤدي إلى ويندلسام. التزم الكابتن سيسل بكلمته وعاد بعد دقيقة أو دقيقتين مما أسعد هولاباي كثيراً، فيما كان لاعبان آخران يتقدمان خلفهما، وكان ضوء النهار يخفت بسرعة انطلقا لإكمال اللعب بسرعة. ولا حظ هولاباي على الفور أن شيئاً قد حدث وأزعج رفيقه؛ فلم تكن ضربات الغولف التي ضربها متقنة كما هي عادته كما أنه كان مهتماً بمقطب الجبين، وكان لا يكاد يهتد على ملاحظات رفيقه وكان لعبه رديئاً. من الواضح أن شيئاً قد حدث وصده عن اللعب تماماً.

لعبا حتى الحفرة الثامنة، ثم قال الكابتن سيسل فجأة إن ضوء

النهار قد تلاشى وإنه يريد العودة إلى البيت. في ذلك المكان بالذات كان يوجد طريق آخر من تلك الطرق الترابية المنحدرة المؤدية إلى طريق ويندلسام، فذهب الكابتن سيسل من ذلك الطريق، وهو طريق مختصر إلى بيته الذي كان عبارة عن كوخ صغير على ذلك الطريق. وجاء اللاعبان الآخران وهما الميجر بيرنارد والسيد ليكي فذكر السيد هولاباي لهما التغير المفاجئ الذي طرأ على حال الكابتن سيسل. وهما أيضاً شاهداً وهو يتحدث مع المرأة ذات الثوب البني لكنهما لم يكونا قريبين بما يكفي لرؤية وجهها. وقد احتار الثلاثة مما يمكن أن تكون تلك المرأة قد قالت حتى يتزعج منه صديقهما إلى ذلك الحد. ثم عاد الثلاثة معاً إلى مبنى النادي كالمعتاد، وكان هؤلاء الثلاثة آخر من شاهد الكابتن سيسل حياً.

كان ذلك يوم أربعاء، وفي أيام الأربعاء تباع تذاكر مواصلات رخيصة إلى لندن. لذا فقد ذهب الرجل وزوجته اللذان يقومان على خدمة الكابتن سيسل إلى المدينة كشأنهما دائماً ولم يعودا إلا في آخر قطار، فدخلوا البيت كالعادة معتقدين أن سيدهما نائم في غرفته وحيداً بعد أن سافرت زوجته في زيارة.

بقي مقتل الكابتن محيراً مدة تسعة أيام ولم يستطع أحد تخمين دافع للجريمة، وقد تم بحث هوية المرأة الطويلة ذات الثوب البني بحماسة شديدة ولكن بلا نتيجة. وكالعادة فقد وقع اللوم على الشرطة لفتور همتها وتراخيها، وهو حكم غير عادل كما تبين بمرور الوقت، لأنه بعد أسبوع اعتقلت فتاة تدعى دوريس إيفانز ووُجهت إليها تهمة قتل الكابتن أنتوني سيسل.

لم يكن لدى الشرطة إلا القليل من الأدلة ليعملوا بموجبها؛ فقد وجدت خصلة من شعر أشقر بين أصابع الرجل القليل وبعض خيوط الصوف بلون اللهب وجدت عالقة في أحد أزرار معطفه الأزرق، وأظهرت التحقيقات الحثيثة في محطة القطارات وأماكن أخرى الحقائق التالية: وصلت فتاة شابة ترتدي معطفاً من الصوف بلون اللهب في قطار مساء ذلك اليوم في الساعة السابعة تقريباً وسألت عن الطريق إلى بيت الكابتن سيسل، ثم عادت الفتاة وظهرت في المحطة بعد ساعتين. كانت قبعتها منحرفة وشعرها أشعث وبدت في حالة من الهيجان الشديد، وقد سألت عن مواعيد القطارات التي تعود إلى المدينة وكانت تنظر باستمرار إلى ما وراءها وكأنها تخشى شيئاً.

إن جهاز شرطتنا رائع في مجالات عديدة؛ فبهذا الدليل الضعيف نجح في اقتفاء أثر الفتاة وتعريف على هويتها. ظهر أنها فتاة تدعى دوريس إيفانز، وقد اتهمت بالقتل وتم تحذيرها من أن أي شيء تقوله قد يستخدم دليلاً ضدها، لكنها - رغم ذلك - أصرت على الإدلاء بتصريح، وقد كررت ذلك التصريح بالتفصيل وبلا تغيير أثناء الإجراءات اللاحقة. كانت روايتها كالتالي: كانت تعمل طابخة، وقد تعرفت ذات مساء في إحدى دور السينما على رجل أنيق الملبس صارحها بإعجابه بها وقال لها إن اسمه أنتوني، واقترح عليها أن تزوره في بيته الصغير في سانغديل. لم تكن تعرف وقتها أو في أي وقت أنه كان متزوجاً، وقد اتفقا على الزيارة في يوم الأربعاء التالي، وهو اليوم الذي يكون فيه الخادم وزوجته غائبين وتكون زوجته خارج البيت. وفي نهاية اللقاء أخبرها أن اسمه الكامل هو أنتوني سيسل وأعطاه عنوان بيته.

وصلت إلى البيت في الوقت المحدد واستقبلها سيسل الذي كان قد وصل من ملعب الغولف لتوه، وبالرغم من أنه عثر عن سروره برؤيتها إلا أن سلوكه كان غريباً ومختلفاً منذ البداية كما قالت الفتاة. وقد ثار في نفسها خوف مبهم، وتمنت لو أنها لم تذهب أصلاً. وبعد أن تناولوا وجبة خفيفة كانت مجهزة من قبل اقترح عليها سيسل الخروج للمشي، فوافقت الفتاة وخرجا من البيت إلى الطريق، ثم عبرا الطريق الترابي الضيق إلى حيث ملعب الغولف. وفجأة وعندما كانا يعبران النقطة السابعة من نقاط ضرب الكرة بدا وكأنه قد أصيب بالجنون التام؛ فأخرج من جيبه مسدساً ولوح به في الهواء معلناً أنه فقد صبره وأن الأمر قد وصل به إلى منتهاه، وقال لها: يجب أن ينتهي كل شيء! لقد تحطمت... هلكت. وأنت يجب أن تذهبي معي؛ سأقتلك أولاً ثم أقتل نفسي، وسوف يجدون جثتي هنا في الصباح جنباً إلى جنب... معاً في الموت.

ردد كثيراً من مثل هذا الكلام وقد أمسك دوريس إيفانز من ذراعيها، أما هي فقد أدركت أنها يجب أن تقاوم رجلاً مجنوناً، فقامت بجهود حثيثة للإفلات منه أو انتزاع المسدس من يده على الأقل. تعاركا، وفي أثناء ذلك العراك لا بد أنه انتزع بعض شعر رأسها وعلق صوف معطفها بأحد أزرار معطفه. وأخيراً وفي جهد يائس استطاعت تحرير نفسها وركضت لتنجو بنفسها عبر ملعب الغولف وهي تتوقع أن يطلق عليها النار في أية لحظة من مسدسه. وقد سقطت على الأرض مرتين، لكنها وصلت في النهاية إلى الطريق الموصل إلى المحطة وأدركت حينها أن أحداً لم يكن يتبعها.

هذه هي القصة التي ترويها دوريس إيفانز والتي لم تغيرها أبداً،

وهي تنكر بقوة أنها قد طعته بديوس قبعته دفاعاً عن النفس... مع أن هذا أمر طبيعي في مثل هذا الموقف، وهو أمر ربما حدث فعلاً. وتدعيماً لأقوالها وجد الشرطة مسدساً بين الأشجار قرب الجثة، ولم تكن قد خرجت منه أية طلقة. وقد تم تحويل دوريس إيفانز إلى المحاكمة، لكن اللغز يظل لغزاً. إذا أردنا تصديق روايتها فَمَن يكون الذي طعن الكاتبين سيسل؟ هل هي المرأة الأخرى، المرأة الطويلة ذات الثوب البني التي أزعجه حضورها؟ حتى هذه اللحظة لم يفسر أحدُ صلتها بالقضية، فقد ظهرت فجأة على الممشى دون أن يدري أحد من أين جاءت، ثم اختفت على المنحدر ولم يسمع أحد عنها بعد ذلك. مَن هي؟ أمي من سكان المنطقة أم هي زائرة من لندن؟ وإن كانت كذلك فهل جاءت بسيارة أم بقطار؟ لم يكن فيها ما يلفت النظر سوى طولها، حيث لم يستطع أحد إعطاء أوصافها. لا يمكن أن تكون دوريس إيفانز لأن دوريس إيفانز قصيرة القامة وشقراء كما أنها كانت في تلك اللحظة قد وصلت إلى المحطة لتوها.

اقتربت توبنس قائلة: الزوجة؟ ماذا عن الزوجة؟

- اقترح طبيعي جداً، لكن السيدة سيسل قصيرة القامة هي الأخرى، كما أنها معروفة لدى السيد هولاباي، ولا يبدو ثمة شك في أنها كانت بعيدة عن البيت تماماً. ثم وقع تطور آخر، فقد كانت شركة بوركيويان للتأمين على الحياة تحت التصفية وكشفت الحسابات عن وجود سوء تصرف فظيع في أموال الشركة. وقد اتضحت الآن أسباب تلك الكلمات الهائجة التي قالها الكاتبين سيسل لدوريس إيفانز، فلا بد أنه كان يختلس أموال الشركة منذ سنوات وبطريقة منتظمة. ولم يكن السيد هولاباي ولا ابنته يعرفان ما كان

يجري، وقد تحطما من الناحية العملية. القضية الآن كالتالي: كان الكاتبين سيسل على وشك انفضاح أمره وتحطيم حياته، وقد يكون الانتحار حلاً طبيعياً، لكن طبيعة الجرح تستبعد هذه الفرضية. مَن الذي قتله؟ هل هي دوريس إيفانز؟ هل هي تلك المرأة الغامضة ذات الثوب البني؟

سكت تومي وارثشف قليلاً من الحليب فتقلصت قسما من وجهه امتعاضاً من طعمه، وقضم قضمه صغيرة من كعكة الجبن، ثم همس قائلاً: لو كنت أمثل دوريس إيفانز لعرفت على الفور أين هي العقدة في هذه القضية وأين أخطأ الشرطة.

قالت توبنس بحماسة: وما هي العقدة؟

هز تومي رأيه بأسف وقال: ليتني أعرف! من السهل أن يتقمص المرء دور الرجل العجوز الجالس في الزاوية، ولكن إلى حد معين. إن حل هذه اللغز يُحيرني؛ مَن قتل الرجل؟ لا أدري.

ثم أخرج من جيبه مزيداً من قصاصات الصحف وقال: أدلة ووثائق أخرى... السيد هولاباي وابنته والسيدة سيسل ودوريس إيفانز.

انحنى توبنس تنظر إلى الصورة دوريس إيفانز لبعض الوقت ثم قالت أخيراً: إنها لم تقتله على أية حال، ليس بديوس قبعة.

- وما سبب هذه الثقة؟

- حدس المرأة! إن شعرها قصير، وعلى أي حال فلن تجد في كل عشرين من النساء واحدة تستخدم دبوس القبعة في هذه

الأيام... سواء أكان شعرها طويلاً أم قصيراً؛ فالقبعات تثبت على الرأس بإحكام ولا حاجة لمثل هذا الدبوس.

- لعلها حملت دبوساً من هذا النوع؟

- إننا لا نحفظ بهذه الديبايس كموروثات ثمينة! ولماذا عساهما تُحضر معها دبوس قبعة إلى سانغديل؟

- إذن لا بد أن تكون المرأة الأخرى ذات الثوب البني.

- أتمنى لو لم تكن طويلة؛ إذ يمكن أن تكون الزوجة حينئذ. إنني أشبه دائماً في الزوجات اللاتي يكنّ خارج البيت وقت وقوع الجريمة بحيث لا يكون لهن أية علاقة بها. والزوجة لو وجدت زوجها يقيم علاقة غرامية مع تلك الفتاة فسيكون من الطبيعي أن تهاجمه بدبوس قبعة.

قال تومي مازحاً: إذن ينبغي أن أنتبه لنفسي.

لكن توينس كانت مستغرقة في التفكير بحيث أعرضت عن الانجرار معه في المزاح. وفجأة سألته: كيف كان سبيل وزوجته؟ ماذا يقول الناس عنهما؟

- حسبما استنتجته كانا يتمتعان بشعبية واسعة، ويُفترض أنهما كانا متفاهتين ومتحائنين. وهذا ما يجعل موضوع الفتاة غريباً جداً؛ إنه آخر شيء يمكن توقعه من رجل مثل سبيل. لقد كان عسكرياً سابقاً كما تعرفين، ومن الواضح أنه آخر إنسان يمكن أن نشك في أنه محتال.

- هل من المؤكد تماماً أنه كان هو المحتال؟ ألا يمكن أن يكون الاثنان الآخران هما من أخذ الأموال؟

- هولاباي وابنه؟ إنهما يقولان إنهما قد تحطما وأفلسا.

- آه، هما يقولان ذلك! ربما وضعنا هذه النقود في البنك باسم آخر... أنت تعرف ما أعنيه. لماذا لا يكونان بضاربان في هذه النقود منذ فترة دون أن يدري سبيل بذلك ثم خسرا كل هذه الأموال؟ ربما كان من المناسب لهما أن يموت سبيل في الوقت الذي مات فيه.

ضرب تومي على صورة السيد هولاباي الأب بإصبعه وقال: إذن فأنت تتهمين هذا الرجل المحترم بقتل صديقه وشريكه؟ لقد نسيت أنه افترق عن سبيل في ملعب الغولف على مرأى من بيرنارد وليكي وأنه أمضى الأمسية في دورمي هاوس، وإلى جانب ذلك هناك دبوس القبعة!

قالت توينس وقد نفذ صبرها: تباً لهذا الدبوس! هل تعتقد أن هذا الدبوس يشير إلى أن القاتل امرأة؟

- أمر طبيعي. ألا توافقيني الرأي؟

- لا. إن الرجال قديمو الطراز على نحو غريب، ويحتاج الأمر إلى عصور طويلة حتى يحرروا أنفسهم من الأفكار المسبقة؛ إنهم يقرنون ديبايس القبعات وديبايس الشعر بالإناث ويستنونها «أسلحة النساء»! ربما كانت كذلك في الماضي، لكنها صارت قديمة الآن. أنا لم أستخدم دبوس القبعة ولا دبوس الشعر منذ أربع سنوات.

- إذن هل تعتقدين...؟

- إن الذي قتل سيسل رجل، وقد استخدم ديوس القبة ليبدو الأمر وكأن امرأة هي التي ارتكبت الجريمة.

قال تومي ببطء: لعل فيما تقولينه شيئاً من الصحة يا توينس. أمر غريب كيف تتضح الأشياء وتترتب عندما يتحاور بشأنها أكثر من شخص.

أومات توينس وقالت: يجب أن يكون كل شيء منطقياً إذا نظرت إلى الأمر من المنظور الصحيح. إننا نعرف بعض الشيء عن أناس أمثال الكابتن سيسل وزوجته، نعرف ما الذي يمكن أن يفعله وما الذي لا يمكن أن يفعله، ولكل منا معرفته الخاصة.

ابتسم تومي وقال: هل تقصدين أنك حُجّة فيما يتعلق بما يمكن أن تمتلكه النساء ذوات الشعور القصيرة، وأنت تعرفين جيداً ما الذي يمكن أن تشعر به الزوجات أو تفعله؟

- شيء من هذا القبيل.

- وماذا عني؟ ما هي معرفتي الخاصة؟

- أنت تعرف الملعب؛ فقد كنت فيه... ليس كرجل تحزّ يبحث عن مفاتيح لحل لغز ولكن كلاعب غولف. أنت تعرف عن لعبة الغولف وتعرف ما الذي يجعل الرجل يترك لعبته.

- لا بد أن الذي جعل سيسل يترك اللعب أمر خطير. إنه لاعب متمرس، ومع ذلك فقد لعب كما يلعب الأطفال بعد نقطة الرمي السابعة، هذا ما يقولونه.

- من قال ذلك؟

- بيرنارد وليكي، وقد كانا يلعبان وراءه مباشرة إن كنت تذكرين.

- كان ذلك بعد أن التقى بالمرأة، المرأة الطويلة ذلت الثوب البني. ألم يشاهدها وهو يتحدث معها؟

- نعم. على الأقل...

سكت، ورفعت توينس بصرها نحوه فوجدته يحملق إلى الخيط الممدود بين أصابعه، لكنه كان يحملق بعينيّ من يرى شيئاً مغايراً تماماً.

- تومي، ماذا هناك؟

- اهدني يا توينس. أنا أتخيل أنني ألعب الحفرة السادسة في سانغديل، سيسل وهولاباي العجوز يضربان كرتهما عند النقطة السادسة أمامي، بدأ الظلام يتشتر لكنني أستطيع أن أرى ذلك المعطف الأزرق الفاتح الذي يرتديه سيسل بوضوح، وعلى الممشى إلى يساري توجد امرأة قادمة. إنها لم تعبر من ملعب السيدات الممتد عن يميني، لأنها لو فعلت ذلك لرأيتها. من الغريب أنني لم أرها على الممشى من قبل... عندما كنت في النقطة الخامسة على سبيل المثال.

سكت سكتة طويلة ثم أضاف قائلاً: لقد قلت قبل قليل إنني أعرف الملعب. يوجد خلف النقطة السادسة مباشرة كوخ صغير أو ملجأ مغطى بالأعشاب، ويوسع أي امرئ أن ينتظر هناك إلى

أن... تأتي اللحظة المناسبة. وهناك يمكنه أن يغير مظهره، أقصد...
أخبريني يا توينس، فأنا أحتاج إلى معرفتك الخاصة من جديد: هل
يصعب على رجل أن يبدو في هيئة امرأة ثم يغير ملبسه ليعود رجلاً
مرة أخرى؟ هل يمكنه ارتداء تنورة فوق بنطال رياضي قصير على
سبيل المثال؟

- يستطيع ذلك بالتأكيد، لكن المرأة مستظهر ضخمة بعض
الشيء، هذا كل ما في الأمر. تنورة طويلة بنية اللون، أو قل إنها
بدلة رياضية بنية اللون من النوع الذي يرتديه الرجال والنساء على
حد سواء، وقبعة نسائية من اللباد تبدل من جانبيها بعض خصلات
الشعر المثبتة فيها... هذا كل ما يمكن أن يحتاجه، بالطبع أنا أنكلم
عما يمكن أن يتطلي على الجميع من بُعد، وهو ما فهمت أنك
تعنيه. ثم انزع التنورة واخلع القبعة وخصلات الشعر وضع على
رأسك قبعة رجل يمكنك أن تحملها ملفوفة بيدك، وبذلك تعود
رجلاً كما كنت.

- وما هو الوقت المطلوب للتحويل؟

- من امرأة إلى رجل؟ دقيقة أو اثنتين كحد أقصى، أما العكس
فقد يطول أكثر لأن عليك ترتيب القبعة والجداول قليلاً، كما أن
التنورة قد تلتصق إذا ما لبستها فوق البنطال.

- هذا لا يهمني، بل الذي يهمني هو الوقت الذي تستغرقه
الحالة الأولى. كما قلت لك: أنا ألعب عند الحفرة السادسة،
والمرأة ذات الثوب البني وصلت الآن إلى النقطة السابعة فعبرتها
وانتظرت. سيسل في معطفه الأزرق يذهب إليها، فيقفان معاً دقيقة

من الزمن ثم يسيران على الممر حول الأشجار بعيداً عن الأنظار.
بقي هولاباي عند نقطة الرمي وحيداً، ومرت دقيقة أو دقيقتان. أنا
فوق المرح الآن، يعود الرجل ذو المعطف الأزرق ويستأنف اللعب
ولكن بطريقة رديئة. ضوء النهار يتلاشى، أنا وشريكى نواصل السير
وأمامنا هذان الاثنان، وسيسل يضرب كرات منحرفة غير متقنة
وفعل كل ما لا ينبغي له أن يفعله، وعند النقطة الثامنة أراه يترك
اللعب ويتطلق ليغيب أسفل المنحدر. ما الذي حدث له حتى غدا
يلعب كشخص مختلف؟

- المرأة ذات الثوب البني... أو الرجل، إن كنت تظن أنه
رجل.

- بالضبط، وتذكرني أنهما كانا يقفان بعيداً عن أنظار ديثك
الرجلين اللذين كانا يلعبان خلفهما، حيث هناك أشجار كثيفة
ويمكنك أن ترمي جثة بينها، وسيكون من المؤكد أن تبقى الجثة
مخفية هناك حتى الصباح.

- تومي! أنظرن أن الجريمة وقعت في ذلك الوقت؟ لكن ألم
يكن من شأن أحد أن يسمع شيئاً؟

- يسمع ماذا؟ الأطباء اتفقوا على أن الوفاة كانت فورية. لقد
رأيت في الحرب رجالاً يُقتلون على الفور؛ إنهم لا يصرخون أبداً...
مجرد غرغرة أو آهين، أو مجرد شهقة أو سعدة غريبة. حسناً، يأتي
سيسل إلى النقطة السابعة وتأتي المرأة باتجاهه وتتكلم معه. ربما
تعرف عليها وعرف أنها رجل متكر في ثياب امرأة، وبدافع من
الفضول لمعرفة سبب تكرهه سمح لنفسه بأن يُستدرج بعيداً عن

الأنظار. ثم طعنة واحدة بالدبوس القاتل بينما كانا سيران على المشى، فيسقط سبيل قتيلاً. يقوم الرجل الآخر بسحب جثته وإخفائها وسط الأشجار ويخلع عنه المعطف الأزرق ثم يطرح التنورة والقبعة والجدايل، ويرتدي معطف سبيل الأزرق المعروف وقبعته ويعود أدراجه إلى الملعب. ثلاث دقائق كافية لهذا العمل. الآخرون وراه لا يستطيعون رؤية وجهه، ولكن يروا إلا المعطف الأزرق المميز الذي يعرفونه جيداً. لم يشكوا أبداً في أنه ليس سبيل، لكنه لم يكن ماهراً في الغولف مثله. كلهم قالوا إنه كان يلعب كرجل مختلف. وقد كان كذلك بالطبع؛ لقد كان رجلاً مختلفاً حقاً!

- ولكن...

- النقطة الثانية. كان تصرفه في إحضار الفتاة إلى هناك تصرف رجل آخر. لم يكن سبيل هو الذي التقى دوريس إيفانز في السينما وأغراها بالقدوم إلى سانغديل، بل كان رجلاً يسمى نفسه سبيل. تذكرني أن دوريس إيفانز لم تُعتقل إلا بعد أسبوعين من الجريمة، وهي لم تر الجثة أبداً. ولو أنها رأتها فربما كانت قد فاجأت الجميع بقولها إنه ليس الرجل الذي خرج معها إلى ملعب الغولف في تلك الليلة والذي تكلم عن الانتحار بمثل ذلك الهياج! كانت خطة رُسمت بعناية؛ تُدعى الفتاة لقضاء يوم أربعاء عندما يكون بيت سبيل خالياً، ثم دبوس القبعة الذي يشير إلى أن القاتل امرأة. يلتقي القاتل بالفتاة ويأخذها إلى البيت ويقدم لها العشاء ثم يأخذها معه إلى ملعب الغولف، وعندما يصل إلى مسرح الجريمة يلوح بمسدسه في الهواء ويصيب الفتاة برعب لا يوصف، وعندما تهرب الفتاة فإن

كل ما عليه عمله هو سحب الجثة وتركها ملقاة على نقطة الرمي في الملعب. ثم يرمي بالمسدس بين الأشجار ويلف التنورة في طرد أتيق (وهنا أعترف بأنني أختن تخميناً)، والأغرب أنه مشى المسافة إلى ووكينغ التي تبعد ستة أميال أو سبعة ثم عاد إلى المدينة من هناك.

قالت توينس: انتظر لحظة، هناك شيء واحد لم تفسره. ماذا عن هولاباي؟

- هولاباي؟

- نعم. أعترف أن الرجلين الذين كانا في الخلف لم يستطيعا رؤيته ليعرفا إن كان هو سبيل أم غيره، لكنك لا تستطيع أن تقنعني بأن الرجل الذي كان يلعب معه قد نؤمه المعطف الأزرق مغنطيسياً إلى الحد الذي جعله لا ينظر أبداً إلى وجه صاحبه.

قال تومي: يا عزيزتي، هذه هي النقطة بالضبط! كان هولاباي يعرف كل شيء منذ البداية، وكما ترين فإنني أتبنى نظريتك بأن هولاباي وابنه هما المختلسان الحقيقيان. لا بد أن القاتل رجل كان يعرف سبيل جيداً. كان يعرف -على سبيل المثال- أن الخادمين يخرجان دوماً يوم الأربعاء وأن زوجته في الخارج، كما أنه كان شخصاً يستطيع الحصول على نسخة من مفتاح بيت سبيل. أظن أن هولاباي الابن تنطبق عليه كل هذه الأوصاف؛ إنه بنفس عمر سبيل وطوله تقريباً. كما أن الاثنين كانا رجلين حليقيين. ربما رأت دوريس إيفانز عدة صور للرجل القاتل في الصحف ولكن (كما لاحظت أنت) فإن ما يمكن أن يراه المرء في هذه الصورة مجرد رجل لا غير دون أوصاف وملامح واضحة.

- ولكن ألم تر الفتاة هولاباي في المحكمة؟

- لم يظهر الابن في القضية أبداً. ولماذا يظهر؟ فليست لديه أية شهادة يدلي بها. كان هولاباي الأب هو الذي وقف تحت الأضواء طوال الوقت، وبحوزته ذلك الدليل الذي لا يُدحض عن غيابه عن مسرح الجريمة، إذ كان برفقة الرجلين الآخرين. ولم يكلف أحد نفسه عناء السؤال عما كان ابنه يفعل في ليلة الجريمة تلك.

اعترفت توينس قائلة: إنه كلام منطقي ينطبق على الأحداث.

سكنت دقيقة ثم سألت: هل ستذهب وتخبر الشرطة بكل هذا؟

- لا أدري إن كانوا سيصغون إلي.

قال صوت غير متوقع من ورائه: سيصغون إليك بلا شك.

التفت تومي بسرعة فرأى المفتش ماريوت. كان المفتش جالساً على الطاولة المجاورة، وكان أمامه بيض مسلوق.

قال المفتش ماريوت: إنني آتي إلى هنا كثيراً لتناول الغذاء. وكما قلت فإننا سنصغي إلى كلامك دون شك، والواقع أنني كنت أصغي. ولا بأس في أن أقول لك إننا لم نكن راضين تماماً عن حسابات شركة بوركيويابين هذه؛ كانت لدينا شكوك حول هولاباي وابنه ولكن لم نكن نملك أي دليل نسير عليه، فقد كانا أذكى من أن يتركنا دليلاً. ثم جاءت هذه الجريمة، وقد بدا أنها قلبت كل أفكارنا. ولكن بفضل زوجتك سنجعل هولاباي الشاب

يواجه دوريس إيفانز لنرى إن كانت ستعرف عليه أو لا... واعتقد أنها ستعرفه. هذه فكرة ذكية جداً منك بخصوص المعطّب الأزرق، وسأحرص على أن يُعزى الفضل في حل هذا اللغز إلى وكالة بلانت للتحريات.

قالت توينس بامتنان: أنت لطيف جداً يا حضرة المفتش.

أجابها الرجل الذي لا يستخف الإطراء: إننا نقدركما كثيراً في إدارة اسكتلنديارد. لكن هل لي أن أسألك عن معنى هذا الخيط؟

دس تومي الخيط في جيبه وقال: لا شيء، مجرد عادة سيئة! أما بالنسبة إلى كعكة الجبن والحليب فإنني أتبع برنامج حمية خاص... بسبب سوء الهضم العصبي. الرجال المشغولون يكونون دائماً ضحية له.

قال المفتش: آه، ظننت أنك كنت تقرأ... حسناً، لا أهمية لذلك.

لكن عيني المفتش طوفنا بما يفيد فهمه للدور الذي كان تومي يتقمصه.



قالت توينس: إن كان هناك رجل تحرّ واحد لا تشبهه أبداً فهو هانود. هل يمكنك أن تقوم بتغيير شخصيتك بسرعة البرق؟ هل يمكنك أن تكون كوميدياً كبيراً، ومشرداً شقيماً، وصديقاً جاداً ودوداً... كل ذلك خلال خمس دقائق؟

قال تومي وهو يضرب على مكتبه: أنا المسؤول هنا، لا تنسي هذا يا توينس. حسناً، سوف أدخلها.

ضغط زراً على طاولته، وبعد لحظات ظهر ألبرت وهو يشير إلى الزبونة بالدخول. وقفت الفتاة عند مدخل الباب وكأنها مترددة، فتقدم تومي نحوها وقال بلطف: تفضلي يا آنسة واجلسي هنا. أخبريني عما تريدن ثم نناقش أفضل طريقة لمساعدتك.

قالت الفتاة: هذا من لطفك. أرجو المَعذرة بسؤالك إن كنت أجنبيّاً؟

غضت توينس بصوت مسموع، فنظر تومي إليها بطرف عينه ثم قال بصعوبة: ليس هكذا تماماً، لكنني عملت كثيراً في الخارج في السنوات الأخيرة. إن أساليبني هي أساليب الشرطة الفرنسية.

بدأت الفتاة متأثرة بما سمعت وقالت: آه!

كانت فتاة جميلة نحيلة ذات شعر ذهبي يطلّ من تحت قبعتها البنية الصغيرة، وكانت عيناها كبيرتين وجاذبتين. بدا واضحاً أنها كانت عصبية المزاج، فقد كانت تفرك كفيها الصغيرتين وظلت تعبت بحمالة حقيبتها.

قالت: قبل أي شيء لا بد أن تعرف -يا سيد بلانت- أن اسمي

الفصل الحادي عشر بيت الموت المترصد

بدأت توينس تقول: ماذا...

ثم سكنت. كانت قد دخلت لتوها إلى المكتب الخاص بالسيد بلانت من المكتب المجاور، وقد فوجئت بمديرها وهو ينظر من ثقب التلصص إلى المكتب الخارجي. قال لها تومي محدّراً: شش... ألم تسمعي الجرس؟ إنها فتاة، بل إنها تبدو لي فتاة جميلة، وألبرت يقول لها كل هذا الهراء عن انشغالي في الحديث مع اسكتلنديارد.

قالت توينس: دعني أنظر.

تحرك تومي جانباً فوضعت توينس عينها على الثقب، ثم اعترفت قائلة: إنها ليست سيئة، كما أن ثيابها على آخر طراز.

- إنها رائعة حقاً؛ مثل تلك الفتيات اللاتي يكتب ميسن عنهن، فتيات ودودات وجماليات وذكيات بشكل مميز دون أن يصل بهن ذلك حد الوقاحة. أعتقد... نعم، أعتقد أنني سأكون اليوم المفشش العظيم هانود.

هو لويز هارغريفز، وأنا أعيش في بيت ضخم قديم الطراز وغير منظم اسمه «ثيرنلي غرينج»، وهو في وسط الريف. قرية ثيرنلي قريبة منه لكنها قرية صغيرة جداً ولا أهمية لها، ويقوم الأهالي هناك بالصيد في الشتاء، كما نلعب التنس في الصيف. لم أشعر هناك بالوحدة أبداً، والواقع أنني أفضل حياة الريف على المدينة كثيراً. أقول لك ذلك حتى تدرك أنه في قرية كقريننا فإن كل شيء يحدث يكتسب أهمية كبيرة. قبل أسبوع تقريباً استلمت علبة من الشكالات أرسلت إلي بالبريد، ولم يكن في داخلها ما يشير إلى مرسلها. أنا لا أحب الشكالات شخصياً لكن الآخرين الذين يعيشون معي في البيت يحبونها، وقد وزعت محتويات العلبة عليهم، والذي حصل بعد ذلك هو أن كل من تناول أية قطعة من هذه الشكالات أصابه المرض. أرسلنا في طلب الطبيب، وبعد استفسارات متعددة عن الأسماء الأخرى التي تناولوها أخذ معه بقايا الشكالات ليتم تحليلها... وكانت هذه الشكالات تحتوي على الزرنيخ يا سيد بلانت! لم يكن الزرنيخ كافياً ليقتل لكنه كان كافياً لإصابة المرء بالمرض إلى حد لا يُستهان به.

علّق تومي قائلاً: يا له من أمر غريب!

- ذهل الدكتور بيرتون كثيراً من هذه المسألة، ويبدو أن ذلك كان الحادث الثالث من نوعه الذي وقع في تلك المنطقة. وفي كل حالة من تلك الحالات كان يتم اختيار منزل كبير يرسلون إليه الشكالات فيصاب أهله بالمرض بعد أكلهم منها، وقد بدا وكأن قروياً محدود الذكاء كان يصنع مقبلاً شيطانياً تماماً.

- نعم يا آنسة هارغريفز.

- عزا الدكتور بيرتون الحادث إلى تحريض الاشتراكيين! وقد رأيت أنه تفسير سخيف، ولكن يوجد شخص أو شخصان من الساخطين في قرية ثيرنلي، وبدا أنه من المحتمل أن يكون لهم علاقة بالأمر. وقد حرص الدكتور بيرتون على أن أقوم بتبليغ الشرطة بما جرى.

قال تومي: إنه اقتراح طبيعي جداً، ولكني أرى أنك لم تفعل ذلك يا آنسة هارغريفز؟

- نعم؛ فأنا أكره الضجة وشيوع الخبر، كما أنني أعرف مفتش الشرطة الموجود في منطقتنا، ولا أستطيع أن أنصّر أن بإمكانه أن يكتشف أي شيء! وقد شاهدت إعلاناتكم مراراً فأخبرت الدكتور بيرتون أن من الأفضل استدعاء رجل تحرّ خاص.

- فهمت.

- أنت تشدد كثيراً على السرية في إعلاناتك، وأفهم من هذا أنك لن تعلن أي شيء على الملأ دون موافقتي؟

نظر تومي إليها بفضول، لكن توبنس هي التي تحدثت. قالت بهدوء: أظن أن من الأفضل لو أخبرتنا الآنسة هارغريفز بكل شيء. وقد شددت توبنس على الكلمتين الأخيرتين مما جعل وجه الآنسة هارغريفز يتورد حرجاً، فسارع تومي إلى القول: نعم، الآنسة روبنسون على حق. يجب أن نخبرنا بكل شيء.

ترددت وهي تقول: إنكم لن...

- كل شيء تقويله سيكون موضع كتمان وثقة.

- شكراً لك... أعرف أنني يجب أن أكون صريحة جداً معك.

ثمة سبب لعدم الذهاب إلى الشرطة؛ إن الذي أرسل عليه الشكاية واحد من أهل بيتنا يا سيد بلانت!

- وكيف عرفت ذلك يا آنسة؟

- الأمر بسيط. لدي عادة هي رسم شيء سخيّف... ثلاث

سمكات مجدولات معاً... وذلك كلما وقع في يدي قلم رصاص.

وقد وصلنا قبل مدة قصيرة طرّد فيه جوارب حريرية من محل في

لندن، وكنا جالسين تناول طعام الإفطار، وكنت أضغ خطأ تحت

شيء مكتوب في الصحيفة، ثم بدأت بعدها -بلا تفكير- برسم

سمكاتي الصغيرات السخيفات على البطاقة التي تُلصق على الطرد

قبل أن أقطع الخيط وأفتحه. لم أفكر في تلك المسألة بعد ذلك،

لكنني عندما كنت أنفحص الورق البني الذي كان يغلف علبة

الشكاية التي وصلتنا وقعت عيني على طرف البطاقة الملصقة عليه.

كان معظمها ممزقاً، وكان عليها رسمي السخيف!

سحب تومي كرسيه إلى الأمام وقال: هذا خطير جداً، وهو

يكون -كما تقولين- افتراضاً قوياً جداً بأن الذي أرسل الشكاية

واحد من أهل بيتك. ولكن أرجو أن تعذرني إن قلت إنني ما زلت لا

أفهم لماذا منعتك تلك الحقيقة من استدعاء الشرطة؟

نظرت لويز هارغريفز إلى وجهه مباشرة وقالت: سوف أخبرك

يا سيد بلانت؛ ربما كنت أريد طي الموضوع كله.

تراجع تومي إلى الخلف وتمتم قائلاً: في هذه الحالة نعرف

أين نقف. أفهم من هذا -يا آنسة- أنك غير مستعدة لتخبرني عن

الذي تشبهين فيه؟

- إنني لا أشتبه في أحد، ولكن هناك احتمالات.

- هذا صحيح. والآن هلاً وصفت لي أهل البيت بالتفصيل؟

- الخدم جميعاً قدامى ويعملون عندنا منذ سنوات عديدة

باستثناء خادمة الاستقبال. يجب أن أوضح لك -يا سيد بلانت-

أنني نشأت في كنف عمتي الليدي رادكليف التي كانت ثرية جداً،

فقد جمع زوجها ثروة واسعة وتم منحه لقب فارس، وهو الذي

اشترى هذا البيت «ثرنلي غرينج»، لكنه توفي بعد سنتين من شرائه،

وعندها أرسلت الليدي رادكليف في طلب لي لكي أعيش معها فيه.

كنت قريبتها الوحيدة الباقية على قيد الحياة. وكان الساكن الآخر

في هذا البيت هو ديتيس رادكليف، ابن أخي زوجها، وكنت أناديه

دائماً بابن عمي لكنه ليس ابن عمي في الحقيقة. كانت عمتي لوسي

تقول دائماً وأمام الجميع إنها تعترم ترك ثروتها كلها لديتيس باستثناء

حصة صغيرة لي، وقالت إنها أموال رادكليف ويجب أن تذهب إلى

واحد من عائلته. لكن عندما كان ديتيس في الثانية والعشرين من

عمره تشاجرت عمتي معه بعنف بسبب بعض الديون التي استدانها،

وعندما توفيت عمتي بعد ذلك بعام واحد فوجئت بأنها كتبت وصية

ترك فيها كل ثروتها لي. أعرف أن ذلك كان ضربة موجعة لديتيس

وقد أحزنني الأمر كثيراً، وكنت سأعطيهِ النقود لو أنه كان مستعداً

لأخذها، ولكن يبدو أن مثل هذا الأمر لا يمكن القيام به. وحالما

أصبحت في الحادية والعشرين كتبت وصية أترك فيها كل ثروتي له،
فهذا أقل ما يمكنني فعله. وهكذا فسوف يحصل دينيس على هذه
الأموال إذا ما دعمتني ميارة على سبيل المثال.

- نعم، ومتى أصبحت في الحادية والعشرين من عمرك، إن
سمحت لي بهذا السؤال؟

- قبل ثلاثة أسابيع فقط.

- آه! والآن هلاً أعطيتني تفاصيل كاملة عن أهل بيتك
الموجودين معك في هذه اللحظة؟

- الخدم أم الآخرون؟

- الجميع.

- الخدم يعملون عندنا منذ وقت طويل كما قلت لك. وهم
السيدة هولواي العجوز الطاهية، وابنة أخيها روز خادمة المطبخ،
كما أن لدينا خادمتين كهلتين بالإضافة إلى هانا التي كانت خادمة
خاصة لعمتي وكانت تحبني دوماً. أما خادمة الاستقبال فتدعى إيستر
كرونت، وتبدو فتاة هادئة طيبة. هؤلاء هم الخدم، وبعد ذلك هناك
الآنسة العانس لونغان التي كانت مرافقة لعمتي لوسي وهي تدير
المنزل الآن، والكاتب رادكليف. أي دينيس الذي أخبرتك عنه،
وتقيم معنا أيضاً فتاة اسمها ماري تشيلكوت، وهي صديقتي من أيام
المدرسة.

فكر تومي لبعض الوقت ثم قال: هذا كله يبدو واضحاً
وصريحاً يا آنسة. أفهم من هذا أنه ليس لديك سبب خاص يدعوك

إلى الاشتباه بشخص أكثر من غيره؟ هل تقول إنك خائفة فقط من
أن يظهر أن الفاعل ليس واحداً من الخدم؟

- تماماً يا سيد بلانت. صدقاً أنا لا أعرف من الذي استخدم
قطعة الورق البنية تلك، فقد كانت الكتابة مطبوعة.

- يبدو أن هناك شيئاً واحداً فقط ينبغي عمله، وهو أن أذهب
إلى البيت.

نظرت الفتاة إليه متسائلة، فواصل تومي كلامه بعد لحظة من
التفكير وقال: أقترح أن تصدي الطريق للوصول أصدقاء لك، ولتقل
إنهما السيد فان دوسين وأخته. إنهما صديقان أمريكيان لك. هل
ستمكنين من فعل ذلك بطريقة طيبة؟

- نعم، لن تكون في هذا الأمر أية صعوبة. متى ستأتين
إلينا؟

- غداً إذا سمحت. لا وقت للتصريح.

- اتفقتا إذن.

نهضت الفتاة ومدت يدها مودعة، فقال لها تومي: بقي شيء
واحد يا آنسة هارغريفز. لا تقولي أية كلمة لأي شخص... مهما
كان، بأننا نمثل دوراً.

عندما عاثر بعد أن رافق الزوجة إلى خارج المكتب قال: ما
رأيك بما سمعت يا توميس؟

قالت توبس جازمة: لا يعجبني هذا الأمر، وأنا غير مرتاحة بشكل خاص لمسألة وضع كمية قليلة من الزرنيخ في الشكالة.

- ماذا تقصدين؟

- ألا ترى؟ كل علب الشكالة تلك التي أرسلت إلى بيوت في المنطقة كانت بقصد التسميم، لكي تسود فكرة وجود مجنون من أبناء المنطقة. وعندما تصاب الفتاة بالتسمم سيظنون تسممها استمراراً للأمر ذاته، ولولا ضربة الحظ لما كان أحدٌ ليخمن أن من يرسل العُلب هو في الواقع شخص من داخل البيت نفسه.

- كانت تلك ضربة حظ، أنت على حق. هل تعتقدين أنها مؤامرة مقصودة ضد الفتاة؟

- أخشى ذلك. أذكر أنني قرأت عن وصية العجوز الليدي رادكليف؛ لقد حصلت تلك الفتاة على ثروة طائلة.

- نعم، وقد بلغت سن الرشد وكتبت وصية قبل ثلاثة أسابيع. يبدو الأمر سيئاً بالنسبة لدينيس رادكليف، فهو المستفيد من وفاتها.

أومأت توبس وقالت: أسوأ ما في الأمر إنها ترى ذلك أيضاً! هذا هو سبب عدم استدعائها للشرطة، فهي تشك فيه أساساً، ولا بد أنها تحبه كثيراً حتى تتصرف بمثل هذا التصرف.

قال تومي متأملاً: في تلك الحالة لماذا لا يتزوجها؟ فهذا أكثر بساطة وأمناً.

حدقت توبس إليه وقالت: إن ما قلته مهم جداً! آه! هل تلاحظ أنني أستهزئ لدور الأنسة فان دوسين؟

- لماذا يلجأ إلى الجريمة ما دام يمتلك وسيلة قانونية في متناول يده؟

فكرت توبس لبعض الوقت ثم قالت: عرفت؛ لا بد أنه تزوج نادلة -مثلاً- عندما كان في أكسفورد، وهذا هو أصل المعركة بينه وبين زوجة عمه! هذا يفسر كل شيء.

- إذن لماذا لا يرسل الحلوى المسمومة إلى النادلة؟ إنه إجراء عملي أكثر. ليتك لا تفكرين إلى هذه الاستنتاجات الغريبة يا توبس!

قالت توبس بكثير من الكرامة: إنها استدلالات منطقية. هذه أول مصارعة ثيران لك يا صديقي، ولكن عندما تبقى في الحلبة عشرين دقيقة...

رماها تومي -مداعباً- بوسادة المكتب.



- توبس، تعالي هنا يا توبس.

كان ذلك ساعة الإفطار في صباح اليوم التالي. أسرع توبس خارج غرفتها وجاءت إلى غرفة الطعام، فوجدت تومي يذرع الغرفة جثة وذهاباً وفي يده صحيفة مفتوحة.

- ماذا هناك؟

استدار تومي صوبها ورمى بالجريدة في يدها وهو يشير إلى العنوان الرئيسي: «حالة تسمم غامضة، وفيات بسبب فطائر التين».

تابعت توينس القراءة:

وقعت هذه الحادثة الغامضة نتيجة التسمم بأطعمة فاسدة في «تولني غرينج»، والوفيات التي سُجّلت حتى الآن هي وفاة لويز هارغريفز صاحبة البيت، وخدمة الاستقبال إيستر كوانث، وقد أصيب الكاتب رادكليف والأنسة لوغان بحالة مرضية خطيرة. ويُفترض أن سبب هذا الحادث هو مربي التين المستخدم في الفطائر، إذ أن سيدة أخرى تدعى الأنسة تشيلكوت لم تتناول شيئاً من هذه الفطائر بقيت في صحة جيدة ولم يصبها شيء.

قال تومي: يجب أن نذهب إلى هناك على الفور، يا إلهي! لئلا نلجأ لمذهب معها مباشرة بالأمس؟

قالت توينس: لو ذهبت معها لكنت قد تناولت فطائر التين مع الشاي أنت أيضاً ولكنت في عداد الموتى. هيا لنذهب فوراً. تقول الجريدة إن دينيس رادكليف مصاب إصابة شديدة أيضاً.

- ربما كانت خدعة من ذلك النوع.

وصلا إلى قرية ليرلي الصغيرة عند الظهر تقريباً. فتحت لهما الباب امرأة كهلة محمرة العينين. فقال تومي بسرعة قبل أن

تتكلم: أنا لست صحافياً أو شيئاً من هذا القبيل. لقد جاءت الأنسة هارغريفز لرؤيتي بالأمس وطلبت مني أن آتي إلى هنا. هل في البيت أحد أستطيع رؤيته؟

قالت المرأة بارتباب: الدكتور بيرتون موجود الآن في الداخل إن كنت تريد الحديث معه. وكذلك الأنسة تشيلكوت التي تقوم بجميع الترتيبات.

لكن تومي تمسك بالافتراح الأول؛ قال بلغة الأمر: الدكتور بيرتون. أريد رؤيته على الفور إن كان موجوداً هنا.

أدخلتهما المرأة إلى غرفة صغيرة، وبعد خمس دقائق فُتح الباب ودخل منه كهل طويل القامة مقوَّس الكتفين ذو وجه لطيف رغم القلق البادي عليه. قال تومي: الدكتور بيرتون؟

ثم أظهر له بطاقته وقال: لقد زارتي الأنسة هارغريفز بالأمس بخصوص تلك الشكاية المسمومة، فحنت إلى هنا للتحقيق في المسألة بناء على طلبها، ولكن... مع الأسف، لقد جئت متأخراً.

نظر الطبيب إليه نظرات متفحصة وقال: هل أنت السيد بلانت بنفسه؟

- نعم، وهذه مساعدتي الأنسة روبنسون.

انحنى الطبيب لتوينس وقال: في مثل هذه الظروف لا حاجة إلى التحقق. ولولا قصة الشكاية لكنت ظننت بأن هذه الوفيات ناتجة من تسمم غذائي شديد. لكنه تسمم من نوع فئلك جداً. ثمة التهابات معدية معوية وتؤرق داخلي، ولذلك سأأخذ مربي التين إلى التحليل.

- هل تشك بأنه تسمم بالزئبق؟

- لا. إن السم (إن كان السم قد استخدم فعلاً) فقال جداً وسريع المفعول؛ إنه يبدو أشبه بمادة التوكسين النباتي القوي.

- فهمت. أريد أن أسألك يا دكتور بيرتون: هل يعاني الكابتن رادكليف من نفس ذلك النوع من السم؟

نظر الطبيب إليه ملياً ثم قال: إن الكابتن رادكليف لا يعاني من أي نوع من التسمم الآن.

- آه، إنني...

- لقد مات الكابتن رادكليف في الساعة الخامسة من صباح هذا اليوم.

طُعن تومي تماماً، واستعد الطبيب للمغادرة فسأله تومس: وماذا عن الضحية الأخرى، الأنسة لوغان؟

- هناك أسباب عديدة تدعو إلى الأمل بأنها ستعافي طالما أنها نجت من الموت حتى الآن؛ فلأنها امرأة أكبر سنّاً فإن تأثير السم عليها يبدو أقل من تأثيره على الآخرين. سأخبرك بنتيجة التحليل يا سيد بلانت، وفي غضون ذلك فإن الأنسة تشيلكوت ستخبرك بأي شيء تود معرفته بالتأكيد.

وبنحسب كان يتكلم فُتح الباب وأطلت منه فتاة. كانت طويلة القامة بوجه مسقوع وعينين زرقاوين هادئتين، وكانت هذه الفتاة هي ماري تشيلكوت.

قام الدكتور بيرتون بالتعريف اللازم، ثم قالت الأنسة تشيلكوت: أنا مسرورة لقدمك يا سيد بلانت، فهذه المسألة تبدو مرعبة. هل هناك أي شيء تريد معرفته مني؟

- من أين جاء مربى التين هذا؟

- إنه نوع خاص يأتي من لندن، وهو موجود عندنا دائماً. لم يشك أحد في أن غلبة المربى هذه تختلف عن غيرها. أنا شخصياً أكره طعم التين، وهذا ما يفسر نجاحي. أما دينيس فلا أستطيع استيعاب كيف أصيب، لأنه كان قد خرج لشرب الشاي. لا بد أنه التقط بعض الفطائر عندما عاد إلى البيت.

أحسن تومي بيد تومس تضغط على ذراعه بخفة. سأل: ومتى عاد إلى البيت؟

- لا أعرف تماماً، ولكنني أستطيع معرفة ذلك.

- أشكرك يا أنسة تشيلكوت، هذا لا يهم. أرجو أن لا تمانعي في استجوابي للمخدم؟

- افعل ما تشاء يا سيد بلانت... إنني على حافة الجنون. أخبرني، هل تعتقد بوجود... جريمة؟

كانت اللمهة بادية في عينيها وهي تسأل السؤال. قال تومي: لا أدري ما أقول، سنعرف عما قريب.

- أظن أن الدكتور بيرتون سيقوم بتحليل مربى التين.

ثم استأذنت بسرعة وغادرت عبر الباب الزجاجي لتحدث مع أحد البستانيين.

قال تومي: تولى أنت أمر خادماة المنزل، أما أنا فذهاب إلى المطبخ. ربما كانت الأتسة تشيلكوت تشعر بأنها على حافة الجنون لكن هذا لا يبدو عليها.

واقفته توبنس بقوة من رأسها دون أن تتكلم.

بعد نصف ساعة التقى الزوجان من جديد. قال تومي: والآن إلى النتائج. لقد خرجت الفطائر من المطبخ ليتم تناولها مع الشاي، وتناولت خادمة الاستقبال واحدة منها، وهذا ما جعلها تلقى حتفها الطاهية واثقة من أن ديتيس رادكليف لم يكن قد عاد عندما رُفعت صينية الشاي والفطائر. وهذا أمر غريب... كيف تسم؟

قالت توبنس: دخل البيت في الساعة السابعة إلا ربعا، فقد رآته خادمة المنزل من إحدى النوافذ وهو يدخل، ثم تناول شربا قبل العشاء في المكتبة. عندما تكلمت مع الخادمة كانت تريد رفع الكأس، ومن حسن حظي أنني أخذتها منها قبل أن تغسلها. وبعدها بدأ يشتكي من الإحساس بالمرض.

- جيد. سأأخذ هذه الكأس إلى بيرثون الآن. هل هناك شيء آخر؟

- أريدك أن تقابل هانا، الخادمة. إنها... إنها غريبة.

- ماذا تقصدين بقولك إنها غريبة؟

- تبدو نبي وكأني قد جئت.

- دعيني أراها.

قاده توبنس إلى الطابق العلوي حيث توجد لها غرفة جلوس صغيرة خاصة بها. كانت الخادمة تجلس منتصبة على كرسي مرتفع وتحديق أمامها، ولم تنظر إلى الغربيتين عندما دخلا، بل كانت تردّد بصوت مرتفع: «فليسقط عليه الجمر المشتعل». فليلقوا في جهنم بحيث لا ينهضون بعدها أبداً...»

تدخل تومي وسألها: هل لي أن أتحدث إليك قليلاً؟

أشارت بيدها بعلامة تدل على نفاذ صبرها وقالت: ليس هذا وقته. إن الوقت يجري بسرعة، وسوف ألاحق أعدائي وأتغلب عليهم ولن أعود إلا بعد أن أكون قد حطمتهم. هكذا مكتوب، لقد جاءني الإلهام... أنا سوط الرب.

تمتم تومي: مجتونة دون شك!

ردت عليه توبنس هامسة: إنها هكذا طوال الوقت.

أخذ تومي كتاباً كان مفتوحاً ومقلوباً على الطاولة، فنظر إلى العنوان ثم وضعه في جيبه. وفجأة نهضت المرأة العجوز والتفتت إليهما محذرة: اخرجوا من هنا. لقد حان الوقت! الريح تهب حيث تشاء... وهكذا أقدر. الشرير سيذهب، هذا بيت الشر... الشر! حذار من مخطط الرب الذي كلّفني خادمة له.

ثم اندفعت نحوهما بقوة، قرأى تومي أن أفضل شيء هو مداراتها والانسحاب. وحين ابتعدا قليلاً أخرج من جيبه الكتاب الذي أخذه عن الطاولة وقال: إنظري إلى هذا. غريب أن تفراه واحدة مثل هذه الخادمة الجاهلة.

أخذت نوبس الكتاب وقرأت عنوانه اللاتيني: «العقاقير الطبية»، ونظرت إلى أول ورقة فيه وقرأت: «إدوارد لوغان». ثم قالت: إنه كتاب قديم! تومي، هل يمكننا رؤية الأنسة لوغان؟ لقد قال الدكتور بيرون إنها قد تحسنت.

- هل تسأل الأنسة تشيلكوت؟

- لا، فلنبحث عن واحدة من الخادومات ثم نرسلها إليها لتسألها.

بعد وقت قصير تم إبلاغهما أن الأنسة لوغان ستأمرهما. ذهبا إلى غرفة نوم كبيرة تواجه الحديقة، وكانت ترقد على السرير سيده مسنة ذات شعر أبيض، وقد ظهرت المعاناة على وجهها الرقيق.

قالت بصوت واهن: كنت مريضة جداً، كما أنني لا أستطيع التحدث كثيراً، لكن إيلين أخبرني بأنكما تقومان بالتحري، إذن فقد ذهبت لويوز لاستشارتكما؟ لقد تحدثت عن ذلك.

قال تومي: نعم يا آنسة لوغان. لا نريد أن نتعبك ولكن ربما استطعت الإجابة على بعض الأسئلة، هل الخادمة هانا سليمة العقل؟

نظرت الأنسة لوغان إليهما بدهشة واضحة وقالت: آه، نعم. إنها متدبنة كثيراً ولكن ليس فيها أي شيء غير طبيعي.

أخرج تومي الكتاب الذي أخذه من الطاولة وقال: هل هذا لك يا آنسة؟

- نعم، كان أحد كتب والدي. كان طيباً عظيماً، إنه أحد رواد المعالجة بالأمصال.

كانت نبرة الفخر ظاهرة في صوت السيدة العجوز، فقال تومي كاذباً: تماماً، أظن أنني أعرف هذا الاسم، ولكن هل أعربت هذا الكتاب لها؟

رفعت الأنسة لوغان نفسها عن السرير ساخطة وقالت: لا، بالطبع لم أفعل، إنها لا تفهم كلمة واحدة منه، فهو كتاب فني معقد.

- نعم، أرى هذا. ولكنني وجدته في غرفتها.

- يا له من أمر مخز! ما كنت لأسمح للخادم بلمس أميائي.

- أين هو مكانه الطبيعي؟

- على الرف في غرفة جلوسي. آه، انظروا! لقد أعرتة لماري. إن هذه الفتاة الغالية مهتمة بالأعشاب وقد قامت بعمل بعض التجارب في مطبخي الصغير. لدي مطبخ صغير أقوم فيه بتحضير المخدلات والمرببات على الطريقة القديمة، وقد كانت لوسي (أي الميدي رادكليف) شديدة الاعتقاد بمفعول شاي حشيشة الشفاء الذي أحضره، وهو شراب رائع لعلاج نزلات البرد. مسكينة لوسي، كانت تصاب بنزلات البرد كثيراً، وكذلك دينيس... كان أبوه ابن عمي.

قاطعتها تومي قائلاً: مطبخك هذا، هل يستخدمه أحد غيرك وغير الأنسة تشيلكوت؟

- إن هانا هي التي تربي وتنظفه، كما أنها تغلي إبريق الشاي فيه في الصباح الباكر.

- شكراً لك يا أنسة لوغان. لا أسئلة أخرى في الوقت الحالي.
أرجو أن لا تكون قد أتعبتك كثيراً.

خرج من الغرفة ونزل الدرج وهو مقطّب الجبين وقال: ثمة شيء لا أفهمه.

قالت توبس وهي ترتعد: إنني لا أحب هذا البيت. دعنا نخرج في نزهة طويلة على الأقدام ونحاول التفكير في حل لهذا الأمر.

وافقها تومي. قاما أولاً بترك كأس الشراب في بيت الطبيب، ثم انطلقا في رحلة سير على الأقدام على الطرق الريفية وهما يناقشان القضية.

قال تومي: لو أن المرء لعب دور المغفل لكان ذلك حزيناً يتخيف وقع الأمر عليه بعض الشيء... وأنا الذي كنت أريد تمثيل دور المحقق هانود! أحسب أن من شأن بعض الناس أن يظنوا بأنني لم أهتم. ولكنني أهتم كثيراً لما جرى. أشعر أن الواجب كان يقتضي منا أن نمنع حدوث ما حدث بطريقة أو بأخرى.

قالت توبس: لكن نحن لم ننصح لويز هارغريفز بعدم الذهاب إلى الشرطة. ما كان لشيء أن يقنعها بإبلاغ الشرطة، ولو لم تأت إلينا لما فعلت أي شيء.

- وسنكون النتيجة هي نفسها. نعم، أنت على حق يا توبس؛ من غير الطبيعي أن يوتخ المرء نفسه على شيء لا يملك تفاديه. إن ما أريد فعله الآن هو التعويض عن ذلك.

- ولن يكون هذا سهلاً.

- نعم، ليس سهلاً. ثمة احتمالات كثيرة ولكنها تبدو كلها اعتبارات طائشة غير محتملة. افترضني أن دينيس رادكليف وضع السم في الفطائر. كان يعرف أنه سيخرج لشرب الشاي خارج البيت، وهذا يبدو إجراء بسيطاً جداً.

- نعم، هذا حسن حتى الآن. ثم يمكننا أن نضع مقابل ذلك حقيقة أنه تسمم هو أيضاً، وهذا ما يستبعده من دائرة الشبهة. هناك شخص واحد يجب أن لا ننساه؛ هانا. فقد يدفع الهوس الديني الناس إلى القيام بمختلف التصرفات الغريبة.

- وقد بالغت في ذلك كثيراً أيضاً. كان يجب أن تنوّهي للدكتور بيرتون بذلك.

- لا بد أن حالتها تفاقمت هكذا بسرعة، هذا إذا ما صدّقنا كلام الأنسة لوغان عنها. لكن لدي فكرة...

ثم سكنت، فقال تومي مشجعاً: وما هي؟

- إنها ليست فكرة في الحقيقة... أظن أنها مجرد تحيز وهوى.

- تحيز ضد شخص؟

أومأت توبس بالإيجاب وقالت: تومي، هل ارتحت لمباري تشيلكوت؟

فكر تومي ثم قال: نعم، أظن ذلك. لقد أحسست أنها قديرة جداً وعملية... مع شيء من الإفراط في ذلك.

- ألا تظن أن من الغريب أنها لم تبد متزعجة كثيراً؟

- هذه نقطة لصالحها. أقصد لو أنها فعلت شيئاً لتعمدت إظهار الانزعاج وبالغت في ذلك.

قالت توبس: ربما، وعلى أية حال لا يبدو وجود أي دافع في حالتها؛ لا يستطيع المرء أن يرى فائدة لها من هذه المذبحة الجماعية.

- ولا أظن أن أحداً من الخدم معني بالقضية.

- لا يبدو هذا مرجحاً، فمجموعة الخدم تبدو مسالمة. لا أدري كيف كانت إيستر كوانت، خادمة الاستقبال.

- تقصدين أنها لو كانت شابة جميلة لكانت هناك فرصة بأن تكون متورطة في هذا الأمر بطريقة ما.

- هذا ما أعنيه. آه، الوضع كله يبطئ الهمم!

- أظن أن الشرطة سيكتشفون الأمر بلا شك.

- محتمل، لكنني أحب أن تكشفه نحن. على فكرة، هل لاحظت وجود كثير من النقاط الحمراء الصغيرة على ذراع الأسة لونغان؟

- لا أظن أنني لاحظت ذلك. وما هي هذه البقع؟

- تبدو وكأنها بفعل الحقن.

- ربما حقنها الدكتور بيرتون بغير تفكير ما.

- هذا ممكن، ولكنه ما كان ليعطيها ما يقرب من أربعين حقنة!

اقترح تومي على سبيل المساعدة: هل تتعاطى الكوكايين؟

- لقد فكرت في هذا، لكن عينيها لا يبدو فيهما شيء، لو كانت تتعاطى الكوكايين أو المورفين لظهر ذلك في عينيها على الفور، كما أنها لا تبدو من العجائز اللاتي يفعلن ذلك.

وافقها تومي: إنها سيدة محترمة.

- المسألة صعبة جداً. لقد تحدثنا كثيراً ولا يبدو أننا حققنا أي شيء، علينا أن لا ننسى المرور بمنزل الطبيب ونحن في طريق العودة.

* * *

فتح غلام في الخامسة عشرة من عمره تقريباً باب منزل الطبيب. سأل: السيد بلانت؟ لقد خرج الطبيب لكنه ترك لك رسالة في حال قدومك إلى هنا.

سلمتهما الرسالة ففتحها تومي وقرأ: "عزيزي السيد بلانت، هناك سبب يدعونا إلى الاعتقاد بأن السم المستخدم هو «الريسبن»، وهو مادة بروتينية نهائية ذات سمية قوية جداً. أرجو أن تبقي هذا الأمر سراً في الوقت الحالي.

قال تومي: الريسبن؟ هل تعرفين عنه أي شيء يا توبس؟ لقد كنت عميقة الاطلاع في مثل هذه الأمور.

قالت توينس متاملة: الرئيس؟ أظن أنه يستخرج من زيت الخروع.

قال تومي: أنا لم استسج زيت الخروع أبداً من قبل، وقد صرت الآن أكثره أكثر من قبل.

- الزيت لا بأس به؛ فنحن نحصل على الرئيس من بذور لبنة زيت الخروع. اعتقد أنني رأيت بعض نباتات زيت الخروع في الحديقة صباح اليوم، وهي نباتات كبيرة ذات أوراق لامعة.

- انقصدين أن شخصاً ما قد استخلص هذه المادة داخل المنزل؟ أيمكن أن تقوم هانا بذلك؟

هزت توينس رأسها بالنفي وقالت: لا يبدو هذا محتملاً؛ فلا أظن أن معرفتها تكفي لذلك.

وفجأة صاح تومي وقال: ذلك الكتاب! أما زال موجوداً في جيبى؟ نعم.

أخرجه من جيبه وقلب صفحاته بحماسة ثم قال: لقد ظننت ذلك. ها هي الصفحة التي كان الكتاب مفتوحاً عندها صباح اليوم، أترين يا توينس؟ الرئيس!

أخذت توينس الكتاب منه فقال تومي: هل تفهمين منه شيئاً؟ أنا لا أفهم.

قالت توينس: إنه واضح بالنسبة لي.

مشى وهي تقرأ من الكتاب وإحدى يديها على ذراع تومي.

ثم أغلقت الكتاب بقوة، فقد كانا يقتربان من البيت مرة أخرى.

قالت تومي: هل تترك لي هذا الأمر؟ لمرة واحدة.

أوماً تومي موافقاً وقال: فلتكوني أنت ريان السفينة، يجب أن نكشف هذا السر.

قالت توينس وهما يدخلان البيت: قبل كل شيء يجب أن أسأل الأنسة لوغان سؤالاً آخر.

صعدت الدرج وتبعها تومي، فطوقت باب غرفة السيدة العجوز ثم دخلت.

قالت الأنسة لوغان: أهذا أنت يا عزيزتي؟ أعلمين أنك أصغر وأجمل من أن تعمل في مجال التحري؟ هل اكتشفتما أي شيء؟

قالت توينس: نعم، أنا اكتشفت.

نظرت الأنسة لوغان إليها متسائلة، فأكملت توينس تقول: لا أعرف علاقة الجمال بالموضوع، أما من ناحية الصغر فقد تصادف أن عملت في صغري في أحد المستشفيات في أثناء الحرب، ولذلك فأنا أعرف بعض الأشياء عن العلاج بالأمصال. وقد تصادف أن عرفت أيضاً أنه عندما يتم حقن شخص بجرعات صغيرة من الرئيس فإن هذا يعطيه مناعة ضد السم، وهذه الحقيقة هي التي مهدت الطريق لتأسيس علم الأمصال. كنت تعرفين هذا يا آنسة لوغان لأنك كنت تساعدني والدك في عمله؛ لقد عرفت كل شيء عن الرئيس وكيفية استخلاصه من البذور، وكنت تحقنين نفسك به منذ مدة طويلة ثم تركت نفسك تتسممين مع البقية. وقد اخترت

يوماً يكون ديبس رادكليف فيه خارج البيت، فلم تكن هناك فائدة من تسميته في نفس الوقت لأنه قد يموت قبل لويز هارغريفز. أما إن ماتت هي أولاً فإنه سوف يرث أموالها، وعندما يموت هو تنتقل الأموال إليك بصفتك قريبته. تذكرين أنك قلت لنا هذا الصباح إن والده ابن عم لك.

حدثت السيدة العجوز إلى توبس بعينين مرعوتين. وفجأة اندفع شخص هائج من الغرفة المجاورة، كانت هانا التي تسلك بيدها مشعلًا متقدًا وتلوح به بشكل هستيري. صاحبت: لقد ظهرت الحقيقة! هذه هي الشريرة. رأيتهما تقرأ الكتاب وتبسم مع نفسها فعرفت، ثم وجدت الكتاب والصفحة لكني لم أفهم منها شيئاً. كانت تكره سيدي، كانت دوماً غيرة حسودة. لقد كرهت الأنسة لويز حبيبتي. ولكن الأشرار سيهلكون وتأكلهم النيران.

ثم قفزت إلى السرير وهي تلوح بالمشعل، فصرخت السيدة العجوز عالياً: أخرجوها من هنا، أخرجوها! هذا صحيح... ولكن أخرجوها.

انقضت توبس على هانا، لكن المرأة نجحت في إحراق أغطية السرير قبل أن تتمكن توبس من انتزاع المشعل منها وإطفائه. ورغم ذلك كان تومي قد اندفع فمزق الأغطية المتدلية من السرير ونجح في إخماد النار المشتعلة بإلقاء بساط عليها، ثم أسرع لمساعدة توبس وقام الاثنان بتهدئة هانا في الوقت الذي جاء فيه الدكتور بيرتون مسرعاً.

كانت بضع كلمات كافية لوضعه في صورة واضحة بالنسبة

الموقف، فهرع إلى جانب السرير ورفع يد الأنسة لوغان، ثم أطلق صيحة حادة وقال: كانت صدمة النار كبيرة عليها... لقد ماتت! ربما كان هذا أفضل حل في مثل هذه الظروف.

سكت قليلاً ثم أضاف قائلاً: كان الرئيس موجوداً في كأس الشراب أيضاً.



قال تومي بعد أن سلّمها هانا لعناية الطبيب وأصبحا وحدهما: هذا أفضل ما يمكن أن يحدث. لقد كنت رائعة يا توبس.
- لكن هذه القضية لم تشبه قضايا المحقق هانود.

- كان الأمر أخطر من أن تتعامل معه كتمثيل دور! ما زلت لا أنحمل التفكير بتلك الفتاة المسكينة، لذلك لن أفكر فيها. لكن وكما قلت من قبل فقد كنت رائعة، وأنت صاحبة الفضل. دعيني أستخدم تلك الحكمة المعروفة القائلة: «إنها لميزة كبرى أن يكون المرء ذكياً ولا يبدو الذكاء عليه».

قالت توبس: يا لك من وعدا!



القائمة ذو ملامح ودودة لطيفة المكتب الخارجي وخاطب ألبرت قائلاً: هل يمكنكني مقابلة السيد بلانت لو سمحت؟

قال ألبرت: ألدك موعداً يا سيدي؟

- لا أعرف بالضبط. نعم، أظن ذلك، أقصد أنني قد كتبت له رسالة.

- ما اسمك يا سيدي؟

- مونتغمري جونز.

- سأبلغ السيد بلانت بوصولك.

عاد بعد نصف دقيقة وقال: أرجو أن تنتظر بضع دقائق من فضلك؛ إن السيد بلانت مشغول في الوقت الحالي في مكالمات مهمة جداً.

- نعم، بالتأكيد.

حين رأى تومي أنه قد أعطى زبونه الانطباع المناسب ضرب الجرس على طاولته فقام ألبرت بإدخال السيد مونتغمري جونز إليه. نهض تومي لتحيته وصافحه بحرارة ثم أشار إليه بالجلوس على أحد الكراسي، ثم قال بقوة: حسناً، بماذا نستطيع أن نخدمك؟

نظر السيد مونتغمري جونز بتردد إلى الجالسة معهما في المكتب فبادره تومي قائلاً: إنها سكرتيرتي الموثوقة الأنسة روبنسون، تستطيع أن تتكلم أمامها بحرية تامة. أحسبها مسألة عائلية حساسة؟

الفصل الثاني عشر

دليل غياب لا يمكن دحضه

كان تومي وتوينس مشغولين في فرز الرسائل. صاحبت توينس ثم سلمت تومي رسالة وقالت باهتمام: زبون جديد!

- آه، ما الذي نفهمه من هذه الرسالة يا توينس؟ لا شيء سوى الحقيقة الواضحة بأن السيد مونتغمري جونز ليس ممن يجيدون تهجئة الكلمات؛ مما يثبت أنه قد تلقى تعليمه في أرقى المدارس وأغلاها!

- مونتغمري جونز؟ ما الذي أعرفه عن مونتغمري جونز؟ آه، نعم؛ تذكرت الآن. أظن أن جانيث سالت فيسنت قد ذكرته لي. أمه هي الليدي إيلين مونتغمري، وهي امرأة متدبنة إلى حد التزمّت، وقد تزوجت رجلاً واسع الثراء اسمه جونز.

قال تومي: متى يريد السيد مونتغمري هذا رويشتا؟ آه، الساعة الحادية عشرة والنصف.

في الساعة الحادية عشرة والنصف بالضبط دخل شاب طويل

- ليس ذلك تماماً.

- أرجو أن لا تكون أنت شخصياً قد وقعت في أمة مشكلة؟

- آه، لا.

- حسناً، أرجو أن توضح لي الحقائق بصراحة.

ولكن بدا أن هذا هو الشيء الوحيد الذي لا يستطيع السيد مونتغمري جونز عمله، إذ قال متردداً: إن ما سأطلبه منك أمر بالغ الغرابة. أنا... لا أدري كيف أبدأ.

- نحن لا نتعامل في قضايا الطلاق أبداً.

- آه، لا، لا أقصد هذا. إنها مجرد... إنها مزحة سخيفة لعبية، هذا كل ما في الأمر.

- هل قام شخص بعمل مقلب ذي طبيعة غامضة معك؟

لكن السيد مونتغمري جونز هز رأسه نائياً مرة أخرى.

قال تومي وهو يخفف من لهفته: حسناً، خذ ما تريده من وقت ودعنا نسمع القصة منك أنت.

ساد الصمت، ثم قال السيد جونز أخيراً: كان ذلك على العشاء، وقد جلست بجانب فتاة.

قال تومي مشجعاً: نعم؟

- كانت... آه، لا أستطيع وصفها، لكنها كانت من أكثر الفتيات اللاتي رأيتهن جمالاً. إنها أسترالية قدمت إلى هذه البلاد مع

فتاة أخرى تقاسمها شقة في شارع كلارجس... لا أستطيع أن أصف لك التأثير الذي تركته تلك الفتاة في نفسي.

قالت توبنس: تستطيع أن تتصور ذلك تماماً يا سيد جونز.

بدا لها أن انتزاع متاعب هذا السيد من صدره يتطلب لمسة أنوية متعاطفة تختلف عن أساليب السيد بلانت العملية. قالت توبنس مشجعة: نستطيع أن نفهم.

قال السيد جونز: حسناً، كان الأمر صدمة شديدة على نفسي؛ أن نستطيع فتاة أن تأمرني بهذه الطريقة! لم يكن الزواج من الأمور التي أفكر فيها، ثم جاء جلوسي إلى جانب هذه الفتاة دونما توقع، وكأنها خرجت من تحت الأرض،...

أكملت توبنس عبارته بصوت مرتفع: وتغير العالم كله.

تملئل تومي في جلسته كمن نفذ صبره، فقد مل من سرد السيد مونتغمري جونز لحكاياته العاطفية الطويلة!

قال السيد جونز: لقد عثرت عن مشاعري أفضل تعبير؛ هذا هو ما شعرت به تماماً... إلّا أنني أظن أنها لم تعرني كبير اهتمام. لست بالذكي جداً، رغم أنكما قد لا تظنان ذلك.

قالت توبنس: آه، لا تكن متواضعاً إلى هذا الحد.

رد عليها السيد جونز مبتسماً: أدرك أنني لست بالرجل المتميز، ليس بالنسبة إلى فتاة رائعة كهذه، وهذا ما يجعلني أشعر بأن علي أن أنفذ هذه الفكرة. إنها فرصتي الوحيدة، فهي فتاة رقيقة المشاعر بحيث لا أظنها تتراجع في كلمتها أبداً.

قالت توبنس بلطف: جيد، نتمنى لك حظاً موفقاً، لكن لا أفهم بالضبط ما الذي تريد منا عمله.

- آه، يا إلهي! ألم أوضح لكم؟

قال تومي: نعم، أنت لم توضح أي شيء.

- حسناً، جرى الأمر كالتالي: كنا نتكلم عن القصص البوليسية. إن أونا (وهذا هو اسمها) شغوفة بتلك القصص مثلي. وقد تحدثنا عن قصة معينة كانت كل عقدها تتوقف على الدفع بالغيبية عن مكان الجريمة، ثم بدأنا نتحدث عن حالات الدفع بالغيبية وعن إمكانية تزويرها. ثم قلت... لا، هي التي قالت... لا أدري من منا الذي قالها...

قالت توبنس: لا يهم أي منكما الذي قالها.

- قلت إن تزيف دليل على وجود المتهم في مكان آخر عند وقوع الجريمة يُعدّ عملاً صعباً، لكنها خالفني الرأي وقالت إن هذا لا يحتاج إلا إلى بعض الذكاء. وقد تحمسنا لذلك الموضوع وانفعلنا إزاءه. وفي نهاية الأمر قالت: سوف أقدم لك عرضاً سخياً بماذا نراهن على أن باستطاعتي تقديم دفع بالغيبية لا يمكن دحضه؟ قلت لها: إنني أراهن على أي شيء تريد، واتفقنا على ذلك عندها. كانت واثقة تماماً من قدرتها وقالت: إن نجاحي مرجح كما أراه. قلت لها: لا تكوني واثقة جداً من هذه المسألة، افترضني أنك خسرت ثم طلبت منك أي شيء أريده؟ فضحكت وقالت إنها سائلة أسرة مقهورة وإن باستطاعتي طلب أي شيء منها.

وعندما سكّت السيد جونز ونظر إلى توبنس مستجداً قالت: حسناً؟

- ألا ترين؟ إن الكرة في ملعبي؛ إنها الفرصة الوحيدة التي أملكها لحمل فتاة كهذه على القبول بي زوجاً. لا يمكنك تخيل مدى استعدادها للرهان والمجازفة؛ في الصيف الماضي خرجت في قارب وراهنها شخص على أنها لا تستطيع أن تغفر من القارب وتصبح بكامل ملابسها حتى تصل إلى الشاطئ لكنها فعلت ذلك!

قال تومي: إنه عرض غريب، لست واثقاً تماماً من أنني فهمته بعد.

- إنها مسألة في غاية البساطة. لا بد أنك تعمل بمثل هذه الموضوعات طوال الوقت؛ التحقيق في الحالات الزائفة للدفع بالغيبية، أي بادعاء المجرمين أنهم كانوا في غير موقع الجريمة... ولا شك أنك تبحث في الأخطاء التي ارتكبوها لدحض ادعاءاتهم. قال تومي: آه، نعم، بالطبع. إننا نقوم بالكثير من هذه الأعمال.

- لا بد أن يقوم أحدٌ بذلك نيابةً عني؛ فانا لا أصلح لهذا العمل شخصياً. ما عليك إلا أن تمسك بها وتكشفها ثم يكون كل شيء على ما يرام. أفطن أن هذا يبدو لك عملاً لا طائل منه، ولكنه يعني لي الكثير، كما أنني مستعد لأن أدفع أي تكاليف نطلبها.

قالت توبنس: لا بأس في ذلك؛ أنا واثقة من أن السيد بلانت سيقوم بحل هذه القضية لك.

قال تومي: بالتأكيد، بالتأكيد. إنها قضية فيها الكثير من الجدة والمتعة. نعم، الكثير من الجدة والتغيير.

تنهد السيد جونز بارتياح وأخرج من جيبه مجموعة أوراق فاختر واحدة منها ثم قال: ها هي؟ تقول: إنني مرسلتك إليك بدليل على أنني كنت في مكانين مختلفين في وقت واحد، فحسب إحدى الروائيتين قمتُ بتناول العشاء في مطعم تيمبس في حي سوهو وحدي. ثم ذهبت إلى مسرح ديوك ثم تناولت وجبة متأخرة مع صديق يدعى السيد لي مارشنت في فندق سافوي... لكنني أيضاً كنت أقيم في فندق كاسل في توركيه ولم أعد إلى لندن إلا في صباح اليوم التالي. وعليك أن تكتشف أي الروائيتين هي الصحيحة وكيف نجحت في تلفيق الرواية الأخرى.

ثم قال السيد جونز: أنت ترى الآن ما هو المطلوب منك.

قال تومي: مشكلة صغيرة مثيرة، بسيطة تماماً.

- ها هي صورة أونا؛ سوف تحتاج إليها.

سأله تومي: وما هو اسم الفتاة بالكامل؟

- الأنسة أونا دريك، وعنوانها هو ١٨٠ شارع كلارجس.

- شكراً لك. حسناً، سننظر في هذه المسألة يا سيد جونز، وأرجو أن نحصل لك على أخبار طيبة في القريب العاجل.

قال السيد جونز وهو ينهض مصافحاً تومي: إنني ممتن لك إلى أبعد حد، لقد أوضحت عن كاهلي عبثاً كبيراً.

بعد أن شيع تومي زبونه إلى الخارج عاد إلى مكتبه. كانت توبس عند الخزنة التي تحتوي على أمهات الكتب البوليسية، وقالت: المفئش فرنش!

- ماذا؟

- المفئش فرنش بالطبع. كان دوماً مختصاً بقضايا الدفع بالعبية! أعرف تماماً الإجراء الذي ينبغي اتباعه؛ علينا أن نمر على كل الحقائق ونختبرها. ستبدو الدلائل في البداية مقنعة لا غبار عليها، ولكن عندما نتفحصها من قرب ستتمكن من العثور على الخلل فيها.

وافقها تومي: لا بد أن هذا الأمر سهل. أقصد أن معرفتك بأن إحدى الروائيتين مزيفة تجعلك واثقة من أن الرواية الأخرى صحيحة... هذا ما يقلقني.

- لا أرى في هذا ما يدعو إلى القلق.

قال تومي: إنني قلق على الفتاة، فهي قد تُجبر على الزواج بذلك الشاب سواء أكانت تريده أم لا.

قالت توبس: لا تكن أحمق يا عزيزي. إن النساء لسن أبداً بالمقامرات المجازفات كما يبدو عليهن، وما لم تكن هذه الفتاة على استعداد تام للزواج بذلك الشاب اللطيف (رغم رأسه الفارغ) لما كانت ستوقع نفسها في مثل هذا الرهان. ولكن صدقني يا تومي، ستكون حماستها للزواج به واحترامها له إذا ربح الرهان أكبر مما لو اضطرت لتسهيل الحل له بطريقة أخرى.

قال زوجها: أنت نظيف حقاً أنك عالمة بكل الأمور.

- نعم، أظن ذلك.

قال تومي وهو يقرب الأوراق إليه: والآن لنفحص ما لدينا من حقائق. أولاً: الصورة. إنها فتاة جميلة، والصورة واضحة ويسهل التعرف على صاحبها.

قالت توينس: يجب أن نحضر صور فتيات غيرها.

- لماذا؟

- إنه يفعلون ذلك دائماً، تعرض على النادل أربعة أو خمسة من هذه الصور فيختار الصورة الصحيحة من بينها.

- أحقاً؟ أعني هل يختار الصورة المطلوبة؟

- هذا ما يحدث في الروايات.

- من المؤسف أن الحياة الحقيقية مختلفة عن الخيال القصصي. ماذا لدينا الآن هنا؟ نعم، هذه البيانات المتعلقة بزعمها أنها كانت في لندن. تعثت في مطعم تيمس في الساعة السابعة والنصف، ثم ذهبت إلى مسرح ديوك وشاهدت مسرحية «أزهار الديلفينيوم الزرقاء»، ومرفق بذلك النصف الآخر من تذكرة المسرح. ثم تناولت وجبة متأخرة في فندق سافوي مع السيد لي مارشنت. أظن أننا نستطيع مقابلة السيد لي مارشنت هذا؟

قالت توينس: لكن هذا لن ينفعا بشيء؛ لأنه إن كان يساعدنا في هذا الأمر فمن الطبيعي أن لا يقضح أمرها.

- حسناً، ها هي وثائق زعمها الآخر أنها كانت في توركيه.

انطلقت في الساعة الثانية عشرة من بادغتون، وتناولت الغداء في مطعم القطار (مرفق فاتورة الطعام)، ثم باتت ليلة واحدة في فندق كاسل (مرفق فاتورة الفندق أيضاً).

قالت توينس: أعتقد أنها كلها أدلة ضعيفة؛ فأني شخص يستطيع شراء تذكرة مسرح دون الحاجة لذهابه إلى المسرح. ربما ذهبت الفتاة إلى توركيه فقط، أما رواية لندن فمجرد تلفيق.

- إن كان كذلك فإنها مهمة سهلة. أعتقد أن من الأفضل الذهاب لمقابلة السيد لي مارشنت.

ظهر أن السيد لي مارشنت شاب مرح، ولم يظهر عليه الدهشة كثيراً لرويتهما. سأل: لا شك أن أونا تقوم بلعبة ما، أليس كذلك؟ لا يعرف الإنسان ما تريده هذه الفتاة.

قال تومي: علمت - يا سيد لي مارشنت - أن الأنسة دريك تعثت معك في فندق سافوي مساء يوم الثلاثاء الماضي؟

- هذا صحيح. أذكر أنه كان يوم الثلاثاء لأن أونا شددت عليه وقتها، بل إنها جعلتني أدوته في دفتر ملاحظاتي.

ثم أخرج دفتره وفتح على الصفحة المطلوبة وقد كتب عليها بخط الرصاص: «تناولت العشاء مع أونا، سافوي، الثلاثاء يوم التاسع عشر من الشهر».

- هل تعرف أين كانت الأنسة دريك في مساء ذلك اليوم قبل أن تأتي إليك؟

- كانت قد ذهبت لحضور أحد العروض المسرحية للمباله واسمه «الزنايق الوردية» أو اسماً من هذا النوع... مسرحية تافهة جداً كما أخبرني.

- هل أنت واثق تماماً من أن الأنسة دريك كانت معك في المساء؟

حذق السيد لي مارشنت إليه وقال: بالطبع، ألم أقل لك ذلك؟

قالت توبس: ربما تكون قد طلبت منك أن تخبرنا بذلك.

- الواقع أنها قالت شيئاً بدا في غاية الغرابة. قالت: "أنت تعتقد أنك تجلس هنا تتعشى معي يا جيسي، لكن الحقيقة أنني أتناول العشاء الآن في ديفونشير على بعد مئتي ميل من هنا!" إن هذا كلام غريب جداً، أليس كذلك؟ يشبه روايات التناسخ السخيفة. والغريب في الأمر أن أحد أصدقائي ويدعى ديكي رايس اعتقد أنه شاهدها هناك.

- من هو السيد رايس هذا؟

- صديق لي. كان يقيم مع عمته في توريكي، وهي امرأة عجوز توشك على الموت دائماً، لكنها لا تموت! ذهب ديكي إلى هناك ليقوم بدور ابن الأخ الصالح، وقد قال لي: "رأيت تلك الفتاة الأسترالية في أحد الأيام هناك... تلك التي تدعى أونا... لا أعرف

بقية اسمها، وأردت أن أذهب وأنكلم معها لكن عمتي طلبت مني دفع كرسيها المتحرك لكي تذهب وتتحدث مع سيدة عجوز". قلت له: "متى كان ذلك؟" فقال: "يوم الثلاثاء عصرًا، ساعة شرب الشاي تقريبًا". وقد قلت له بالطبع إنه ارتكب خطأ، ولكن الأمر كان غريباً، أليس كذلك؟ أقصد قول أونا إنها كانت في ديفونشير في ذلك المساء؟

قال تومي: نعم، الأمر غريب جداً. أخبرني يا سيد لي مارشنت: هل تناول أحد من معارفك العشاء قريباً منك في فندق السافوي؟

- نعم، عائلة تدعى أوغلاندر، وكانوا يجلسون على الطاولة المجاورة.

- وهل يعرف هؤلاء الأنسة دريك؟

- نعم، يعرفونها، ولكنهم ليسوا بالأصدقاء الحميمين.

قال تومي عندما خرجا إلى الشارع: إما أن هذا الرجل كذاب بارع أو أنه يقول الحقيقة.

قالت توبس: نعم، لقد غيرت رأيي. أشعر الآن أن أونا دريك كانت تناول العشاء في فندق السافوي تلك الليلة.

- سنذهب الآن إلى مطعم تيمبس، فبعض الطعام لشرطيين سريين جائعين مفيد جداً. دعينا أولاً نأخذ بعض صور لفتيات.

كان ذلك أصعب مما كان متوقعاً، فقد كان دخولهما إلى استوديوهات التصوير وطلبهما بعض الصور المختارة يواجه برفض بارد.

صاحت توبس: لماذا تكون كل الأشياء التي تبدو بسيطة سهلة في الفحص في غاية الصعوبة في الواقع؟ لقد بدأ المصورون مرتابين جداً من طلبنا. ماذا تراهم ظنوا السبب في طلبنا لهذه الصور؟ من الأفضل أن نذهب ونغير على شقة جين!

أثبتت صديقة توبس حسن صياغة وسمحت لتوبس بأن تبحث في أحد الأدراج وتختار أربع صور لصديقات لها سابقات ممن أصبحن في طي النسيان، ثم انطلقا إلى مطعم تيمس ومعهما صور الفتيات حيث كانتا ينظراهما صعوبات جديدة ونفقات أكثر. كان على تومي الإمساك بكل نادل على حدة ودفع إكرامية، ومن ثم عرض الصور عليه. ثم تكن النتيجة مرضية؛ فقد قالوا إن ثلاثاً من صاحبات تلك الصور على الأقل تناولن العشاء هناك يوم الثلاثاء الماضي!

عاد الزوجان إلى المكتب حيث انكبت توبس على دليل الفطارات، ثم قالت: الانطلاق من محطة بادنغتون في الساعة الثانية عشرة، الوصول إلى نوركيه في الساعة الثالثة وخميس وثلاثين دقيقة، هذا هو الفطار، وقد رآها صديق السيد لي مارشنت هناك عصرًا.

قال تومي: تذكرني أنك لم تتأكد من شهادته بعد. إذا كان الأمر كما قلت في البداية وكان لي مارشنت صديقاً لأونا دريك فربما اخترع هذه القصة.

- سوف تبحث عن السيد رايس. لدي إحساس بأن السيد لي مارشنت كان يقول الحقيقة، إن ما أحاول الوصول إليه الآن هو التالي: أونا دريك تغادر لندن في قطار الثانية عشرة وتحجز غرفة في أحد الفنادق وتضع فيها حقيبتها، ثم تأخذ قطاراً آخر وترجع فيه إلى المدينة فتصل في الوقت المناسب ثم تذهب إلى السافوي. يوجد قطار ينطلق من هناك في الرابعة وأربعين دقيقة ويصل إلى محطة بادنغتون في التاسعة وعشر دقائق.

قال تومي: وبعدها؟

- وبعدها يكون الأمر أكثر صعوبة، ثمة قطار في منتصف الليل ينطلق من بادنغتون إلى هناك مرة أخرى، ولكن لا يمكن أن تكون قد ركبته ذلك القطار لأن وقت وصولها سيكون مبكراً جداً.

اقترح تومي: سيارة سريعة؟

- يمكن. إنها مسافة متني ميل فقط.

- أعرف أن الأستراليين يقودون السيارات بسرعة طائشة رجولية.

- أظن أن ذلك يمكن أن يحدث؛ ستصل إلى هناك في حدود الساعة السابعة.

- هل تريدني أن أقول إنها انسلت إلى غرفتها في فندق كاسل دون أن يراها أحد؟ أو أنها وصلت إلى هناك وأخبرتهم أنها قضت الليلة كلها في خارج الفندق ثم تقول: "من فضلكم أعطوني الفاتورة؟"

قالت توبنس: إننا مغفلان يا تومي! لم تكن بها أية حاجة لأن تعود إلى توركيه؛ لم يكن عليها إلا أن تطلب من صديقة لها الذهاب إلى الفندق هناك وجمع أمتعتها ودفع الفاتورة عنها، وفي هذه الحالة تأخذ فاتورة وعليها التاريخ الصحيح.

- أعتقد أننا قد توصلنا إلى فرضيات معقولة جداً، والشئ الذي ينبغي علينا عمله بعد ذلك هو اللحاق بقطار الثانية عشرة المتجه غداً إلى توركيه حتى نتحقق من استنتاجاتنا الذكية.

* * *

ركب تومي وتوبنس في عربة الدرجة الأولى في قطار صباح اليوم التالي متسلحين بمجموعة من الصور، وحجزا مقعدين لتناول الغداء في مطعم القطار.

قال تومي: قد لا يكون طاقم الخدمة هو نفسه الذي كان في ذلك اليوم، ولو كان الطاقم نفسه فسوف تكون محظوظين جداً. ربما اضطررنا إلى السفر إلى توركيه لعدة أيام ذهاباً وإياباً حتى نحظى بالطاقم نفسه.

قالت توبنس: إن موضوع الدفع بالغية هذا متعب جداً. في الروايات يمر كل شيء وينتهي في فقرتين أو ثلاث فقرات، حيث يقوم المفتش فلان بركوب القطار المتجه إلى توركيه ويسأل طاقم الخدمة في عربة الطعام، وهكذا تنتهي القصة!

لكن كان الزوجان الشابان محظوظين هذه المرة؛ فقد أجاب خادم العربة الذي أحضر لهما فاتورة الغداء قائلاً إنه هو الذي كان

يعمل في نفس هذه العربة يوم الثلاثاء الماضي، فأخرجت توبنس الصور.

قال تومي: أريد أن أعرف إن كانت واحدة من هؤلاء السيدات قد تناولت الغداء في هذا القطار يوم الثلاثاء الماضي؟

وبسرعة عجيبة لا تكون إلا في أفضل الروايات البوليسية أشار الرجل وعلى الفور إلى صورة أونا دريك. قال: نعم يا سيدي، أتذكر هذه السيدة وأتذكر أن ذلك كان يوم الثلاثاء، لأن السيدة نفسها لفتت انتباهي إلى هذه الحقيقة عندما قالت إنه أفضل أيام الأسبوع حظاً بالنسبة إليها.

وعندما عاد الزوجان إلى مقصورتهما قالت توبنس: الوضع جيد حتى الآن، ومن المحتمل أن تكون قد حجزت لنفسها غرفة في الفندق. سيكون إثبات سفرها إلى لندن مرة أخرى أكثر صعوبة ولكن قد يتذكر أحد عمال المحطة ذلك.

لكنهما لم يحصلوا على أي شيء من عمال المحطة، فقد ذهب تومي للاستفسار من محل التذاكر في الرصيف المقابل إضافة إلى سؤال الحمالين هناك، وبعد أن وزع هيباته على هؤلاء الحمالين كمقدمة لسؤالهم أشار اثنان منهم وبشكل غير مؤكد إلى أن صاحبة إحدى الصور الأخرى قد سافرت إلى المدينة بعد ظهر ذلك اليوم في قطار الرابعة وأربعين دقيقة، لكنهما لم يشيرا إلى صورة أونا دريك ولم يتعرفا عليها.

قالت توبنس وهما يغادران المحطة: لكن هذا لا يثبت شيئاً. ربما سافرت في ذلك القطار ولم يلحظها أحد.

- وربما رحلت من المحطة الأخرى، محطة توري.

- هذا محتمل جداً، مستحق من ذلك بعد ذهابنا إلى الفندق.

كان فندق كاسل كبيراً مطلاً على البحر، وبعد أن حجزنا غرفة لليلة واحدة ووقعنا على السجل قال تومي بتودد: أظن أن إحدى صديقاتنا نزلت عندكم في هذا الفندق يوم الثلاثاء الماضي؟ اسمها الأنسة أونا دريك.

ابشمت له الفتاة من وراء المكتب وقالت: آه، نعم، أتذكرها جيداً. أظن أنها فتاة أسترالية.

بإشارة من تومي أخرجت توبنس صورتها وقالت: هذه صورة رائعة لها، أليس كذلك؟

- آه، رائعة جداً بالفعل، صورة ممتازة حقاً.

سألها تومي: هل أقامت هنا فترة طويلة؟

- ليلة واحدة فقط، ثم عادت في القطار السريع إلى لندن صباح اليوم التالي. إنها رحلة طويلة لمن أراد البقاء لليلة واحدة فقط، لكن أعتقد أن الأستراليات لا يكثرن بموضوع السفر.

قال تومي: إنها فتاة مغامرة جداً. أظنها قالت إنها خرجت إلى العشاء مع بعض الأصدقاء وذهبت في سيارتهم بعدها فسقطت السيارة في حفرة ولم تستطع العودة إلى الفندق حتى صباح اليوم التالي. أليس كذلك؟

قالت الفتاة: بل لقد تناولت الأنسة دريك عشاءها هنا في الفندق.

- حقاً؟ هل أنت متأكدة من هذا؟ أقصد... كيف علمت؟

- لقد رأيته.

- سألتك لأنني علمت أنها كانت تتعشى مع بعض الأصدقاء في توري.

- لا يا سيدي، لقد تعشت هنا.

ضحكت الفتاة واحمر وجهها قليلاً ثم أضافت: أذكر أنها كانت ترتدي ثوباً جميلاً رائعاً، ثوباً من الشيفون المزئج بالورود.

عندما ذهبا إلى غرفتهما قال تومي: توبنس، إن هذا يبدو آمالنا.

- نعم إنه يبدو قليلاً، ولكن قد تكون تلك المرأة مخطئة بالطبع، سوف نسأل النادل على العشاء، لا يمكن أن يأتي إلى هنا الكثير من الناس في مثل هذا الوقت من العام.

كانت توبنس هي التي ابتدأت الهجوم هذه المرة. سألت النادل وهي تبسم: هل يمكنك أن تخبرني عن صديقة لي كانت هنا يوم الثلاثاء الماضي؟ إنها تدعى الأنسة دريك وكانت ترتدي ثوباً مزئجاً بالورود على ما أعتقد.

ثم أخرجت صورة وقالت: هذه هي صورتها.

النهاية؛ سيكون عقلنا الباطن مشغولاً جداً خلال الساعات القادمة.
ثم ذهبنا إلى النوم بهذه الملاحظة المفعمة بالأمل.

* * *

في صباح اليوم التالي قال تومي: حسناً، هل عمل عقلك
الباطن؟

- لقد جاءني فكرة.

- حقاً؟ أية فكرة هذه؟

- إنها فكرة غريبة ولا تشبه أي شيء قرأته في الروايات
البوليسية، والواقع أنك أنت الذي أدخلتها إلى رأسي.

قال تومي جازماً: إذن لا بد أن تكون فكرة جيدة! هيا
يا توبنس، أخبريني بها.

- سيتوجب عليّ إرسال برقية حتى أتحقق منها. لا، لن أخبرك
بها. إنها فكرة اعتباطية... رمية من غير رام، لكنها الشيء الوحيد
الذي يطابق الحقائق.

- حسناً، يجب أن أذهب إلى المكتب؛ فلا ينبغي لي أن أترك
المكتب يمتلئ بالزبائن القلقين الذين يتظرونني عبثاً. إنني أترك هذه
القضية بين يدي مساعدتي الواعدة.

أومأت توبنس مبتهجة.

* * *

لم تذهب توبنس إلى المكتب طوال النهار، وعندما عاد تومي
ذلك المساء في الخامسة والنصف تقريباً وجد توبنس في انتظاره
متلهلة فرحة.

قالت: لقد فعلتها يا تومي؛ حللت اللغز. نستطيع الآن
تغريم السيد مونتغمري جونز كل هذه النقود التي دفعناها بقشيشاً
ورسائل إضافة إلى طلب أجر عال منه، ويستطيع هو أن يذهب
ويأخذ فتاته.

- وما هو الحل؟

- إنه بسيط للغاية... توأم.

- ماذا تقصدين بالتوأم؟

- التوأم يعني التوأم... إنه الحل الوحيد بالطبع. أعتقد أنك
أنت الذي وضع هذه الفكرة في رأسي ليلة أمس عندما تحدثت
عن الحموات والتوائم. لقد أبرقت إلى أستراليا وحصلت على
المعلومات التي أردتها؛ توجد لأونا أخت توأم اسمها فيرا، وقد
وصلت إلى إنكلترا يوم الإثنين الماضي، وهذا ما جعلها تقبل هذا
الرهان بكل هذا الاستعداد. اعتقدت أنها ستكون مزحة ثقيلة تنطلي
على مونتغمري جونز المسكين. أختها هذه هي التي ذهبت إلى
توركيه بينما ظلت هي في لندن.

سألها تومي: هل تعتقدين بأنها ستأسى لخسارتها كثيراً؟

- لا، لا أعتقد ذلك، لقد قلت لك رأيي بهذا الخصوص
من قبل. وسوف نعزو الفضل كله لمونتغمري جونز؛ فقد آمنت

عن أوغلاندر هذا وزوجته ، كما يجب أن تقوم ببعض التحقيقات في شقة الأنسة دريك في شارع كلارجس.

في صباح اليوم التالي دفعا فاتورتهما وغادرا الفندق خائبين.

كان البحث عن أوغلاندر وزوجته سهلاً جداً بمساعدة من دليل الهاتف. قامت توبنس بالمبادرة هذه المرة وانتحلت شخصية مندوبة صحيفة مصورة جديدة، وقد زارت السيدة أوغلاندر طالبة بعض التفاصيل عن حفلة العشاء الأنيقة التي حضرتها مع زوجها مساء الثلاثاء الماضي في السافوي. وكانت السيدة أوغلاندر على استعداد تام لتزويدها بتلك المعلومات، وعندما أرادت المغادرة أضافت توبنس بلا مبالاة: تذكرت، ألم تكن الأنسة دريك تجلس على طاولة بجانبكم؟ هل صحيح أنها مخطوبة لدوق بيرث؟ أنت تعرفتها بالطبع.

قالت السيدة أوغلاندر: أعرفها معرفة بسيطة. نعم، كانت تجلس على الطاولة المجاورة لنا مع السيد لي مارشنت، وينتهي يعرفها أفضل مني.

كانت الزيارة الثانية لتوبنس إلى الشقة في شارع كلارجس، وهناك رحت بها الأنسة مارجوري ليستر، وهي صديقة الأنسة دريك التي تشاركها الشقة.

سألها الأنسة ليستر بصراحة: أرجو أن تخبريني ما هذا الأمر؟ إن أونا تقوم بلعبة كبيرة ولا أعرف ما هي. طبعاً نامت هنا ليلة الثلاثاء.

- هل رأيتها عندما دخلت الشقة؟

- لا، كنت قد نمت. كان معها مفتاحها بالطبع، وأظن أنها دخلت الشقة في الواحدة بعد منتصف الليل تقريباً.

- متى رأيتها؟

- صباح اليوم التالي في التاسعة تقريباً... أو ربما كانت قريباً من العاشرة.

وعندما كانت توبنس تغادر الشقة كادت تصطدم بفتاة طويلة القامة نحيلة كانت داخله. قالت الفتاة: أرجو المَعذرة يا آنسة.

سألها توبنس: هل تعملين هنا؟

- نعم يا آنسة، إنني آتي إلى هنا يومياً.

- متى تصلين إلى هنا؟

- في التاسعة صباحاً.

وضعت توبنس قطعة نقدية في يد الفتاة وقالت: هل كانت الأنسة دريك هنا صباح الثلاثاء الماضي عندما دخلت الشقة؟

- نعم يا آنسة، كانت موجودة بالتأكيد. كانت تغط في نوم عميق ولم تستطيع من نومها عندما أدخلت لها الشاي إلا بصعوبة.

- شكراً لك.

قالت توبنس ونزلت الدرج جريئة.

كانت قد رتبت الالتقاء مع تومي لتناول الغداء في مطعم صغير في حي سوهو، وهناك شرعاً في مقارنة الملاحظات.

قال تومي: لقد رأيت ذلك الرجل رايس، ومن الصحيح تماماً أنه رأى أونا دريك في توريكه من بعيد.

قالت توينس: حسناً، لقد تحققنا من هذه الأدلة بلا شك. أعطني ورقة وقلماً يا تومي، دعنا تدون هذه البيانات بدقة كما يفعل جميع رجال التحري.

الساعة ١,٣٠ بعد الظهر: شوهدت أونا دريك في عربة الطعام في الفطار.

الساعة ٤ عصراً: وصلت إلى فندق كاسل.

الساعة ٥ بعد العصر: رآها السيد رايس.

الساعة ٨ مساءً: شوهدت تتناول عشاءها في الفندق.

الساعة ١١,٣٠ ليلاً: شوهدت في السافوي مع السيد لي مارشنت.

الساعة ٧,٣٠ صباحاً: دخلت عليها خادمة الغرفة في فندق كاسل.

الساعة ٩ صباحاً: رآها خادمة الشقة التي تسكن فيها.

تبادلوا النظرات، ثم قال تومي: يبدو لي أن رجال تحري بلانت قد هُزموا.

- آه، يجب أن لا نستسلم! لا بد أن شخصاً ما يكذب.

- الغريب في الأمر أنني لا أشعر أن أحداً يكذب؛ يبدو أنهم جميعاً صادقون تماماً ومستقيمون.

- ومع ذلك لا بد من وجود خلل ما... إننا نعرف أن هناك خللاً.

- أنا أميل إلى نظرية التناسخ!

قالت توينس: الشيء الوحيد الذي يمكن عمله هو أن تنام وأنت تفكر في الأمر، فعقلك الباطن يعمل في أثناء النوم.

- إن أعطاك عقلك الباطن إجابة جيدة على هذا اللغز صباح الغد فإنني سأرفع قبعتي احتراماً له.

بقيا صامتين لوقت طويل. كانت توينس تراجع بين آن وآخر الورقة التي كتبت عليها الأوقات، وكتبت على قطعة من الورق بعض الأشياء، وتمتعت مع نفسها كلاماً، وراجعت حائرة دليل حركة القطارات... وفي نهاية الأمر نهض الاثنان إلى التوم دون أي بصيص من الأمل لحل هذه المشكلة.

قال تومي: يا له من عمل مثبط للهمة!

- فعلاً، إنها ليلة من أكثر الليالي التي قضيتها نعاسة.

- ليتنا ذهبنا لمشاهدة استعراض كوميدى! إن قليلاً من النكات عن الحموات والتوائم كان من شأنها أن تفيد نفسياتنا كثيراً.

- على أي حال ستري أن هذا التركيز سوف يؤدي إلى نتيجة في

النهاية؛ سيكون عقلنا الباطن مشغولاً جداً خلال الساعات القادمة.
ثم ذهبنا إلى النوم بهذه الملاحظة المضممة بالأمل.

في صباح اليوم التالي قال تومي: حسناً، هل عمل عقلك
الباطن؟

- لقد جاءني فكرة.

- حقاً؟ أية فكرة هذه؟

- إنها فكرة غريبة ولا تشبه أي شيء قرأته في الروايات
البوليسية، والواقع أنك أنت الذي أدخلتها إلى رأسي.

قال تومي جازماً: إذن لا بد أن تكون فكرة جيدة! هيا
يا توبنس، أخبريني بها.

- سيتوجب علي إرسال برفية حتى أتحقق منها. لا، لن أخبرك
بها. إنها فكرة اعتباطية... رمية من غير رام، لكنها الشيء الوحيد
الذي يظابق الحقائق.

- حسناً، يجب أن أذهب إلى المكتب؛ فلا ينبغي لي أن أترك
المكتب يمثلني بالزبائن المقلقين الذين ينتظرونني عيثاً. إنني أترك هذه
القضية بين يدي مساعدتي الواعدة.

أومات توبنس مبتهجة.

لم تذهب توبنس إلى المكتب طوال النهار، وعندما عاد تومي
ذلك المساء في الخامسة والنصف تقريباً وجد توبنس في انتظاره
متلهلة فرحة.

قالت: لقد فعلتها يا تومي؛ حللتُ اللغز. نستطيع الآن
تغريم السيد مونغمري جونز كل هذه النقود التي دفعناها بقشيشاً
ورسائل إضافية إلى طلب أجر عال منه، ويستطيع هو أن يذهب
ويأخذ فتاته.

- وما هو الحل؟

- إنه بسيط للغاية... توأم.

- ماذا تقصدين بالتوأم؟

- التوأم يعني التوأم... إنه الحل الوحيد بالطبع. أعتقد أنك
أنت الذي وضع هذه الفكرة في رأسي ليلة أمس عندما تحدثت
عن الحموات والتوائم. لقد أبرقت إلى أستراليا وحصلت على
المعلومات التي أردتها؛ توجد لأونا أخت توأم اسمها فيرا، وقد
وصلت إلى إنكلترا يوم الإثنين الماضي، وهذا ما جعلها تقبل هذا
الرهان بكل هذا الاستعداد. اعتقدت أنها ستكون مزحة ثقيلة تنطلي
على مونغمري جونز المسكين. أختها هذه هي التي ذهبت إلى
توركيه بينما ظلت هي في لندن.

سألها تومي: هل تعتقدين بأنها ستأسى لخسارتها كثيراً؟

- لا، لا أعتقد ذلك، لقد قلت لك رأيي بهذا الخصوص
من قبل. وسوف نعزو الفضل كله لمونغمري جونز؛ فقد آمنتُ

دوماً بأن احترام قدرات الزوج وتقديره يجب أن يكونا أساس الحياة الزوجية الناجحة.

- أنا سعيد لأنني استطعت الإيحاء لك بهذه المشاعر يا توينس.

- إنه ليس حلاً مرضياً في الواقع؛ إنه ليس من طراز تلك الألباز الذكية التي كان من شأن المفتش فرنش أن يكتشفها.

- هراء! أعتقد أن طريقة عرضي للمصور على النادل في المطعم هي طريقة المفتش فرنش تماماً.

- ولكنه لم يضطر لدفع نصف الإكراميات التي يبدو أننا دفعناها.

- لا يهم؛ نستطيع استعادتها كلها بإضافتها إلى الرسوم التي ستقاضاها من السيد جوتز. سيكون في منتهى السعادة مما يجعله يدفع أكبر فاتورة دون النظر إليها.

- عليه أن يدفع. ألم يكن مكتب بلانت للتحريات الدولية ناجحاً جداً؟ آه، أعتقد أننا أذكياه ذكاء غير عادي يا تومي... هذا يخيفني أحياناً.

- لنكن قضيتنا التالية من طراز قضايا المفتش روجر شيرنغهام، ولتلعبي أنت دور روجر شيرنغهام يا توينس.

- سيتوجب عليّ الحديث كثيراً إذن.

- أنت تفعلين هذا بطبيعة الحال! والآن أقترح عليك

تنفيذ برنامجي الذي ذكرته في الليلة الماضية والخروج لحضور أمسية فكاهية، حيث نستمع إلى كثير من النكات عن الحموات والتوائم!

* * *

قال تومي بلطف: حسناً، أكملني.

- سأكمل، فقد سكّث لآلتقط أنفاسي فقط. إن أميتي اليوم وأنا أتحمس قوأي هذه أن أساعد ابنة كاهن. متري -يا تومي- أن أول شخص يطلب مساعدة مكتب التحريات الدولية اليوم سيكون ابنة كاهن.

- أراهنك على أنها لن تكون كذلك.

- قبلت الرهان. اسكت، هناك شخص قادم! إلى آلات الطباعة.

بدأ مكتب السيد بلانت يهدير بأصوات الآلات الطباعة، ثم فتح ألبرت الباب وقال: الأنسة مونيكادين.

دخلت فتاة نحيفة ذات شعر بني وثياب مهلهلة بعض الشيء، ووقفت قرب الباب مترددة. تقدم تومي نحوها وقال: صباح الخير آنسة دايين. ألا تجلسين وتخبرينا عما نستطيع عمله لك؟ وبالمناسبة، هذه سكرتيرتي الأنسة شيرنغهام.

قالت توبس: يسعدني التعرف عليك آنسة دايين. أظن أن أباك كان في الكنيسة؟

- نعم، ولكن كيف عرفت؟

- آه، لدينا طرقنا الخاصة. أرجو أن لا تؤاخذيني على المشاركة في الحديث؛ فالسيد بلانت يحب أن يسمعي أتكلم، فهو يعتقد أن كلامي يوحي له دائماً بأفكار.

الفصل الثالث عشر

ابنة الكاهن

قالت توبس وهي تتجول مكتتية في المكتب: أتمنى لو نستطيع مساعدة ابنة كاهن.

سألها تومي: لماذا؟

هل نسيبت أنني أنا نفسي كنت ابنة كاهن ذات يوم، وأتذكر كيف نشعر الفتاة في مثل هذه الحال. فمن هذا المنشأ تأتي تلك النزعة إلى احترام الآخرين والاهتمام بهم، تلك...

- ها أنت تستعدين لتفحص دور المحقق روجر شيرنغهام. إذا سمحت لي أن ألتقذك فإني أقول إنك تكثيرين من الكلام كما يفعل، وإن كان كلامك أقل بلاغة.

بالعكس؛ إن في حديثي دهاء أنشويًا وكيداً لا يمكن أن يتوفر لأي رجل فقط. كما أنني أمثلك قوى لا تمتلكها مثيلاتي... أتراني أعني مثيلاتي حقاً؟ نضائماً نفقثر الكلمات إلى المعنى اليقيني المحدد؛ غالباً ما يظن المرء مناسبة صحيحة ولكنها تعني عكس ما يريد.

حدثت الفتاة إليها. لم تكن بالفتاة الجميلة ولكنها كانت تملك حُشناً حزيناً؛ كان شعرها كثيفاً ناعماً وعيناها شديديتي الزرقة جميلتين رغم أن الظلال القائمة حولهما تنبئ بالمتاعب والقلق.

قال تومي: هلاً أخبرتي بقصتك يا آنسة داين؟

التفت الفتاة إليه بامتنان وقالت: إنها قصة طويلة ومعقدة. اسمي مونيكا داين، وقد كان والدي قسيساً في كنيسة لينتل هامبلسلي في سافوك، ثم مات قبل ثلاث سنوات وتركني مع أمي في حالة فقر شديد. وقد ذهبت لأعمل مربية أطفال، ولكن أمي أصبحت مقعدة تماماً فتوجب علي أن أعود إلى بلدي للاعتناء بها. كنا فقيرتين إلى حد اليأس، وذات يوم تلقينا رسالة من أحد المحامين يخبرنا فيها بأن إحدى عمات والدي قد ماتت وتركت لي كل شيء. كنت أسمع عن عمتي هذه كثيراً، وكانت قد تشاجرت مع والدي قبل سنوات عديدة، وكنت أعرف أنها غنية جداً ولذلك بدا أن مشكلتنا توشك أن تنتهي. لكن الأمور لم تَجِرْ كما كنا نأمل؛ فقد ورثت البيت الذي عاشت فيه، ولكن بعد أن دفعنا بعض الهبات الصغيرة التي نصّت عليها الوصية لم يبقَ أي مال. لعلها فقدت أموالها في أثناء الحرب أو ربما كانت تعيش بأموالها تلك دون استثمار، ومع ذلك كان لدينا البيت وجاءتنا فرصة على الفور لبيعه مقابل سعر جيد، لكنني رفضت العرض، وربما كان ذلك حماقة من جانبي. كنا نقيم في منزل صغير لكن أجرته عالية، فاعتقدت أنه من الأفضل أن نعيش في ذلك البيت الذي يُدعى «البيت الأحمر». ظننت أنه يمكن أن أسكن ووالدتي في غرفة مريحة منه في حين نقوم بتأجير بقية البيت كغرف مفروشة لتغطية نفقاتنا، وقد تمسكت بهذا الموقف على الرغم من أنني

تلقيت عرضاً أكثر إغراء من الرجل الذي كان يريد شراءه. فانتقلنا إلى العيش فيه ونشرت إعلاناتاً لتأجير غرفه لمن يرغب من النزلاء. سار كل شيء جيداً لبعض الوقت، فقد استجاب لإعلاناتنا الكثيرون وظلت خادمة عمتي تعيش معنا وكنا نقوم معاً بأعمال البيت. ثم بدأت تلك الأشياء التي لم نحسب لها حساباً في الظهور.

- أية أشياء؟

- أشياء غريبة. بدا البيت مسحوراً؛ كانت اللوحات والصور تتساقط والأواني الفخارية تتكسر، وذات صباح نزلنا فوجدنا أن كل الأثاث قد قلب رأساً على عقب! ظننا في البداية أن شخصاً ما كان يلعب معنا مزحة سمجة، لكننا اضطررنا إلى التخلي عن هذا التفسير بعد ذلك. أحياناً عندما كنا نجلس حول المائدة لتناول العشاء كنا نسمع أصوات أشياء تتحطم في الطابق العلوي، فنصعد فلا نجد أحداً هناك، لكننا كنا نجد قطعة من الأثاث وقد ألقيت على الأرض بعنف.

صاحت توميس باهتمام بالغ: عفريت مؤذ!

- نعم، هذا ما قاله الدكتور أونيل... بالرغم من أنني لا أفهم هذه الأمور.

قالت توميس التي لا تعرف في الحقيقة الكثير عن هذا الموضوع أيضاً: إنه نوع من الروح الشريرة تمارس اللهو والعبث!

- على أية حال كان تأثير ذلك علينا كارثة؛ فقد أصيب نزلاؤنا بالذعر وغادروا بسرعة. جاءنا نزلاء جدد لكنهم أيضاً تركوا

البيت بسرعة، فصرت يائسة، وزاد من مشكلتنا أن دخلنا الخاص الصغير قد انقطع فجأة لأن الشركة التي كنا نستثمر فيها ما تبقى لدينا أفلس.

قالت توينس متعاطفة: أيتها المسكينة، لقد قاسيت الكثير! هل تريد من السيد بلانت أن يحقق في موضوع هذه الأشباح؟

- ليس هذا تماماً. قبل ثلاثة أيام زارنا رجل اسمه الدكتور أونيل، أخبرنا أنه عضو في جمعية الأبحاث الطبيعية وأنه سمع عن الظواهر الغريبة التي كانت تحدث في بيتنا فأثار ذلك اهتمامه، وهكذا أعرب عن استعدادة لشراء البيت منا حتى يجري سلسلة من التجارب فيه.

- حسناً؟

- في البداية غلبتني الفرحة بالطبع؛ فقد بدا العرض مخرجاً من متاعبنا كلها. ولكن...

- نعم؟

- قد تعتقدون أنني أتوهم، وربما كنت أتوهم فعلاً. ولكن... آه، أنا واثقة من أنني لم أخطئ؛ كان هو الرجل نفسه!

- أي رجل؟

- نفس الرجل الذي أراد أن يشتري البيت من قبل. آه، إنني متأكدة من صحة كلامي.

- ولكن لماذا لا يكون رجلاً غيره؟

- كان الرجلان مختلفين تماماً في الاسم وفي كل شيء؛ فالأول كان شاباً أنيقاً أسمر البشرة في نحو الثلاثين من عمره، أما الدكتور أونيل فهو في الخمسين من عمره تقريباً وله لحية بيضاء ويضع نظارة وهو محدودب الظهر. لكنه عندما تكلم رأيت ضرساً ذهبياً على أحد جانبي أسنانه لا يظهر إلا عندما يضحك، وكان للرجل الآخر ضرس ذهبي في المكان ذاته تماماً. ثم نظرت إلى أذنيه، وكنت قد لاحظت أذني الرجل الآخر لأن شكلهما كان غريباً وليست له شحمة أذن تقريباً، وكان الدكتور أونيل يشبهه تماماً في هذه الصفة. لا يمكن أن يكون هذان التشابهان مصادفة، أليس كذلك؟ فكرت في هذا وفكرت، وفي نهاية الأمر كتبت له رسالة وأخبرته بأنني سأبلغه بقراري خلال أسبوع. كنت قد قرأت إعلان السيد بلانت في إحدى الصحف قبل مدة طويلة، والواقع أنها كانت صحيفة قديمة مفروشة في أحد أدراج المطبخ، فقطعت ذلك الإعلان وجئت إلى المدينة.

قالت توينس وهي تومئ برأسها بقوة وحماسة: أنت على حق، فهذا الأمر يحتاج إلى بحث وتدقيق.

قال تومي: إنها قضية مثيرة جداً يا آنسة، وسوف يسعدنا أن نبحث فيها، أليس كذلك يا آنسة شيرنغهام؟

قالت توينس: نعم، وسوف نكشف لك الحقيقة أيضاً.

أكمل تومي يقول: فهمت -يا آنسة داين- أن ساكني البيت هم أنت والدتك وخادمة، فهل يمكن أن تعطيني أية معلومات عن الخادمة؟

- اسمها كروكيت. وقد عملت عند عمتي لمدة تقرب من ثماني سنوات أو عشر. إنها امرأة كهلة وأسلوبها ليس محبباً جداً، ولكنها خادمة جيدة، وهي تميل إلى إعطاء نفسها أهمية لأن أختها تزوجت رجلاً في مركز اجتماعي مرموق. ويوجد لكروكيت ابن أخ تقول لنا عنه دائماً إنه الرجل المحترم حقاً.

همهم تومي ولم يدر كيف يواصل حديثه. كانت توبنس تنظر إلى مونيكا نظرات متفحصة، وفجأة قالت بجزم: أعتقد أن أفضل ما يمكن للآنسة دابن عمله هو أن تخرج وتتناول غداءها معي، فالساعة الآن الواحدة. وأستطيع أن أحصل منها على التفصيلات كلها في أثناء الغداء.

قال تومي: بالتأكيد يا آنسة شيرنغهام، فكرة رائعة.

وعندما جلسنا إلى طاولة صغيرة في مطعم قريب قالت توبنس: لو سمحت، أريد أن أعرف: هل هناك أي سبب خاص لرغبتك في كشف الحقيقة؟

احمرّ وجه مونيكا وقالت: حسناً، تعلمين...

قالت توبنس مشجعة: هيا، تكلمي.

- حسناً، يوجد رجلان يريدان... يريدان الزواج بي.

- أظن أنها القصة المعتادة؟ واحد غني وواحد فقير، وأنت تميلين إلى الفقير.

قالت الفتاة: لا أدري كيف تعرفين كل هذه الأشياء.

أوضحت توبنس تقول: أصبح هذا أشبه بقوانين الطبيعة، وهو يحدث مع كل شخص. لقد حدث معي!

- حتى لو بعث المنزل فإنه لن يكون مبلغاً كافياً تعيش به. إن جيرالد شخص عزيز لكنه فقير جداً، بالرغم من أنه مهندس ذكي جداً، وإذا ما حصل على رأس مال صغير فإن شركته ستقبله شريكاً فيها. أما الآخر، السيد بارتريدج، فهو رجل طيب جداً وغني، وإذا ما تزوجته فسيكون ذلك نهاية لجميع متاعبنا ومشكلاتنا. ولكن، لكن...

قالت توبنس متعاطفة: أعرف؛ ليس الزواج به كالزواج بالآخر. تستطيعين إقناع نفسك كم هو طيب ويستحق أن يكون زوجاً لك، ثم تضيفين صفاته الأخرى وكأنها مبلغ إضافي فتصايين بالفتور تجاهه.

أومأت مونيكا بالإيجاب، فقالت توبنس: حسناً، أظن أن من الأفضل لنا أن نذهب إلى المنطقة وندرس الوضع على الطبيعة. ما هو العنوان؟

ذكرت الفتاة العنوان فكتبته توبنس في دفترها الصغير، قالت مونيكا: لكنني لم أسألكم عن الشروط.

ثم سكنت وقد احمر وجهها قليلاً، فقالت توبنس بهدوء: إن المبلغ مرتبط تماماً بالنتائج. إذا كان سر البيت الأحمر مربحاً (وهو ما يبدو محتملاً من هذا التلطف على شرائه) فإننا نتوقع حصولنا على نسبة صغيرة، وإلا فلن نقاضي شيئاً.

قالت الفتاة بامتنان: أشكرك كثيراً.

- لا تقلقي الآن، كل شيء سيكون على ما يرام. هيا تستمع

بالغداء.

قال تومي وهو يطلّ من نافذة أحد البيوت في القرية: حسناً،

ها نحن في قرية تود... أليس هذا هو اسم هذه القرية؟

قالت توينس: دعنا نستعرض القضية.

قال تومي: بالطبع. قبل كل شيء أنا أشك في الأم المقعدة.

- لماذا؟

- يا عزيزتي، إذا سلمنا بأن موضوع الروح الشريرة هذا عمل مدبّر اخترع لإقناع الفتاة ببيع البيت فلا بد أن شخصاً هو الذي كان يلقي بقطع الأثاث هنا وهناك. الفتاة تقول إن الجميع كان حول مائدة العشاء، ولكن إذا كانت الأم مقعدة تماماً فإنها ستكون في غرفتها في الطابق العلوي مثلاً.

- لو كانت مقعدة فإنها لن تستطيع حمل الأثاث وإلقاءه.

- آه، ولكنها لن تكون مقعدة حقاً في هذه الحالة؛ ربما كانت

تتظاهر بذلك.

- لماذا؟

اعترف تومي: في هذه النقطة أسقط في يدي! لكنني كنت

أعتمد في الواقع المبدأ الشهير القائل بوجود الشك في أبعد الناس عن الشكوك.

قالت توينس بعدة: أنت تهزأ دائماً من كل شيء. لا بد من

وجود شيء يجعل هؤلاء الرجال مهتمين بشراء البيت، وإن لم تكن

مهتماً بكشف حقيقة هذا الأمر فأنا مهتمة. لقد أحببت تلك الفتاة،

فهي فتاة طيبة.

أوما تومي بجدية وقال: أتفق معك تماماً، لكنني لا أستطيع

مقاومة إغراء مكابذتك يا توينس. لا بد أن في البيت أمراً غريباً

بالطبع، ومهما كان هذا الأمر فإن العثور عليه صعب، ولولا ذلك

لكانت عملية سرقة بسيطة كافية لإرضاء من يتهافنون عليه. إن

الرغبة في شراء البيت تعني أحد أمرين: إما أن المشتري يريد هدمه

أو بناء طوابق إضافية، وإما أن هناك منجم فحم تحت الحديقة

الخلفية للمنزل.

- لا أريده أن يكون منجم فحم. إن وجود كنز مفقود أكثر

إثارة.

- في هذه الحالة أرى أن عليّ القيام بزيارة لمدير البنك في

القرية لأوضح له أنني مقيم هنا لقضاء عطلة عيد الميلاد وأنتي ربما

اشتريت البيت الأحمر، وأنافئش معه مسألة فتح حساب في البنك.

- ولكن لماذا؟

- انتظري وسترين.

- ستجدها ملفوفة في الجوارب والملابس الداخلية!

- لا يمكن أن تكون قد فعلت هذا لأنهم كانوا سيعثرون عليها عند تفتيش أغراضها. إن ما يقلقني هو أن عجوزاً كهذه لا تستطيع حفر الأرض أو الحديقة... ومع ذلك فإن الثروة في مكان ما في البيت الأحمر! إن كروكيت لم تعثر عليه لكنها تعرف أنها موجودة هناك، وعندما يصبح البيت لهما ستستطيع هي وابن أخيها الغالي أن نقلبه رأساً على عقب إلى أن يعثرا على ضالتهما. علينا أن نسيقهما إلى ذلك. هيا يا توينس، سنذهب إلى البيت الأحمر.

استقبلتهما مونيكا داين وقدمتهما لأمها ولكروكيت على أنهما يريدان شراء البيت، وذلك لتبرير اصطحابهما في جولة في البيت وفي الأرض التابعة له. لم يخبر تومي مونيكا بالنتائج التي توصل إليها لكنه سألها العديد من الأسئلة الدقيقة. فيما يخص الثياب والأمتعة الشخصية للمرأة المتوفاة أخبرته مونيكا بأنها أعطت بعضاً منها لكروكيت والبعض الآخر أرسلته إلى بعض العائلات الفقيرة، وقالت إنها فكتشت كل الثياب والأمتعة تفتيشاً دقيقاً قبل توزيعها.

- هل تركت عمك أية أوراق؟

- كان المكتب مليئاً بالأوراق وبعض منها كان موجوداً في أحد الأدراج في غرفة نومها، لكن أيا منها لم يكن ذا أهمية.

- هل نخلصت منها؟

عاد تومي بعد نصف ساعة. قل وعينه تطرفان: إننا نتقدم يا توينس! لقد سار لقاءنا وفق الخطة المقررة، وقد سأله -عرضاً- إن كان عملاء البنك من المزارعين الصغار يودعون في البنك ذهباً، وهو أمر يحصل في هذه الأيام بعدما كانوا يخزنونه عندهم في أثناء الحرب. ثم انتقلنا بعد ذلك إلى الحديث عن الوسائس الغربية للسيدات العجائز واخترعت له قصة عن عمه لي... وعلى الفور ذكر واحدة من عمليات البنك ألخت على سحب كل شيء لها في البنك وطلبت أن يكون المبلغ المسحوب بالذهب إن أمكن، وقد أصرت أيضاً على أخذ سنداتها لتبقي كل ذلك في حراستها الشخصية. أبدت دهشتي من ذلك التصرف الأحق فذكر لي -عرضاً- أنها كانت المالكة السابقة للبيت الأحمر. هل فهمت يا توينس؟ لقد سحبت كل هذه الأموال وخبأتها في مكان ما. أتذكرين عندما ذكرت مونيكا داين أنها ذهلت عندما وجدت أن المبلغ الذي تركته عندها كان مبلغاً صغيراً؟ نعم، لقد خيأته في البيت الأحمر وهناك شخص يعرف هذا الأمر، وأستطيع أيضاً أن أضمن جيداً من يكون هذا الشخص.

- من هو؟

- ماذا عن كروكيت المخلصة؟ لا بد أنها تعرف كل شيء عن غرائب سيدتها.

- وذاك الدكتور أونيل صاحب الضرس الذهبي؟

- إنه ابن أخيها المحترم بالطبع، هذا كل ما في الأمر! ولكن في أي مكان خبأت المال؟ أنت تعرفين أكثر مني عن السيدات العجائز، أين يمكن أن يخبئن الأشياء؟

- لا؛ إن أمي تكره أن ترمي أية أوراق قديمة، وقد كان بينها بعض الوصفات القديمة لطرق تحضير بعض الأطعمة وأرادت أمي الاحتفاظ بتلك الوصفات لمراجعتها ذات يوم.

قال تومي باستحسان: جيد.

ثم سألها وهو يشير إلى رجل عجوز كان يعمل عند أحد أحواض الزهور في الحديقة: هل كان هذا الرجل العجوز بستانياً هنا في زمن عمك؟

- نعم، وقد اعتاد المجيء إلى هنا ثلاثة أيام في الأسبوع. إنه يعيش في القرية، وهو رجل عجوز مسكين لا يقوم الآن بأي عمل مفيد. إننا نحضره مرة في الأسبوع للمحافظة على الحديقة، ولا نستطيع تحمل نفقات أكثر من هذه.

غمز تومي توبس مشيراً أن عليها أن تبقى مونيكا معها وذهب هو إلى حيث كان البستاني يعمل. تحدث مع العجوز بضع كلمات مشجعة وسأله إن كان يعمل هنا في حياة السيدة الراحلة، ثم قال عرضاً: لقد دفنت لها صندوقاً ذات يوم، أليس كذلك؟

- لم يحصل شيء من هذا يا سيدي. ولماذا عساها تدفن صندوقاً؟

هز تومي رأسه أسفاً، ثم عاد أدراجه إلى البيت عابساً. كان يأمل أن يتوصل إلى مفتاح ما لحل اللغز عند فحصه لأوراق السيدة العجوز، وإلا فإن المشكلة ستظل مستعصية. كان البيت نفسه من طراز قديم لكنه ليس قديماً إلى حد احتوائه على غرفة سرية أو

ممر سري! وقبل مغادرتيها أحضرت مونيكا لهما صندوقاً كرتونياً كبيراً مربوطاً بخيط وقالت: لقد جمعت كل الأوراق وهي في هذا الصندوق. رأيت أن بإمكانكما أخذها معكما، وبذلك يكون لديكما الكثير من الوقت لفحصها. ولكني واثقة من أنكما لن تجدوا فيها شيئاً يلقي الضوء على الأحداث الغامضة التي تجري في هذا البيت.

قوطعت كلماتها بصوت شيء تحطم فوق رؤوسهم بقوة، فركض تومي إلى الطابق العلوي بسرعة حيث رأى إبريقاً وحوضاً من فخار مكسورين في إحدى الغرف الأمامية، ولم يكن في الغرفة أحد.

قال ضاحكاً: ها قد عاد الشبح إلى جيل من جديد!

ثم نزل إلى الطابق الأرضي متأملاً وقال: هل يمكنك رؤية الخادمة كروكيت لدقيقة واحدة فقط يا آنسة داي؟

- بالتأكيد؛ سأطلب منها أن تأتي إليك.

ذهبت مونيكا إلى المطبخ ثم عادت ومعها الخادمة الكهلة التي فتحت لهما الباب قبل ذلك. قال تومي: إننا نفكر في شراء هذا البيت، وقد تساءلت زوجتي إن كنت تريد البقاء عندنا في هذه الحالة؟

لم يظهر على وجه كروكيت أي انفعال من أي نوع، وقالت: شكراً لك يا سيدي. أحب أن أفكر في هذا الأمر إن أمكن.

التفت تومي إلى مونيكا وقال: أنا مسرور بهذا المنزل يا آنسة.

لقد علمت بوجود مشترٍ آخر بنافسنا، وأعرف المبلغ الذي عرضه لشراء البيت ولذلك فإنني أزيد - بطيب خاطر - مئة جنيه على المبلغ المعروف، وهو عرض جيد أقدمه لك.

نمتعت مونيكا بكلمات لا تعد بشيء، وغادر السيد بيرسفورد وزوجته المنزل.

قال تومي وهما يسيران باتجاه البوابة الخارجية للمنزل: كنت على حق؛ إن لكروكيت علاقة بالأمر. هل لاحظت كيف كانت أنفاسها مقطوعة؟ كان ذلك من الركض وهي تنزل الدرج الخلفي مسرعة بعد أن كسرت الإبريق والحوض، ومن المحتمل كثيراً أنها كانت تُدخل ابن أخيها في بعض الأحيان إلى المنزل سرّاً ليقوم بدور الأرواح الشريرة بينما تكون مع العائلة مُظهرة براءتها. سترين كيف أن الدكتور أونيل سيقدّم عرضاً جديداً قبل انتهاء اليوم.

كان حديثه صحيحاً؛ فبعد العشاء تسلم تومي رسالة من مونيكا تقول فيها: "لقد اتصل بي الدكتور أونيل لئوّه، وقد رفع عرضه السابق بمقدار مئة وخمسين جنيهاً".

قال تومي متأملاً: لا بد أن ابن أخيها هذا رجل ثري، وتأكدي - يا توبنس - أن الغنيمة التي يجري خلفها تستحق هذا المبلغ دون شك.

- آه، ليتنا نجدوها!

- إذن لنبدأ كدحنا.

شرعاً يفرزان الأوراق الموجودة في الصندوق الكبير، وكان

عملاً متعباً حيث كانت كلها مختلطة دون نظام أو ترتيب، وكانا يقارنان الأوراق كلما مر وقت قصير.

- ما هي آخر التطورات عندك يا توبنس؟

- فاتورتان قديمتان، وثلاث رسائل غير مهمة، ووصفة لحفظ البطاطا طازجة وأخرى لعمل كعكة الجبن بالليمون. وماذا عندك؟

- فاتورة واحدة، وقصيدة شعرية عن الربيع، وقصاصتان من إحدى الصحف: «لماذا تشتري النساء اللؤلؤ؟ استثمار حكيم»، والأخرى: «رجل له أربع زوجات: قصة غريبة».

قالت توبنس: إنه عمل متعب.

ثم عادا إلى العمل من جديد، وفي النهاية فرغ الصندوق من الأوراق.

نبادلا النظرات، وقال تومي وهو يرفع ورقة ملاحظات صغيرة: لقد وضعت هذه جانباً لأنني أراها غريبة، لكنني لا أظن أن لها أية علاقة بما نبحث عنه.

- دعنا نراها. آه، إنها واحدة من تلك اللعيات الغريبة، ماذا كانوا يسمونها؟ لعبة تشكيل الكلمات من الأحرف.

ثم قرأت: «نوع من الخصار أوله طير... هذا غريب.

- لكنني لا أرى فيها ما يدعو إلى الاستغراب؛ فقد اعتاد الجميع على جمع هذه الأشياء قبل خمسين سنة تقريباً، كانوا يبقونها للتسامر في أمسيات الشتاء عندما يتحلقون حول النار.

- ثم أقصد الأحجية؛ إن الذي رأيته غريباً فيها هو الكلمات المكتوبة أسفائها.

قرأتها توبس: «إنجيل لوقا: ١١، ٩»... إنها آية من الكتاب المقدس.

- نعم، ألا ترين أنه أمر غريب؟ كيف يمكن لعجوز متدنية أن تكتب رقم آية تحت أحجية؟
- إنه أمر غريب بالفعل.

- أظن أنك تحملين نسخة من الكتاب المقدس بوصفك ابنة رجل دين؟
- الواقع أنه معي.

أسرعت توبس إلى حقيبتها فأخرجت منها كتاباً أحمر صغيراً وعادت إلى الطاولة. قلبت صفحاته بسرعة ثم قالت: ها هي: لوقا، الإصحاح الحادي عشر، الآية التاسعة... آه، انظر يا تومي!

نظر تومي إلى حيث كانت توبس تشير بإصبعها على الآية موضوع الحديث: «ابحث وستعرف».

صاحت توبس: ها هي؛ لقد عرفنا! حلّ الأحجية وعندها ستعرف مكان الكنز.

- حسناً، لنبحث في الأحجية كما تسميها: «نوع من الخضار أو ثمره طير»... ترى ما هو؟

قالت توبس بلطف: المسألة بسيطة جداً، دعني أفكر.

أدعن تومي طائعاً، فاستندت توبس على أحد الكراسي وبدأت تفكر في الأحجية.

قال تومي بعد مضي نصف ساعة: إنها بسيطة جداً!

- لا تسمت بي! إننا لسنا الجيل الذي يُحسن حل هذه الأشياء.

- إنني أفكر في العودة إلى المدينة غداً وزيارة عجوز تستطيع حل هذه الأحجية بسهولة.

- حسناً، لنحاول مرة أخرى.

- لا توجد أنواع كثيرة من الخضروات التي تبدأ حروفها بنوع من الطيور.

- لقد عرفتها... أقصد الكلمة؛ إنها البطاطا! أولها بط، وهو من الطيور.

- أنت على حق يا توبس؛ هذا ذكاء عظيم منك، لكن أخشى أن نكون قد أضعنا وقتاً طويلاً بلا فائدة فالبطاطا لا علاقة لها بالكنز المفقود. آه، انظري قليلاً؛ ما الذي قرأته قبل قليل عندما كنا نبحث بين الأوراق؟ أظن أنه كان شيئاً عن وصفة لحفظ البطاطا طازجة. ترى هل في هذا الأمر شيء؟

قلب أوراق الصندوق بسرعة ثم قالت: ها هي: «حفظ البطاطا طازجة: ضع البطاطا الجديدة في علبة وادفنها في الحديقة، وحتى لو جاء الشتاء فسوف يكون طعمها كأنها طازجة».

صاحبت توينس: لقد عرفنا إنها هي! الكثر في الحديقة، في
علبة مدفونة هناك.

- لكنني سألت البستاني وقال إنه لم يدفن في الحديقة شيئاً.

- نعم، أعرف، لكن الناس لا يجيئونك على ما تقوله، بل
يجيئونك على ما يعتقدون أنك تعنيه. كان يعرف أنه لم يدفن شيئاً
غريباً غير عادي. سنذهب غداً ونسأله أين دفن البطاطا.

كان صباح اليوم التالي هو اليوم الذي يسبق عيد الميلاد. عرفا
كوخ البستاني العجوز بطريق السؤال والاستفسار، ودخلت توينس
في الموضوع بعد بضع دقائق من الحديث العادي. قالت: أتمنى
لو كان بوسع المرء أن يأكل بطاطا طازجة في يوم عيد الميلاد. إنها
ستكون لذيذة مع الديك الرومي، أليس كذلك؟ هل يدفنها الناس
هنا في علب؟ سمعت أن هذا يقيها طازجة.

قال الرجل العجوز: آه، إنهم يفعلون ذلك. كانت الأنسة
داين العجوز صاحبة البيت الأحمر تدفن دائماً ثلاث علب من
البطاطا في كل صيف، وكانت تنسى في الغالب أن تحفر مرة أخرى
لستخرجها.

- أظنها كانت تدفنها في حوض الزهور القريب من البيت.
أليس كذلك؟

- بل عند الحائط القريب من شجرة الثوب.

غادرا بيت الرجل العجوز بعد أن حصلوا على المعلومات التي
كانا يريدانها وأهدياه خمسة شلنات بمناسبة عيد الميلاد.

قال تومي: والآن إلى مونيكا.

- تومي، ليس لديك أي إحساس بالإنارة الدرامية... اترك
الأمري، فلدي خطة جميلة. هل تظن أنك تستطيع افتراض مجرفة
أو استعارتها أو سرقتها؟

بطريقة أو بأخرى أحضر تومي مجرفة، وفي وقت متأخر من
تلك الليلة تسلل هو وتوينس إلى حديقة البيت الأحمر واستدلاً
بسهولة على المكان الذي أشار البستاني العجوز إليه، ثم بدأ تومي
بالعمل. وسرعان ما ارتطمت المجرفة بجسم معدني مُصدرة رنيناً،
وبعد بضع ثوانٍ أخرج علبة كبيرة. كانت مغلقة بشريط لاصق قوي
ومحكمة الإغلاق، لكن توينس نجحت في فتحها بسكين تومي،
لكنها ما لبثت أن أصدرت أنيناً إذ وجدت العلبة مليئة بالبطاطا!
أفرغت العلبة من البطاطا فلم تجد فيها أي شيء آخر.

قالت: استمر في الحفر يا تومي.

مضى وقت طويل قبل أن يسمعا صوت الرنين من جديد.
فتحت توينس العلبة الثانية بالسكين، وسألها تومي بلهفة: حسناً؟

- بطاطا مرة أخرى!

- تبا!

شرح في الحفر من جديد، وقالت توينس مرارياً: ثلاثة أمتار.

قال تومي عابساً حزيناً: أعتقد أن الأمر وهمّ كله.

لكنه واصل عمله في الحفرة، وفي نهاية الأمر ظهرت علبة
ثالثة. قالت توينس: بقاطا أيضاً...

سكنت قليلاً ثم هتفت: آه، تومي، لقد وجدنا الكنز! البقاطا
فوقه فقط، انظر.

أخرجت كيساً مخملياً قديماً وكبيراً، فصاح تومي: هيا
إلى الفندق فالجو بارد جداً. لكن لا بد أن أعيد الأرض إلى ما
كانت عليه، فخذني الكيس معك واحذري أن تفتحيه قبل أن آتي
يا توينس.

- سأكون منتصفة وأنتظرك. أووه، إني أنجمدا!

ثم ذهبت بسرعة. وعندما وصلت إلى الفندق لم تنتظر طويلاً،
فقد عاد تومي وراءها مباشرة متعباً من الحفر والركض. قال: حسناً،
هذا قد حالف التوفيق تحرياتها! افتحي الغنيمية يا سيدة بيرسفورد.

وجداً في داخل الحقيبة رزمة ملفوفة بقماش حريري وحقيبة
جلدية ثقيلة من الشامواه. فتحت الحقيبة الجلدية أولاً، وكانت مليئة
بالقطع النقدية الذهبية. عذها تومي ثم قال: متناً جنيته من الذهب!
أظن أن هذا أقصى عدد من القطع الذهبية يمكن أن يصرفه البنك.
افتحي الرزمة.

فتحت توينس الرزمة. كانت مليئة بالأوراق النقدية الملفوفة
بعناية، وعذها تومي وتوينس بروثة فيبلغت عشرين ألف جنيه تماماً.

قال تومي ذاهلاً: آه، أليس من حظ مونيكّا أننا غنيان وأمينان؟
ما هو ذلك الشيء الملفوف بالورقة؟

فتحت توينس الورقة وأخرجت منها عقداً رائعاً من اللآلئ التي
تم اختيارها ليناسب بعضها بعضاً بشكل غريب.

قال تومي: لا أعرف كثيراً عن هذه الأشياء، لكنني متأكد تماماً
من أن هذه اللآلئ تقدر قيمتها بخمسة آلاف جنيه إضافية على الأقل.
انظري إلى حجمها. الآن فهمت لماذا احتفظت السيدة العجوز بتلك
القصاصات التي تقول إن اللؤلؤ استثمار جيد... لا بد أنها حولت كل
سنداتها إلى حلي وأوراق نقدية.

- آه، أليس هذا رائعاً يا تومي؟ مونيكّا الغالية! تستطيع الآن
أن تتزوج فتاتها اللطيف وتعيش سعيدة إلى الأبد، مثلي.

- هذا جميل منك يا توينس. إذن فأنت سعيدة معي؟

- الواقع أنني سعيدة. لكنني لم أقصد قول ذلك، بل خرجت
من لساني هكذا، ربما بسبب الإثارة وكوننا في ليلة عيد الميلاد.

- إن كنت تحبيني حقاً فهل يمكن أن تحيييني على سؤال
واحد؟

- أنا لا أحب هذه الحيل. ولكن... حسناً، لا بأس.

- كيف عرفت أن مونيكّا ابنة كاهن؟

قالت توينس مسرورة: كان ذلك مجرد حيلة وخداع. لقد
فتحت رسالتها التي تطلب فيها موعداً، وقد كان هناك قس مسؤول

عن والذي ذات يوم اسمه السيد داين، وكانت له ابنة صغيرة تُدعى
مونيكا تصغرني بأربع سنوات أو خمس. ولذلك أعمت ذهني
وحملت.

- يا لك من امرأة! آه، الساعة تدق الآن معلنة منتصف
الليل... عيد ميلاد سعيد يا توبنس.

- عيد ميلاد سعيد يا تومي، وسيكون أيضاً عيد ميلاد سعيداً
لمونيكا، وهذا كله بفضلنا. كم أنا سعيدة!

الفصل الرابع عشر حذاء السفير

قالت توبنس وهي تلوح بقطيرة مدهونة بالزبدة: هالك
يا عزيزي، خذ هذه.

نظر تومي إليها لبعض الوقت، ثم ارتسمت على وجهه ابتسامة
عريضة وقال: «يجب أن نحذر»!

- هذا صحيح، لقد صدقت في حديثك. اليوم سأكون أنا في
دور الدكتور فورتشن الشهير، وأنت ستكون مدير الشرطة بيل.

- ولماذا تكونين ريجينالد فورتشن؟

- لأنني أشعر أنني مثل الزبدة الحارة.

- هذا هو الجانب اللطيف في الأمر، ولكن له جانباً آخر؛
إذ سيتوجب عليك تفحص الوجوه المهشمة المخيفة والكثير الكثير
من جثث الموتى.

جواباً على ذلك ألقت توبنس إليه برسالة، فلما نظر تومي إليها

رفع حاجبيه دهشة وقال: راندولف ويلموت، السفير الأميركي!
ترى ماذا يريد؟

- سنعرف هذا غداً في الحادية عشرة صباحاً.

في الموعد المحدد تماماً دخل السفير الأميركي في بريطانيا
السيد راندولف ويلموت مكتب السيد بلانت، فتتبع ثم شرع في
التحدث بأسلوب متأن ومميز: لقد جئت إليك يا سيد بلانت...
وبالمناسبة، أنا أتكلم مع السيد بلانت شخصياً، أليس كذلك؟

قال تومي: بالتأكيد؛ أنا بلانت رئيس الشركة.

- أنا أحب التعامل مع رؤساء الأقسام والدوائر لأن هذا يعني
بأنغرض أكثر كيفما نظرت إليه. ما كنت أريد قوله - يا سيد بلانت -
هو أن هذا العمل يغطيني، لكن ليس فيه ما يمكن إزعاج الشرطة
بشأنه إنه أمر لا يضرني بشيء، وربما كان كله بسبب خطأ بسيط،
لكنني لا أعرف كيف وقع الخطأ. لا أظن بوجود جرم جنائي فيه
لكني أحب توضيح هذا الأمر وكشفه، فإن عدم معرفتي بسبب هذا
العمل وخلفيته يثير جنوني.

- حسناً؟

أكمل السيد ويلموت حديثه. كان بصحاً ويدخل في كثير من
التفاصيل، وفي نهاية الأمر نجح تومي في تلخيص الأمر، قال:
تماماً، الوضع كالتالي: وصلت على السفينة نوماديك قبل أسبوع.
وبطريقة ما اختلطت حقيبتك اليدوية مع حقيبة أخرى تعود للسيد
رالف ويسترهام حيث إن الحروف الأولى لاسمكما متشابهة. وهكذا

أخذت أنت حقيبة السيد ويسترهام وأخذ هو حقيبتك، ثم اكتشف
السيد ويسترهام الخطأ على الفور فبعث بحقيبتك إلى السفارة وأخذ
حقيبتك. هل كلامي صحيح حتى الآن؟

- هذا ما حدث بالضبط. لا بد أن الحقيبتين كانتا متشابهتين،
وبوجود الحرفين الأولين ذائهما على نفس الحقيبتين لم يكن من
الصعب فهم احتمال وقوع مثل هذا الخطأ. أنا شخصياً لم أعرف أن
هذا ما حدث إلا بعد أن أبلغني خادمي بالخطأ موضحاً أن السيد
ويسترهام (وهو سيناتور ورجل أكره له خالص الإعجاب والتقدير)
قد أرسل في طلب حقيبتك وأعاد حقيبتك.

- إذن لا أرى...

- لكنك ستري، هذه بداية القصة فقط. تصادف بالأمس أن
التقيت بالسيناتور ويسترهام وذكرت له المسألة على سبيل الدعاية،
ولشدة دهشتي لم يكن يعرف شيئاً عما كنت أتحدث عنه! وعندما
شرحت له الأمر أنكر الحكاية من أولها إلى آخرها وقال إنه لم
يأخذ حقيبتك من السفينة خطأ... بل إنه لم يكن يحمل معه مثل هذه
الحقيبة أبداً.

- يا له من أمر غريب!

- نعم، إنه أمر غريب يا سيد بلانت، يبدو عدم وجود سبب
أو منطق في هذا. إن كان أحد يريد سرقة حقيبتك فإنه يستطيع ذلك
بسهولة دون أن يلجأ إلى كل هذا العمل الملتوي. وعلى أية حال
فهي لم تسرق بل عادت إلي. ومن ناحية أخرى لو كانت قد أخذت
بطريق الخطأ فلماذا يُستخدم اسم السيناتور ويسترهام؟ إنه عمل

سروني، تكنتي أريد كشف هذا الأمر بدافع من الفضول فقط، وأرجو أن لا تكون انفضية أنه من أن تتولاه؟

- أبدأ، إنها مشكلة مثيرة جداً، قابلة - كما تقول - لكثير من التفسيرات البسيطة لكنها محيرة في ظاهرها. بالطبع فإن أول شيء يبحث عنه هو سبب الاستبدال... إن كان ذلك استبدالاً، هل قلت ذلك ثم تفقد أي شيء من حقيقتك عندما عادت إليك؟

- خادمي يقول إن أي شيء لم يُسرق منها، ولا بد أنه يعرف.

- هل لي أن أسألك عما كان بداخلها؟

- أحذية في معظمها.

فإن تومي وقد بُطِئت عزيمته: أحذية!

- نعم، أمر غريب، أليس كذلك؟

- أرجو أن تعذروني إن سألتك إن كنت تحمل داخل بطانة هذه الأحذية أو تحت كعوبها أية أوراق سرية أو أي شيء من هذا النوع؟

استغرب السفير السؤال وقال مازحاً: لم تصل الدبلوماسية السرية إلى هذا المستوى كما أمل!

قال تومي مبتسماً ومعتذراً: في الروايات فقط! لكن يجب أن نقرر حقيقة هذا الأمر بطريقة ما، من الذي جاء بالحقيقة... أقصد الحقيقة الأخرى؟

- يُفترض أن يكون أحد خدم ويسترهام. كان رجلاً عادياً هادئاً حسب ما قيل لي، ولم يرَ خادمي فيه أي شيء غير طبيعي.

- هل تعرف إن كانت الحقيقة قد فُتحت أم لا؟

- لا أستطيع الجزم بذلك. أظن أنها لم تفتح، ولكن من الأفضل أن نوجه مثل هذه الأسئلة إلى الخادم. إنه يستطيع إخبارك عن هذا الأمر أكثر مني.

- أرى أن هذا هو الإجراء الأمثل يا سيد ويلموت.

كتب السفير بضع كلمات على بطاقة بخط سريع وسلمها إلى تومي وهو يقول: من الأفضل أن تذهب إلى السفارة وتقوم بتحياتك هناك، أم هل تفضل أن أرسل الرجل إلى هنا؟ اسمه ريتشاردز.

- لا، أشكرك يا سيد ويلموت؛ أفضل الذهاب إلى السفارة.

نهض السفير وهو ينظر إلى ساعته وقال: سوف أتاخر عن موعد، وداعاً يا سيد بلانت. إنني أتترك هذه المسألة بين يديك.

ثم أسرع خارجاً. نظر تومي إلى توميس التي كانت تكتب على الدفتر بوقار متظاهرة بأنها الآنسة روبنسون القديرة. سألها: ما رأيت بهذا؟ هل ترين أي سبب أو منطق في هذا العمل؟

رددت توميس منهجة: لا أرى شيئاً من ذلك.

حسنًا، على أية حال فهذه مجرد بداية! إنها تظهر وشمي، عيني جداً وراء هذا العمل.

- هل ترى ذلك؟

دخل تومي السفارة بعد أن أظهر بطاقة السفير، وسرعان ما قدم الخادم نفسه كتحقيق. كان شاباً شاحب اللون رزيناً ذا صوت هادئ. قال: أنا ريتشاردز يا سيدي، خادم السيد ويلموت. فهمت منه أنك تريد رؤيتي؟

إنها فُرْضية مقبولة بوجه عام.

صحيح، إن السيد ويلموت المحترم ليس بالرجل المتفاح لكنه واثق. هذه القضية سخيفة... أحذية! لماذا الأحذية؟

- نعم يا ريتشاردز. لقد زارني السيد ويلموت صباح اليوم واقترح أن آتي إلى هنا لسؤالك بعض الأسئلة، إنها بخصوص الحقيقة.

- حسناً، ولم لا؟

- لأنها لا تلائم الوضع! الأمر كله خطأ. من ذا يريد أخذ حذاء شخص آخر؟ إنه عمل جنوني.

- أعرف أن السيد ويلموت قد انزعج من هذا الأمر يا سيدي، لكنني لا أكاد أرى سبباً لذلك حيث لم يقع أي ضرر. وأنا واثق من أنني فهمت من الرجل الذي جاء لأخذ الحقيقة الأخرى بأنها كانت تخص السيناتور ويسترهام. لكنني قد أكون مخطئاً بالطبع.

- ربما كانوا يريدون حقيقة أخرى.

- هذا ممكن، ولكن إن كانوا يبحثون عن أوراق فإن الأكثر احتمالاً هو وجودها في حقيبة دبلوماسية. إن الأوراق هي الشيء الوحيد الذي يخطر ببال المرء عندما يفكر بالسفراء.

- كان كهلاً ذا شعر أشيب وكان محترماً جداً، وفهمت منه أنه كان الخادم الخاص للسيناتور ويسترهام، وقد ترك حقيبة السيد ويلموت وأخذ معه الحقيقة الأخرى.

قال تومي متأملاً: إن الحذاء يوحى بأثار الأقدام... هل تعتقدون أنهم كانوا يريدون وضع آثار تقدمي ويلموت في مكان ما؟

- هل قُتحت الحقيقة؟

فكرت تومبس بالافتراح ثم هزت رأسها وقالت: يبدو هذا تبعداً جداً. لا، أظن أن علينا أن نضع في حسابنا أن الأحذية لا تفتقها بالمسألة.

- أي حقيقة منهما يا سيدي؟

قال تومي متهدأ: حسناً، الخطوة التالية هي مقابلة صاحبة ريتشاردز. فقد يكون قادراً على إلقاء بعض الضوء على الأمر.

- لا أظن ذلك يا سيدي، بل كانت كمن حزمها على السفينة.

أظن أن الرجل... أباً كان... قد اكتفى بفتحها، وعندما عرف أنها ليست له أغلقها من جديد.

- ألم يُفقد منها أي شيء؟ حتى لو كان شيئاً صغيراً؟

- لا أظن ذلك يا سيدي، بل إنني واثق تماماً.

- والآن ماذا عن الحقيبة الأخرى؟ هل فتحتها؟

- الواقع يا سيدي أنني كنت على وشك فتحها في اللحظة ذاتها التي وصل فيها خادم السيناتور ويسترهام؛ كنت قد بدأت بتفكيك الأحزمة عنها.

- ألم تفتحها أبداً؟

- لقد حملنا الأريكة معاً يا سيدي ندى وصوله حتى نتأكد من عدم وجود خطأ هذه المرة. وقال خادم السيناتور إنها حقيبة سيده بلا شك، ثم ربطها مرة أخرى وأخذها معه.

- ماذا كان في داخلها؟ أحذية أيضاً؟

- لا يا سيدي، أظن أن معظمها أغراض حمام. لقد رأيت فيها غلياً من النوع الذي يحتوي أملاح الاستحمام.

تخفى تومي عن متابعة ذلك التلصص من الأستلة وقال: هل رأيت أي شخص يبحث بأي شيء في قسرة سيدنا على السجدة؟

- لا يا سيدي.

- ألم يحدث لي شيء يشير لنسبه أبداً؟

ثم فكر مع نفسه: إنني لأعجب ماذا عنيت بذلك... أي شيء يشير الشبهة؟ إنها مجرد كلمات!

لكن الرجل الواقف أمامه تردد ثم قال: الآن وأنا أتذكر الأمر...

قال تومي بحماسة: نعم، ماذا؟

- لا أظن أن للأمر علاقة بموضوعنا، ولكن كانت هناك فتاة شابة.

- نعم؟ قلت إنها فتاة شابة. وماذا كانت تفعل؟

- أصيبت بالإغماء يا سيدي. كانت فتاة جميلة اسمها الأنسة إيلين أوهارا، وكانت بادية الأناقة سوداء الشعر ليست بالطويلة وفيها ما يوحي بأنها أجنبية.

قال تومي بحماسة أكبر: نعم؟

- كما قلت أصيبت بحالة غريبة... خارج قمرة السيد ويلموت تماماً. طلبت مني أن أذهب وأحضر لها الطبيب، فساعدتها في الجلوس على الأريكة ثم ذهبت لإحضار الطبيب. وقد أنفقت وقتاً طويلاً حتى وجدته، وعندما أحضرته كانت الفتاة قد تعافت تقريباً وعادت إلى طبيعتها.

- آه!

- هل تظن يا سيدي...؟

- من الصعب أن يحدد المرء طنونه. هل كانت الأنسة أوهارا هذه مسافرة وحدها؟

- نعم، أظن ذلك يا سيدي.

وهل رأيته منذ فارقتهم السفينة؟

- لا يا سيدي.

فإن تومي بعد شيء من التفكير: حسناً، أظن أن هذا يكفي.

شكراً لك يا ريتشاردز.

- شكراً لك يا سيدي.

عندما عاد تومي إلى مكتبه أعاد سرده حديثه مع ريتشاردز
عنى توبنس التي أصعبت باهتمام شديد، ثم سألتها ما رأيك بهذا
يا توبنس؟

نحن نعتبر الأضواء (لا تسن أنتي أمثل دور الدكتور
فورتشن) نكون متكئين دائماً في أمر الإغناء المفاجيء هذا؛ فهو
ادعاء مناسب جداً.

- هذا أمر يسعدنا أن نشغل به على أي حال، أترين ما المقصد
يا توبنس؟ سأشير إعلان عن الفتاة.

- ماذا؟!

- نعم، بالطبع أية معلومات تتعلق بالأنسة بلين فورد
التي عرفت أنه سافرت على متن السفينة كلاً في تاريخ كذا... إما
فإنه منجيب على هذا الإعلان بنفسه إن كانت شخصية حقيقية أو

أن أحداً غيرها سيأتي ليبدلي لنا بمعلومات عنها، إنه الأمل الوحيد
لنلتصق على مفتاح لنغز حتى الآن.

- تذكر أنك ستجعلها تحترس وتحذر.

- لا بد أن نجازف بشيء ما.

قالت توبنس عابسة: ما زلت لا أستطيع رؤية أي معنى لهذا
الأمر. إذا أمسكت عصا من المحتالين بحقيقة السفير لساعة أو
ساعتين ثم أعادتها إليه فماذا يمكن أن يفيدهم هذا العمل... إلا إذا
كانت فيها أوراق يريدون أخذ نسخ عنها؟ والسيد ويلموت يقسم
على عدم وجود شيء من هذا.

حقوق تومي إليها متأملاً ثم قال أخيراً: لقد عثرت عن الأمر
بأسلوب جيد؛ لقد أعطيني فكرة!

بعد يومين من ذلك خرجت توبنس لتناول الغداء، وكان تومي
وحيداً في مكتب السيد ثودور بلانت البسيط يقرأ آخر قصة بوليسية
مثيرة عندما فتح باب المكتب وأطلق منه ألبرت قائلاً: سيدة شابة تريد
رؤيتك يا سيدي، الأنسة سيسلي مارش. قالت إنها جاءت استجابة
لأحد الإعلانات.

صاح تومي وهو يلقي بروايته في أحد الأدراج: أدخلها على
الفرز.

بعد دقيقة واحدة كان ألبرت يُدخل شابة شقراء جميلة إلى

مكتب تومي، وبينما كان تومي ينظر إليها حدث شيء مدهش؛ فقد دُفع الباب الذي خرج ألبرت منه لتزده ووقف في مدخله رجل ضخم ذاكن البشرة يبدو إسبانياً في مظهره ويرتدي ربطة عنق حمراء فاقعة، وكانت ملامح وجهه مشوّهة بفعل الغضب والتهيجان وفي يده مسدس يلمع.

قال بلغة إنكليزية سنيمة: إذن فهذا هو مكتب السيد الفضولي بلانت؟ ارفعوا أيديكم فوراً أو سأطلق النار.

كان صوته حاقداً وبدا تهديده جدياً، فرفع تومي يديه طائعاً وانصرفت الفتاة بالجدار وهي في حالة ذعر شديد.

قال الرجل: هذه الفتاة ستأتي معي. نعم، ستأتين يا عزيزتي. أنت لم تريني من قبل لكن هذا لا يهم، لا يمكن أن أدع طفلة سخيفة مثلك تفسد علي خططي. يبدو أنني أتذكر أنك كنت واحدة من ركاب السفينة نوماديك، ولا بد أنك كنت تلتصصين على أشياء لا تعنيك، لكني لا أتوي تركك تبوحين للسيد بلانت بأية أسرار! إن السيد بلانت رجل ذكي جداً بإعلاناته الخيالية تلك، ولكن من عاداتي متابعة الإعلانات في الصحف وهذا ما جعلني أدرك حيلته الصغيرة.

قال تومي: أنت تثير اهتمامي، ألا تواصل حديثك؟

- إن ثقتك المصطنعة هذه لن تساعدك يا سيد بلانت. تخلّ عن هذا التحقيق وسوف تتركك وشأنك، وإلا... كان الله في عونك! إن الذين يتدخلون في أعمالنا يموتون بسرعة!

لم يجبه تومي، بل كان يحدق إلى ما وراء الرجل الدخيل

وكأنه رأى شيئاً. والواقع أنه كان يشاهد شيئاً جعله يخاف أكثر من خوفه من الشبح؛ فحتى تلك اللحظة لم يفكر أبداً في ألبرت كمعصر في هذه اللعبة. كان قد سلّم -جداً- بأن ألبرت قد تمت معالجة أمره بواسطة هذا الدخيل الغامض ولا بد أنه كان ممدداً على أرضية المكتب الخارجي فاقدأ وعيه. لكن ها هو الآن يرى أن ألبرت قد نجا بأعجوبة من هذا الغريب، لكنه بدلاً من أن يهرب خارج المكتب ليحضر شرطياً على الطريقة الإنكليزية السليمة اختار ألبرت أن يتصرف بمفرده. فتح الباب من وراء الدخيل دون صوت ووقف عند المدخل حاملاً لفة من الحبال، وخرجت من تومي صرخة احتجاج خافتة لكن بعد فوات الأوان؛ فقد ألقى ألبرت (وقد ألهمته الحماسة) بأنشطة جبل حول رأس الدخيل وسحب ليقع إلى الوراء.

حصل ما كان محتملاً، فقد انطلقت رصاصة هادرة من المسدس وأحس بها تومي وهي تمر من جانب أذنه لتستقر في الحائط وراءه. وصاح ألبرت وقد احمر وجهه من نشوة الانتصار: لقد أمسكت به يا سيدي، اصطدته. كنت أتدرب على الصيد بالحبل في أوقات فراغي. هل تساعدني؟ إنه عنيف جداً.

أسرع تومي لمساعدة خادمه الوفي، وقد قرر في نفسه أن لا يكون لألبرت وقت فراغ بعد ذلك!

صاح: أيها الأحق الغبي! لماذا لم تذهب لاستدعاء شرطي؟ لقد كان على وشك تفجير رأسي بسبب لعبتك الغبية هذه، آه، لم أكن في أي وقت مضى أقرب إلى الموت مني اليوم!

قال ألبرت: لقد اصطدته في اللحظة الحرجة. إن ما يقوم به

رعاة البقر من صيد للخيل البرية بالعجال عمل رائع يا سيدي.

- نعم، لكننا لسنا رعاة بقر هنا؛ إننا نعيش في مدينة متحضرة جداً.

ثم أضاف مخاطباً عدوه المتبطح أرضاً: والآن يا سيدي العزيز، ماذا ستفعل بك؟

لم يكن جواب الرجل سوى سيل من الشتائم بلغة أجنبية، فقال تومي: إنني لا أفهم كلمة مما تقول، لكنني أرى أنها ليست المقررات التي يجب أن تنفوه بها أمام سيدة! أرجو أن تعذريه يا آنسة... لقد نسيت اسمك في خضم هذه الجلبة؟

قالت الفتاة وهي ما تزال شاحبة ترتجف: مارش.

لكنها تقدمت ووقفت إلى جانب تومي تنظر إلى الرجل الغريب الجائي على الأرض، ثم قالت: ماذا ستفعل به؟

قال ألبرت: يمكنني إحضار الشرطي الآن.

لكن تومي رفع بصره فشاهد على وجه الفتاة تعبيراً يفيد بعدم تحييدها للفكرة، فسارع إلى القول: ستركه يذهب هذه المرة، لكنني أريد أن أستمع برفسه على درج المبنى... لمجرد تعليمه كيفية التعامل بتهذيب مع سيدة محترمة.

أرخى عنه الحبال وأوقفه على قدميه ثم دفعه إلى المكتب الخارحي بقوة. سمعت أصوات صراخ ثم صوت ارتطام، ثم عاد تومي محمراً الوجه مبسماً.

قالت الفتاة وهي تحدق إليه: هل... هل أذنته؟

قال تومي: أرجو ذلك. ولكن هؤلاء الغجر من عاداتهم الصراخ والنعويل قبل أن يؤذيه أحد، ولذلك لا أستطيع الجزم بهذا الأمر. هل نعود إلى مكنتي يا آنسة مارش لنستأنف حديثنا الذي انقطع؟ لا أظن أن أحداً سيفاطعنا مرة أخرى.

قال ألبرت: سأكون مستعداً بحيلي يا سيدي.

أمره تومي قائلاً: ضعه جانباً يا ألبرت.

ثم تبع الفتاة إلى المكتب الداخلي وجلس وراء مكتبه بينما جلست على كرسي مقابله. قالت الفتاة: لا أدري من أين أبدأ، فكما سمعت من ذلك الرجل كنت مسافرة على متن السفينة «نوماديك»، والسيدة التي أعلنت بخصوصها (الآنسة أوهارا) كانت على متن السفينة هي الأخرى.

قال تومي: تماماً، إننا نعرف هذا من قبل. لكن أظن أنك تعرفين شيئاً عن أفعالها على ظهر السفينة، وإلا لما أسرع ذلك الرجل الانعلاق إلى التدخل.

- سأخبرك بكل شيء، كان السفير الأميركي على متن السفينة، وذات يوم وعندما كنت أمر من جانب قمرة رأيت هذه المرأة في الداخل، وكانت تقوم بشيء غريب جداً ولذلك توقفت لأراقبها. كانت تحمل في يدها حذاء رجل...

صاح تومي متفعلاً: حذاء! آسف يا آنسة مارش، واصل.

- كانت تقطع بطانة الحذاء بمقص صغير. وبدأ وكأنها قد دفعت بشيء إلى داخل البطانة في نفس اللحظة التي جاء فيها الطبيب ورجل آخر إلى المحر، فألقت بنفسها على الأريكة وبدأت تنأوه. انتظرت وعلمت مما كان يدور بين الرجل والطبيب أنها كانت تتظاهر بأنها مصابة بالدوار، وقد قلت إنها كانت «تتظاهر» لأنني عندما رأيتها أول مرة كان واضحاً أنها لا تعاني من شيء من هذا القبيل.

أوما تومي يرأسه ثم قال: حسناً؟

- أكره أن أخبرك عن الجزء التالي من القصة، فقد كنت فضولية! كما أنني كنت أقرأ الروايات السخيفة، فتساءلت إن كانت قد وضعت قبلة أو إبرة مسمومة أو شيئاً من هذا النوع في حذاء السيد ويلسوت. أعرف أنه تفكير سخيف... لكنه هو ما فكرت فيه فعلاً. على أي حال مررت بعد ذلك من جانب القمرة وهي فارغة فتسللت إلى الداخل وتفحصت الحذاء وأخرجت من البطانة قطعة من ورق، وعندما كنت أضعها في يدي سمعت وقع أقدام المضيف فأسهرت خارجة حتى لا يراني في الداخل. كانت الورقة المطوية ما تزال في يدي، وعندما دخلت إلى كابيتي تفحصتها فلم أجد فيها سوى بعض الأشعار.

- أشعار؟!

- هذا ما ظننته في ذلك الوقت على الأقل. ولم أشعر أن من الضروري إعادتها إلى مكانها، فاحتفظت بها دون تفكير بأهميتها حتى الأمس عندما عملت منها قارباً من ورق ليلهو به ابن أخي الصغير في حمامه. وعندما ابتليت الورقة بالماء رأيت تصميماً غريباً

مرسوماً عليها، فأخرجتها من الماء بسرعة وسويتها. لقد كشف اسم الرسالة المخفية! كانت نوعاً من الرسم المنسوخ وبدت مثل مدخل ميناء. وبعد ذلك مباشرة قرأت إعلانك.

قفز تومي عن كرسيه وقال: لكن هذا مهم جداً. لقد فهمت الآن كل شيء! يمكن أن يكون هذا الرسم مخططاً لدفاعات ميناء مهم، وقد أخفته هذه المرأة لأنها خشيت من وجود شخص يتعقبها، وحيث إنها لم تجرؤ على إخفائه بين أغراضها فقد اخترعت هذا المكن لإخفائه فيه. وبعد ذلك حصلت على الحقيقة التي في داخلها الحذاء لتكتشف أن الورقة قد اختفت! أخبريني يا آنسة مارش، هل أحضرت هذه الورقة معك؟

هزت الفتاة رأسها بالنفي وقالت: إنها في مكان عملي. أنا أدير صالون تجميل في شارع بوند، فأنا - في الحقيقة - وكيلة لمستحضرات سايكلامين في نيويورك، وهذا هو سبب سفري إلى هناك. وقد حسبت أن الورقة قد تكون مهمة ولذلك وضعتها في الخزانة وأغلقت عليها قبل أن أخرج. ألا يجب أن نعلم الشرطة بشأنها؟

- بلى.

- إذن هل نذهب إلى هناك الآن ونخرجها ثم نأخذها مباشرة إلى شرطة اسكتلند يارد؟

قال تومي وهو يتظاهر بالأهمية: أنا مشغول جداً بعد ظهر هذا اليوم، فقد أرسل أسقف لندن في طلبي لمساعدته في حل مشكلة تواجهه.

قالت الأنسة مارش وهي تنهض عن مقعدها: في هذه الحانة سأذهب وحدي.

رفع تومي يده معترضاً وقال: لا، لا، الأسف يستطیع أن ينتظرني، سوف أترك له رسالة صغيرة مع أليوت. أنا مقتنع - يا آنسة مارش - بأنك ستكونين في خطر مستمر حتى تسلمي تلك الورقة إلى الشرطة.

قالت الفتاة بارتباب: هل تظن ذلك؟

- ليس ظناً، بل هو اليقين.

أخذ من أمامه دفترأ فكتب عليه بعض الكلمات، ثم أخذ قبعته وعصاه وأخبر الفتاة بأنه جاهز لمرافقتها. وفي المكتب الخارجي سلم الورقة لأليوت متصنعاً الأهمية وقال: لقد استُدعيت إلى قضية مهمة جداً. أرجو أن تشرح ذلك لنيافة الأسقف، وهذه ملاحظاتي للأنسة روينسون.

قال أليوت متظاهراً: وماذا عن جواهر الدوقة؟

أشار تومي بيده غاضباً وقال: يمكن لهذه أن تنتظر أيضاً.

ثم أسرعاً خارجين من المكتب. وفي وسط الدرج تقابلا مع توبنس التي كانت صاعدة إلى المكتب، فمز تومي من جانبها وقال بسرعة: تأخرت ثانية يا آنسة روينسون، لقد استُدعيت إلى قضية مهمة.

وقفت توبنس على الدرج جامدة وحدثت إنيهما وهما ذاهبان، ثم أكملت طريقها إلى المكتب وهي مدهوشة.

عندما وصلا إلى الشارع جاءتهما سيارة أجرة. وعندئذ أوشك تومي على طلب السيارة غير رأيه. سألها بجديّة: هل تستطيعين السير يا آنسة مارش؟

- نعم، لماذا؟ أليس من الأفضل أن نركب سيارة أجرة؟ سيكون هذا أسرع.

- ربما لم تلحظي. لقد رفض سائق تلك السيارة الوقوف لأحد الركاب هناك في أسفل الشارع، لقد كان ينتظرنا. إن أعداءك يراقبونك! إن كنت تشعرين بأنك قادرة على المشي فمن الأفضل لنا أن نذهب إلى شارع بوند سيراً على الأقدام، فهم لن يتمكنوا من الاعتداء علينا في مثل هذه الشوارع المزدحمة.

قالت الفتاة مرتابة: حسناً.

ثم سارا باتجاه الغرب. كانت الشوارع مزدحمة كما قال تومي وكان التقدم بطيئاً، وظلّ تومي يراقب من حوله مراقبة حادة، وكان بين فئنة وأخرى يسحب الفتاة إلى أحد الجوانب بإيماءة سريعة، رغم أنها لم تكن ترى ما يشير الارتباب.

وفجأة نظر إليها فتوقف بشيء من وخز ضميره وقال: تبدين شاحبة جداً ومتعبة. إنها من أثر صدمة ذلك الرجل. هيا ندخل هنا ونتناول كوباً من القهوة.

بقيا وقتاً طويلاً وهما يشربان قهونهما، ثم انطلقا في خطوات سريعة. قال تومي وهو ينظر ورائه: أظن أننا ضللناهم.

كانت مؤسسة سايكلامين المتحدة مؤسسة صغيرة في شارع

بوند توين واجهتها ستائر وردية وبعض علب مساحيق الوجه والصابون. دخلت سيسلي مارش وتبعها تومي، وكان المكان في الداخل ضيقاً. كان على اليسار واجهة زجاجية عليها بعض مستحضرات التجميل، وخلفها وقفت امرأة متوسطة العمر ذات شعر رمادي، وقد استجابت لدخول سيسلي مارش بإيماءة خفيفة قبل أن تواصل حديثها مع سيدة من الزبائن.

كانت تلك الزبونة امرأة سمراء صغيرة الجسم، وكانت تدير ظهرها لهما فلم يتمكنوا من رؤية وجهها. كانت تتكلم بلهجة إنكليزية بطيئة غير متقنة، وعلى جهة اليمين أريكة وكريسيان مع بعض المجلات على طاولة، وهناك جلس رجلان بدا وكأنهما ينتظران زوجتيهما بمثل.

عبرت سيسلي مارش أحد الأبواب في المؤخرة وتركت مفتوحاً ليدخل منه تومي ورائها، وعندما دخل تومي صاحبت الزبونة: آه، إنه هو! ثم اندفعت وراءهما ووضعت قدمها في الداخل لمنع إغلاق الباب، وفي اللحظة نفسها نهض الرجلان الجالسان فتبعها أحدهما نحو الباب بينما تقدم الآخر نحو البائعة ووضع يده على فمها لمنع صرخة أو شكت أن تطلقها.

وفي غضون ذلك سارت الأمور بسرعة خلف الباب المتأرجح، وعندما دخل تومي أُلقيت على وجهه قطعة من قماش وعبرت أنفه رائحة قوية مغنية، ثم أبعدت هذه القطعة عن وجهه بسرعة وعلا صراخ امرأة.

طرفت عينا تومي قليلاً وسعل عندما فوجئ بالمشهد أمامه؛

كان على يمينه ذلك الرجل الغريب الغامض الذي اقتحم مكتبه قبل ساعات قليلة فيما كان أحد الرجلين اللذين كانا في الصالة يقيداه، ورأى أمامه سيسلي مارش تصارع لتحرير نفسها ولكن عبثاً، بينما كانت الزبونة المجهولة تمسك بها بقوة. وعندما التفت هذه الزبونة برأسها وسقط الخمار الذي كانت تضعه على الأرض ظهرت ملامح وجه توينس المعروفة!

قال تومي وهو يتقدم: حسناً فعلت يا توينس. دعيني أساعدك، لو كنت مكانك يا آنسة أوهاردا لما قاومت، أم تحبين أن أناديك بالآنسة مارش؟

قالت توينس: هذا هو المفتش غريس يا تومي. لقد اتصلت بشرطة اسكتلنديارد حالما قرأت الرسالة التي تركتها لي فجاء المفتش غريس ورجل آخر معه وقابلاني خارج هذا المحل.

قال المفتش وهو يشير إلى سجينه: أنا مسرور جداً للإمساك بهذا الرجل فهو مطلوب منذ بعض الوقت، ولكن لم يكن لدينا أي سبب يدعونا إلى الاشتباه بهذا المكان من قبل... كنا نظنه صالون تجميل حقيقياً.

أوضح تومي بلطف: لقد فكرت في الأمر ملياً؛ لماذا يريد شخص حقيقياً السفير لمدة ساعة واحدة أو نحو ذلك؟ ثم نظرت إلى المسألة من الزاوية المعاكسة، لفترض أن الحقيقة وُضعت وسط أمتعة السفير لمدة ساعة واحدة أو نحو ذلك. إن لهذا العمل مغزى أكبر بكثير؛ فالحقائب الدبلوماسية لا تخضع للتفتيش الجمركي. من الواضح أنها قضية تهريب، ولكن تهريب ماذا؟ أشياء ليست كبيرة

الحجم بل صغيرة بحيث تتسع لها تلك الحقيقية بسهولة، وهكذا فكرت بالمخدرات على الفور. ثم جرت تلك المسرحية الكوميدية في مكتبي! كانا قد شاهدا إعلاني فأرادا أن يضلّاني، وإذا ما فشلا في ذلك فربما فكّرا في التخلص مني تماماً. ولكن تصادف وأن رأيت تعبير خيبة الأمل في عيني الفتاة عندما كان ألبرت يوثق الرجل بحباله. لم يكن هذا مناسباً لدورها المفترض، فقد كان المقصود من هجوم الرجل الغريب هذا هو جعلي أثق فيها. ومن ثم قمت بدور الشرطي السري الساذج بكل ما أستطيع! تظاهرت بتصديق قصتها المستحيلة وسمحت لها بأن توقعني في هذا الشرك، مع حرصي الشديد على أن أترك ورائي تعليمات كاملة للتعامل مع الموقف. وقد أخبرت وصولنا إلى المحل بمبررات مختلفة حتى أعطيككم وقتاً كافياً للتحرك.

كانت سيسلي مارش تنظر إليه وقد تجمّدت عيناها، ثم قالت:
أنت مجنون! ماذا تظن أنك ستجد هنا؟

- تذكرين أن ريتشاردز رأى علبة أملاح استحمام، ماذا تقول -
أيها المفتش - لو بدأنا بأملاح الاستحمام هذه؟

- فكرة معقولة جداً يا سيدي.

رفع واحدة من العلب الوردية الجميلة وأفرغها على الطاولة، فضحكت الفتاة.

قال تومي: أملاح استحمام حقيقية، أليس كذلك؟ لا شيء غيرها.

قالت توبنس: جرب تفتيش الخزانة.

كانت في الحائط عند إحدى الزوايا خزانة صغيرة، وكان المفتاح في القفل. فتحتها تومي وصرخ صرخة سرور، إذ كانت خلف باب الخزانة فتحة كبيرة في الجدار وكانت هذه الفتحة مكشوفة بنفس علب أملاح الاستحمام الجميلة هذه. كانت توجد منها صفوف وصفوف، فأخرج تومي واحدة منها ورفع الغطاء. كان أعلاها يظهر وجود ملح استحمام وردي اللون، ولكن كان تحتها مسحوق أبيض ناعم.

صاح المفتش ذاهلاً: لقد نجحت يا سيدي في كشف الأمر. أنا واثق من أن هذه العلب مليئة بالكوكائين النقي! كنّا نعرف بوجود مركز توزيع في هذه المنطقة في غربي لندن لكننا لم نستطع العثور على مفتاح يدلنا عليه. إنه عمل رائع يا سيدي.

قال تومي يخاطب توبنس عندما خرجا إلى الشارع معاً:
إنه نصر رائع لمكتب بلانت للتحريات. سوف تُعدّ رسالة رسمية للسفير نبّله فيها بأننا تعاملنا مع المسألة وكانت النتيجة مرضية. والآن يا عزيزتي، ما رأيك في فئجان من الشاي والكثير من القطاير المدهونة بالزبدة؟

قالها تومي في نفس الوقت الذي قالت فيه توبنس : أنا أستطيع العناية بنفسى.

قال السيد كاتر: لقد كانت الثقة المفرطة بالنفس من صفاتكما دائماً. لا أدري إن كانت متاعتكما ترجع كلها إلى ذكائكما الشديد أم أن فيها شيئاً من الحظ، لكن الحظ يتغير كما تعلمان. لن أجادل في هذه النقطة على أي حال، فمن خلال معرفتي الواسعة بالسيدة بيرسفورد لا أرى من المفيد الطلب منها أن تبقى بعيدة عن الأضواء خلال الأسبوع القادم أو الأسبوعين القادمين.

هزت توبنس رأسها بقوة رافضة هذا العرض.

- إذن فكل ما أستطيع عمله هو إعطاؤكما كل المعلومات المتوفرة عندي. لدينا سبب يدعونا إلى الاعتقاد بأن موسكو قد أرسلت إلى هذا البلد عميلاً خاصاً. لا نعرف الاسم الذي سيدخل البلاد به ولا نعرف متى سيصل، لكننا نعرف عنه بعض الأشياء. إنه رجل سبب لنا متاعب كثيرة في الحرب، فهو موجود في كل مكان في وقت واحد، ويظهر دوماً في المكان الذي لا نتوقعه أبداً. وهو روسي بالمولد وضيع باللغات، ولذلك يستطيع انتحال أكثر من ست جنسيات بما فيها جنسيتنا، كما أنه أستاذ بارز في فن التنكر. إنه رجل ذكي جداً وهو الذي اخترع شيفرة الرقم ١٦. لا أعرف متى سيظهر أو كيف، لكنني متأكد تماماً من أنه سيظهر. نحن على يقين من أنه لم يكن يعرف السيد ثيودور بلانت الحقيقي معرفة شخصية، وأظن أنه سيأتي إلى مكتبك بحجة قضية يريد منك أن تتولاها وسوف يختبرك بكلمات السر. الكلمة الأولى هي

الفصل الخامس عشر

الرجل الذي كان الرقم «١٦»

كان تومي وتوبنس جالسين مع الرئيس في غرفته الخاصة، وبدأ مديحه لهما حاراً وصادقاً وهو يقول: لقد نجحتما نجاحاً يثير الإعجاب؛ فبفضلكما استطعنا الإمساك بما لا يقل عن خمسة أشخاص، ومن هؤلاء حصلنا على معلومات قيمة جداً. وفي غضون ذلك علمت من مصدر موثوق بأن القيادة في موسكو قد انتهت إلى فشل عملاتها في الحصول على معلومات، وأحسب أنهم قد بدؤوا بشكوك - بالرغم من احتياطاتنا - بأن ما نسميه «مركز التوزيع» (أي مكتب السيد ثيودور بلانت أو مكتب التحريات الدولية) ليس كما يبدو وأنه يثير الشبهة.

قال تومي: أحسب أنهم كانوا سيكتشفون هذه الحقيقة في وقت من الأوقات يا سيدي.

- كما تقول... كان هذا متوقعاً. لكنني قلق قليلاً على السيدة بيرسفورد.

- أستطيع الاعتناء بها يا سيدي.

ذكر الرقم ١٦ كما تعرف، حيث تودّ عليه بجملة نحتوي على نفس الرقم. والثانية التي علمناها لتؤنّا هي سؤال منه لك إن كنت قد عبرت الفنال، وجوابك على هذا هو: «كنت في برلين يوم الثالث عشر من الشهر الماضي»، وهذا كل شيء حسب علمنا. أرى أن نجيبه إجابة مضبوطة حتى نستطيع كسب ثقته، مثل دورك قدر المستطاع، ولكن حتى لو بدا أنه قد خُدع بك تماماً فابق محترساً منه. إن صديقنا ذكي ماهر ويستطيع القيام بلعبة مزدوجة مثلك وأكثر، ولكن في جميع الحالات أرجو أن تحوز على ثقته. ومن الآن فصاعداً سأقوم بإجراءات احترازية خاصة؛ لقد وضعنا جهاز تنصت في مكتبك في الليلة الماضية حتى يستطيع أحد رجالي في غرفة أسفل منك أن يسمع كل ما يدور في مكتبك، وبهذه الطريقة سيتم تبليغي على الفور بأي شيء يحدث، وهكذا نستطيع اتخاذ الإجراءات الضرورية لحمايتك وحماية زوجتك بينما تمسك بالرجل الذي نبحت عنه.

وبعد تلقي المزيد من التعليمات ومناقشة أساليب العمل غادر تومي وزوجته إلى مكتب التحريات الدولية على وجه السرعة.

قال تومي وهو ينظر إلى ساعته: الوقت متأخر، إنها الثانية عشرة. لقد جلسنا مع الرئيس وقتاً طويلاً. أرجو أن لا تكون قد فاتتنا أية قضية هامة.

قالت توينس: إن ما قمنا به ليس بالأمر السيء على أي حال. كنت بالأمس أفكر في النتائج؛ لقد حللنا الغاز أربع جرائم غامضة وألقينا القبض على عصابة لتزييف العملة وعصابة مهربين...

قاطعها تومي: الواقع أنهما عصاباتان. نعم، إنني مسرور بهذا الإنجاز، فللكلمة «عصابة» وقع يوحى بالاحتراف.

أكملت توينس وهي تعدّ على أصابعها: سرقة جواهر واحدة، ونجونا من موت محقق مرتين، قضية فقدان سيدة تُغيّر مظهرها، مساعدة فتاة شابة، اكتشاف وتفنيد دفع بالغية، ثم للأسف... قضية واحدة ظهرنا فيها كالمغفلين. وإجمالاً كان عملنا رائعاً؛ أظن أننا أذكياها جداً.

- هذا ما تريته، لقد آمنتِ دوماً بذلك. لدي إحساس داخلي الآن بأننا كنا محظوظين في بعض القضايا.

- بل يرجع هذا كله إلى ذكائنا.

- أما أنا فكنت محظوظاً جداً في واحدة على الأقل، عندما قام ألبرت بإلقاء حبله على عنق الرجل! لكنك تتكلمين وكأن كل شيء قد انتهى يا توينس.

- إنه كذلك.

ثم خفضت صوتها وقالت: هذه قضيتنا الأخيرة، فبعد إمساكنا بهذا المجرم البارز ستقاعد (شأننا في ذلك شأن رجال التحري العظام) ونبدأ بتربية النحل أو زراعة الكوسا... هذا ما يحدث دائماً.

- هل ستمت من هذا العمل؟

- نعم، أظن ذلك. وعلى الرغم من أننا ناجحان جداً الآن... إلا أن الحظ يتغير.

سألها تومي فرحاً: من الذي تحدث عن الحظ الآن؟

في تلك اللحظة كانا قد وصلا إلى مدخل المبنى الذي يوجد فيه مكتب التحريات الدولية، ولذلك لم ترد توينس عليه. كان ألبرت يقوم بواجبه في المكتب الخارجي وكان يقضي وقت فراغه في محاولة موازنة المسطرة فوق أنفه.

دخل السيد بلانت العظيم إلى مكتبه الخاص بعد أن وتبع ألبرت على فعله بتغطية من جيبنه. خلع معطفه وقبعته ثم فتح الخزانة التي كانت تحتوي على الروايات البوليسية العظيمة، ثم قال: إن الخيار يضيق. ما هي الشخصية التي ستكون قُدوتي اليوم؟

ردت توينس عليه بنبرة غريبة جعلته يلتفت إليها بحدّة: تومي، ما هو تاريخ اليوم؟

- إننا في الحادي عشر من الشهر. لماذا؟

- انظر إلى التقويم.

كان على الجدار تقويم من النوع الذي تُنزع منه ورقة كل يوم، وكانت الورقة تشير إلى يوم الأحد السادس عشر.

- إنه عمل غريب. لا بد أن ألبرت قد نزع الكثير من الأوراق! إنه مهم.

قالت توينس: لا أحسبه فعل ذلك، ولكن سنسأله.

عندما استدعي ألبرت وسُئل بدا ذاهلاً جداً وأقسم أنه لم ينزع إلا ورقتين فقط هما ورقنا السبت والأحد، وقد دعم كلامه هذا

عندما وجد تومي الورقتين في المدفأة، بينما كانت الأوراق الأخرى ملفاة في سلة المهملات بشكل مرتب.

قال تومي: مجرم منظم ومنهجي! من كان هنا اليوم يا ألبرت؟ هل هو زبون؟

- واحد فقط يا سيدي.

- ومن هو؟

- إنها امرأة، ممرضة مستشفى. كانت مهتمة بروينك وقالت إنها ستنتظر عودتك، فأجلستها في مكتب الكتبة لأن الجو دافئ فيه.

- ومن هناك تستطيع الدخول إلى هنا دون أن تراها بالطبع! منذ متى ذهبت؟

- قبل نصف ساعة تقريباً يا سيدي، وقالت إنها ستعود بعد ظهر اليوم. إنها امرأة لطيفة تبدو كأُم حنون.

- أُم حنون؟ آه! اخرج يا ألبرت.

خرج ألبرت وقد جُرحت مشاعره، وقال تومي: هذه بداية غريبة تبدو بلا معنى! إنه عمل يجعلنا نحترس. أرجو أن لا نجد قنبلة مخبأة في المدفأة أو أي شيء من هذا القبيل.

طمأن نفسه بشأن هذه النقطة، ثم جلس وراء المكتب وخاطب توينس قائلاً: يا عزيزي! إننا نواجه الآن مسألة في غاية الخطورة، فأنت تذكرين الرجل الذي كان معروفاً بالرقم «٤»، ذلك الذي

سحقته في الجبال بالمتفجرات الشديدة كما أسحق قشرة البيضة...
لكن يبدو أنه لم يمت. آه، إنهم لا يموتون أبداً، أقصد هؤلاء
المجرمين العُتاة! ها قد عاد مرة أخرى، لكنه صار أربعة مرثعة هذه
المرة، صار رقم «١٦»! هل تفهمين يا صديقتي؟

قالت توبنس: طبعاً، طبعاً، أنت تمثل اليوم دور هيركيول
بوارو العظيم.

- بالضبط. من غير شارب، ولكن عندي الكثير من الخلايا
الرمادية.

- لدي إحساس بأن هذه المغامرة بالذات سوف تسمى
«انتصار هيستغز».

- لا تتفاهلي بانتصارك في هذه القضية؛ لقد كان هيستغز
دائماً الصديق المغفل لبوارو. هناك قواعد لهذه الأمور. على فكرة
يا صديقتي، ألا يمكنك أن تفرقي شعرك في الوسط تماماً بدلاً من
أحد الجانبين؟ إن شكل رأسك الحالي غير متناسق ويبعث على
الأسى.

رن الجرس على مكتب تومي رنيناً حاداً، فضرب على الجرس
من جهته فجاء ألبرت يحمل بطاقة. قرأ تومي بصوت منخفض:
الأمير فلاديمير فسكي.

ثم نظر إلى توبنس وقال: عجباً. هل.. أدخله يا ألبرت.

كان الرجل الذي دخل متوسط الطول بهيئة الطلعة ذات ناحية
شقراء ويبدو في الخامسة والثلاثين من عمره. سأل بلهجة إنكليزية

متقنة: السيد بلانت؟ لقد نصحوني كثيراً بالمجيء إليك، هل يمكنك
أن تتولى قضية لصالح؟

- إذا أعطيتني التفاصيل.

- بالتأكيد. إنها تخص ابنة صديق لي... فتاة في السادسة عشرة
من عمرها. نحن حريصون على عدم حدوث فضيحة.

قال تومي: يا سيدي العزيز، إننا ندير هذا العمل منذ ستة عشر
عاماً، وما هذا إلا بسبب حرصنا الشديد على ذلك المبدأ بعينه.

تخيل أنه لمح وميضاً مفاجئاً في عين الرجل الآخر، لكن ذلك
الوميض (إن صح تخيله) مضى بالسرعة التي ظهر فيها.

- أعتقد أن لديك فروعاً في الجانب الآخر من القنال؟

رد عليه تومي بتأن كبير: آه، نعم. في الواقع لقد كنت في
برلين يوم الثالث عشر من الشهر الماضي.

قال الغريب: في هذه الحالة ليس من الضروري الاستمرار في
هذه القصة الخيالية الصغيرة؛ يمكنني التفاوضي عن قصة ابنة صديقي
هذه. أنت تعرف من أنا... وعلى أي حال أرى أنك قد تلقيت إنذاراً
بقدومي.

أوماً باتجاه التقويم المعلق على الجدار، فقال تومي: صحيح.

- يا أصدقائي، لقد جئت إلى هنا للتحقيق في بعض الأمور.
ما الذي كان يحدث؟

قالت توبنس بعد أن عجزت عن الجلوس صامتة: خيانة.

حوّل الروسي انتباهه إليها ورفع حاجبيه بدهشة. قال: آه، هل الأمر كذلك؟ هذا ما ظننته. هل كان الخائن هو سيرجيوس؟

ردت عليه توبنس بدون ارتباك: نظن ذلك.

- هذا لا يفاجئني. ولكن أنتما، هل يشبهون بكما؟

قال تومي: لا أظن ذلك؛ فنحن نقوم بكثير من الأعمال الحقيقية كما ترى.

أوما الروسي برأسه وقال: إنه عمل حكيم. ومع ذلك أظن أنه من الأفضل أن لا آتي إلى هنا ثانية. أنا مقيم في فندق بليتز في الوقت الحالي، سأخذ مارييس... أظن أن هذه هي مارييس، أليس كذلك؟

أومات توبنس بالإيجاب.

- ما اسمها المعروف هنا؟

- الأنسة روبنسون.

- حسناً، ستعودين معي يا آنسة روبنسون إلى فندق بليتز وتتناولين معي الغداء هناك، وسوف نتقابل جميعنا في القيادة في الساعة الثالثة. هل هذا واضح؟

قال الجملة الأخيرة وهو ينظر إلى تومي، فردّ تومي وهو يتساءل في نفسه عن مكان مقر القيادة: واضح تماماً.

لكنه ختم أن هذا هو مقر القيادة الذي كان السيد كارتر متلفهاً على اكتشافه.

نهضت توبنس وارتدت معطفها الأسود الطويل وقالت إنها جاهزة لمرافقة الأمير. خرجا معاً وظل تومي فريسة للمواطف المتصارعة: افترض أن خلافاً قد وقع في جهاز التنصت؟ افترض أن الممرضة الغامضة عرفت بطريقة أو بأخرى بأمر وجوده فقامت بتخريبه!

أمسك بساعة الهاتف واتصل برقم معين، حدث بعض التأخير قبل الرد ثم رد عليه صوت يعرفه جيداً: جيد، نعال إلى فندق بليتز على الفور.

بعد خمس دقائق كان تومي يقابل السيد كارتر في قاعة بالم كورت في الفندق المذكور. كان السيد كارتر مطمئناً وجامعاً وهو يقول: لقد قمت بعملك على أحسن وجه. إن الأمير والسيدة الصغيرة يتناولان الغداء في المطعم، وقد وضعت اثنتين من رجالي هناك بصفة نادلين. وسواء أشك في الأمر أم لم يشك (مع أنني متأكد تماماً من أنه لا يشك) فقد أصبح طوع أيدينا. هناك رجلان يقفان في الطابق العلوي لمرافقة غرفته، والمزيد من الرجال في الخارج على أهبة الاستعداد للذهاب إلى حيث يذهبان. لا تقلق على زوجتك فسوف تكون تحت المراقبة طوال الوقت، فأنا لست مستعداً لأية مجازفات.

بين فينة وأخرى كان يأتي رجل من رجال المخابرات ليخبرهما بآخر التطورات. في المرة الأولى كان الرجل نادلاً جاء ليسجل طلبهما حيث طلبا فنجائين من الشاي، أما في المرة الثانية فكان شاباً أنيقاً ذا وجه لا يوحى بشيء.

قال السيد كارتر: إنهما خارجان. سنختبئ وراء هذا العمود

حتى لا يريانا إذا ما جلسنا هنا، لكنني أظن أنه سيأخذها معه إلى غرفته. آه، نعم، هذا ما ظننته.

من مخبئتهما وراء العمود شاهد تومي الرجل الروسي وتوينس يعبران الصلاة ثم يدخلان المصعد. ومرت الدقائق فبدأ تومي بالتململ. ثم سأل: هل تظن يا سيدي... أقصد وهما وحيدان في تلك الغرفة...

- يوجد واحد من رجالني في الداخل وراء الأريكة، لا تغلق يا رجل.

جاء نادل من الصلاة وتقدم نحو السيد كارتر قائلاً: تلقيت إشارة بأنهما صاعدان، لكنهما لم يصلا. هل الأمر طبيعي؟

الظ السيد كارتر بسرعة وهتف: ماذا؟ لقد رأيتهما بنفسني وهما يدخلان المصعد. قبل...

ثم نظر إلى الساعة وقال: قبل أربع دقائق ونصف فقط. وإلى الآن لم يظهر!

أسرع نحو المصعد الذي كان قد نزل لثوّه مرة أخرى وتكلم مع عامل المصعد: لقد أخذت رجلاً بلحية شقراء وسيدة شابة قبل بضع دقائق إلى الطابق الثاني.

- ليس الطابق الثاني يا سيدي، لقد طلب الرجل أن أخذه إلى الطابق الثالث.

فتبر الرئيس وهو يشير إلى تومي بأن يرافقه، وقال لعامل المصعد: خذنا إلى الطابق الثالث من فضلك.

تمتم بصوت منخفض: لا أفهم ما يجري. ولكن اهدأ، فكل مخرج من مخارج الفندق تحت المراقبة، كما أن لدي رجلاً يراقب الطابق الثالث... والواقع أن هناك رجلاً في كل طابق. ما كنت لأجازف.

فُتح باب المصعد عند الطابق الثالث فخرجا منه بسرعة باتجاه الممر، وفي منتصفه جاء رجل يلبس لباس نادل لمقابلتهما وقال: الأمر جيد أيها الرئيس، إنهما في الغرفة رقم ٣١٨.

تنفس كارتر الصعداء ثم قال: لا بأس بهذا، ألا يوجد أي مخرج آخر؟

- إنه جناح، ولكن هذين البابين هما الوحيدان اللذان يطلان على الممر، وحتى يخرجنا من أي باب منهما يجب أن يمرّا من جانبنا حتى يصلا إلى الدرج أو إلى المصعد.

- إذن لا خوف. اتصل بالاستقبال لتعرف من هو الشخص الذي يُفترض أن يكون قد حجز هذا الجناح.

عاد النادل بعد وقت قصير وقال: السيدة كورتلاندت فان شنيدر من ديترويت.

بدأ السيد كارتر يتأمل: ترى هل السيدة فان شنيدر هذه متأمة معه أم أنها...

ترك الجملة دون أن يكملها. ثم سأل الرجل فجأة: هل سمعت أي صوت من الداخل؟

- لم أسمع شيئاً، لكن الأبواب تُغلق بإحكام وليس هناك أمل في سماع الكثير.

حزم السيد كارتر أمره فجأة وقال: إنني غير مرتاح لهذا الأمر؛ سوف ندخل. هل لديك المفتاح الرئيسي؟

- بالطبع يا سيدي.

- استدع إيفانز وكليدسلي.

جاء الرجلان، وتقدموا جميعاً نحو باب الجناح الذي فُتح دون إحداث أي صوت بعد أن أدخل الرجل الأول مفتاحه. وجدوا أنفسهم في صالة صغيرة، على اليمين كان يوجد باب الحمام مفتوحاً وأمامهم كانت غرفة الجلوس، وإلى يسارهم كان يوجد باب مغلق ومن ورائه صوت خافت مكبوت يمكن سماعه.

فتح السيد كارتر الباب ودخل. كانت غرفة نوم بسرير كبير مغطى بغطاء وردي، وعليه امرأة متوسطة العمر مقيدة اليدين والقدمين وفمها مغلق بكمامة وتكاد عيناها تخرجان من محجزيهما ألماً وغضباً، وكانت المرأة ترتدي ثياباً أثيقة.

بأمر سريع من السيد كارتر انتشر الرجال الآخرون في الجناح. لم يدخل الغرفة مع الرئيس إلا تومي، وبينما انحنى كارتر فوق السرير في محاولة جاهدة لفك قيود المرأة جالت عيناه في أنحاء الغرفة متحيراً، فقد كانت الغرفة فارغة فيما عدا عدد كبير من الأمتعة والحقائب الأميركية. لم تكن هناك أية إشارة إلى وجود الروسي أو توبنس!

وبعد دقيقة جاء أحد الرجال مسرعاً وأبلغ بأن الغرفة الأخرى فارغة هي الأخرى. ذهب تومي نحو النافذة ولكنه سرعان ما تراجع وهز رأسه كمن يستبعد فكرة ما؛ فلم تكن هناك شرفة، لا شيء وراء النافذة غير الشارع أسفل منها.

سأل كارتر بحزم: هل أنت متأكد من أنهما دخلا هذه الغرفة؟

- بالتأكيد، بالإضافة إلى...

وأشار الرجل إلى المرأة المقيدة على السرير. شقَّ كارتر المنديل الذي كان يغطي فمها بمذبة صغيرة، وبدأ واضحاً على الفور أن معاناة السيدة لم تمنعها من استخدام لسانها، وعندما استنزفت طاقتها في التعبير عن سخطها تكلم السيد كارتر بهدوء: هل تذكرين لي ما حدث بالضبط، منذ البداية؟

- لا بد من مقاضاة الفندق بسبب هذا العمل... إنه إهانة كبيرة. كنت أبحث عن زجاجة عطري عندما قفز عليّ رجل من الخلف وكسر زجاجة صغيرة تحت أنفي، ففقدت وعيي قبل أن آخذ نفساً واحداً. وعندما استعدت وعيي وجدت نفسي ممددة هنا ومقيدة اليدين والرجلين. الله وحده يعلم ماذا حدث لجواهري... أظن أنه سرقها.

قال السيد كارتر بحفاوة: أظن أن جواهرك في أمان.

ثم استدار والنقطة شيئاً عن الأرض وقال: هل كنت تقفين في نفس مكاني هذا عندما انقضَّ الرجل عليك؟

- نعم.

كان الذي التقطه السيد كارتر عن الأرض قطعة صغيرة من زجاج رقيق. شتمها وأعطاهما لتومي قائلاً: كلوريد الإيثيل، مخدر فوري ولكنه يُفقد الوعي لبضع دقائق فقط. لا بد أنه كان موجوداً في الغرفة عندما استعدت وعيك يا سيدتي؟

- أليس هذا ما قلته لك قبل قليل؟ آه! لقد فقدت صوابي عندما رأيت بهرب دون أن أستطيع الحركة أو فعل أي شيء.

قال السيد كارتر بحدة: هرب؟ من أي مكان؟

- من ذلك الباب.

أشارت إلى باب في الجدار المقابل، ثم أضافت: كانت معه فتاة، لكنها بدت مترنحة وكأنها أخذت جرعة من نفس المخدر.

نظر كارتر إلى تابعه نظرة تساؤل فقال: إنه يؤدي إلى الجناح المجاور يا سيدي، ولكن يُفترض أن تكون هذه الأبواب مقفلة بالمزلاج من الجانبين.

تفحص السيد كارتر الباب بحرص شديد، ثم عدل وقفته والتفت إلى السرير وقال بهدوء: سيدة فان شنايدر، أما زلت تصرين على أن الرجل خرج من هذا الباب؟

- بالتأكيد. ولماذا لا يكون ذلك؟

- لأن الباب مقفل بالمزلاج من هذه الناحية.

قالت السيدة كارتر بهفاء وهو يحرك مقبض المزلاج، فارتسمت على وجه السيدة فان شنايدر علامات الدهول.

قال السيد كارتر: لا يمكن أن يكون قد خرج من هذا الباب إلا إذا افترضنا مجيء أحد ليقفل الباب وراءه!

ثم التفت إلى إيفانز الذي كان قد دخل الغرفة لتوه وقال: هل أنت متأكد من أنهما غير موجودين في هذا الجناح؟ هل توجد أية أبواب أخرى توصل بين الجناحين؟

- لا يا سيدي، وأنا متأكد من هذا تماماً.

قلّب كارتر نظره في أنحاء الغرفة. فتح خزانة الملابس الحائطية ونظر تحت السرير ثم نظر إلى المدخنة وبحث خلف جميع الستائر، وأخيراً وبعد أن خطرت له فكرة فجأة (ودون أن يأبه لاعتراضات السيدة فان شنايدر الشديدة) فتح صندوق الثياب الكبير وقلّب محتوياته بسرعة.

وفجأة صاح تومي الذي كان يتفحص الباب الموصل بين الجناحين: تعال هنا يا سيدي، انظر إلى هذا! لقد ذهب من هذا الطريق فعلاً.

كان المزلاج قد بُرّ بالمبرد بطريقة ذكية جداً بحيث يصعب كشفه. وأوضح تومي يقول: الباب لن يُفتح لأنه مقفل من الناحية الأخرى.

بعد قليل كان الجميع خارج الجناح في الممر، ثم فتح النادل باب الجناح المجاور بمفتاحه العمومي. لم يكن ذلك الجناح مستأجراً، وعندما وصلوا إلى الباب الموصل إلى الجناح المجاور رأوا أن ما جرى للباب من هذه الناحية هو نفس ما جرى له من

الناحية الأخرى؛ لقد كان المزلاج رقيقاً ومبروداً وكان الباب مقفلاً بالمفتاح وليس فيه المفتاح! ولكن لم يكن هناك أي أثر لتوينس أو للرجل الروسي في أي مكان من الجناح، ولم يكن هناك أي باب آخر فيما عدا الباب المُفضي إلى الممر.

احتج النادل قائلاً: لكنني كنت سأراهما وهما خارجان... كنت سأراهما حتماً. أنا متأكد من أنهما لم يخرججا.

صاح تومي: تباً! لا يمكن أن يتخبرا هكذا!

عاد كارتر إلى هدوئه وبدأ دماغه بالعمل؛ قال: اتصل بالاستقبال لتعرف من الذي أقام في هذا الجناح آخر مرة ومتى.

كان إيفانز قد جاء معهم وترك كليلدسلي في حراسة الجناح الآخر، وهنا استجاب لطلب سيده. وسرعان ما رفع رأسه بعد أن تحدث مع الاستقبال بالهاتف وقال: فتى فرنسي مُقعد اسمه السيد بول دي فاريز، وكانت معه ممرضة. وقد غادرا الفندق صباح اليوم.

صاح رجل المخابرات الآخر (النادل) صيحة ذهول، وصار وجهه شاحباً وهو يقول متلعثماً: الولد المريض والممرضة. لقد... لقد مرّا من أمامي في الممر. لم أفكر أبداً... لقد رأيتهما عدة مرات من قبل.

صاح السيد كارتر: هل أنت واثق من أنهما نفسيهما؟ هل أنت متأكد أنها الرجل؟ هل نظرت إليهما جيداً؟

هز الرجل رأسه وقال: لم أكد انظر إليهما فقد كنت انتظر وأبحث عن الآخرين، الرجل صاحب اللحية الشقراء والفتاة.

قال السيد كارتر متأقفاً: كانا يعتمدان على ذلك بالطبع.

وفجأة صاح تومي وجثا على الأرض وسحب شيئاً من تحت الأريكة. كانت حزمة صغيرة سوداء ملفوفة، وفتحها تومي فسقطت منها بعض الأشياء. كانت اللفة هي معطف توينس الأسود الطويل الذي كانت ترتديه ذلك اليوم، وكان في الداخل قبعتها بالإضافة إلى لحية شقراء طويلة.

قال بمرارة: الأمر واضح الآن. لقد أوقعوا بها... أوقعوا بتوينس. لقد خدعنا ذلك الشيطان الروسي. كانت الممرضة والغلام شريكين؛ لقد أقاما هنا يوماً أو يومين حتى يعتاد العاملون في الفندق على وجودهما، ولا بد أن الرجل قد أدرك ساعة الغداء بأنه واقع في فخ فشرع في تنفيذ خطته. وربما اعتمد على أن الغرفة المجاورة فارغة حيث كانت فارغة عندما عالج أمر المزلاجين، وعلى أية حال فقد نجح في إسكات المرأة في هذه الغرفة، وتوينس أيضاً التي أحضرها إلى هنا ووضع عليها ثياب الصبي، وغير مظهره ثم خرجا هكذا بكل وقاحة! لا بد أن الملابس كانت جاهزة ومخبأة، لكنني لا أفهم كيف استطاع إجبار توينس على مسيرته.

قال السيد كارتر: يمكنني فهم ذلك.

التفت قطعة فولاذية صغيرة لامعة عن السجاد وقال: إنها قطعة من إبرة حقنة؛ لقد حُدِّرت.

صاح تومي متألماً: يا إلهي! وقد نجا بفعلته.

أسرع كارتر يقول: تذكّر بأننا نراقب كل مخرج.

- تراقبون رجلاً وفتاة وليس ممرضة وغلاماً مريضاً... لا بد
أنهما غادرا الفندق الآن.

وقد أثبت التحقيق صحة هذه الفرضية؛ فقد خرجت الممرضة
ومريضها في سيارة أجرة قبل خمس دقائق تقريباً.

قال السيد كارتر: اسمعني يا تومي، تماثلت نفسك بالله عليك!
أنت تعرف أنني لن أترك حجراً إلا وسأقلبه بحثاً عن تلك الفتاة.
سأعود إنني مكثتي على الفور وفي أقل من خمس دقائق سأكون قد
شغلت كل مصادر الإدارة، وسوف نقبض عليهم دون شك.

- أحقاً يا سيدي؟ إنه شيطان ذكي ذلك الروسي، انظر إلى
هذه الخدعة الماكرة التي قام بها. أعرف أنك ستبذل جهدك، ولكن
أرجو من الله أن لا يكون الوقت متأخراً. لقد خدعونا.

غادر تومي الفندق ومشى في الشارع وهو لا يكاد يدرى إلى
أي وجهة هو ذاهب؛ لقد أحس بالشلل التام. أين يبحث؟ ماذا
يعمل؟

ذهب إلى حديقة غرين بارك وألقى بنفسه على مقعد هناك. لم
يلحظ جلوس شخص آخر بجانبه على الطرف الآخر من المقعد،
لكنه جفل عندما سمع صوتاً معروفاً بقوله: اسمع لي يا سيدي، هل
لبي أن أنجز...؟

رفع تومي بصره وقال وبصوت فائر: مرحباً يا ألبرت.

- أنا أعرف كل شيء عن الموضوع يا سيدي. لا تحزن هكذا.
- لا أحزن...

ضحك تومي ضحكة قصيرة ثم قال: كلمة يسهل قولها، أليس
كذلك؟

- آه، ولكن فكر يا سيدي. وكالة بلانت للتحريات الدولية!
إنها لا تُقهر أبداً. وأرجو أن تعذرني لقولي إنني سمعت ما كنت
تحدث به مع سيدي صباح اليوم؛ أفصد بشأن السيد بوارو وخلاياه
الرمادية الصغيرة. لماذا - إذن - لا تستخدم خلايا دماغك الرمادية
الصغيرة لتعرف ما العمل؟

- إن استخدام خلايا دماغك الرمادية الصغيرة في الروايات
أسهل من الحقيقة يا ولدي.

- لا أعتقد أن أحداً قادراً على التغلب على سيدي؛ فأنت
تعرف كيف هي يا سيدي، مثل تلك العظام المطاطية التي تحضرها
ليلهو بها الكلب الصغير... مكفولة ضد الكسر والعطب.

- إنك تفرحني يا ألبرت.

- إذن ماذا عن استخدام خلايا دماغك الرمادية الصغيرة
يا سيدي؟

- أنت فتى لحيو يا ألبرت. إن لعب الأدوار قد خدّمنا جيداً
حتى الآن. حسناً، سنجرب ثانية. هيا نرتب الحقائق الموجودة لدينا
بشكل مرتب منهجي كما كان هيركيول بوارو سيفعل؛ في الساعة

الثانية وعشر دقائق بالضبط دخل طريدنا المصعد، وبعد خمس دقائق تكلمنا مع عامل المصعد، وبعد أن سمعنا ما قاله صعدنا نحن أيضاً إلى الطابق الثالث. الساعة الثانية وتسع عشرة دقيقة تقريباً دخلنا جناح السيدة فان شنيدر... والآن ما هي الحقيقة المميزة التي تلفت انتباهنا؟

سكت تومي وألبرت دون أن تلفت انتباههما أية حقيقة.

سأله ألبرت: كان في الغرفة شيء كصندوق ثياب؟

قال تومي: يا صديقي! أنت لا تفهم نفسية امرأة أميركية تعود لتوها من باريس. أظن أنه كان يوجد في الغرفة سبعة عشر صندوقاً للثياب على الأقل!

- إن ما أعنيه هو أن الصندوق شيء قريب وفي متناول اليد إن كانت لديك جثة تريد التخلص منها... ولكني لا أقصد أبداً أنها ميتة.

- لقد بحثنا في الصندوقين اللذين كانا من الضخامة بحيث يمكن أن يخفي جثة. ما هي الحقيقة التالية في الترتيب الزمني؟

- لقد فاتكم شيء. عندما مرّت سيدتي والرجل الذي يتنحل شخصية الممرضة من أمام النادل في الممر.

- لا بد أن ذلك كان قبل أن نصعد في المصعد تماماً؛ لا بد أنهما أفلتا من لفائنا وجهاً لوجه بأعجوبة. لقد كان عملاً سريعاً جداً. إنني...

ثم سكت، فسأله ألبرت: ما الأمر يا سيدي؟

- اصمت يا صديقي، لذتي فكرة صغيرة... فكرة مذهلة هائلة مما يأتي لهيركيول بوارو في العادة! ولكن إن كانت كذلك فأرجو من الله أن أتصرف في الوقت المناسب.

ثم خرج من الحديقة راكضاً وألبرت في أعقابهِ وهو يسأله لاهناً: ما الأمر يا سيدي؟ إنني لا أفهم.

- لا عليك يا ألبرت، ليس مفروضاً أن تفهم، فهستغفر لم يكن يفهم أبداً! إذا لم تكن خلاياك الرمادية الصغيرة في نفس مستوى خلاياي فما هي التسلية التي سأحصل عليها من هذه اللعبة؟ إنني أنكلم كلاماً تافهاً لكني مجبر على ذلك. أنت فتى طيب يا ألبرت وتعرف قيمة توبنس... إنها تعدل عشرة مني ومنك.

* * *

وهكذا عاد تومي إلى الفندق مسرعاً لاهناً. ورأى إيفانز في ردهة الفندق فسحب جانباً وأسرّ إليه بكلمات سريعة، ثم دخل الرجلان المصعد ومعهما ألبرت.

قال تومي: الطابق الثالث.

توقفوا عند باب الغرفة ٣١٨، وكان إيفانز يحمل معه مفتاحاً رئيسياً فاستخدمه، وبلا أي كلمة تحذير اتجهوا إلى غرفة نوم السيدة فان شنيدر مباشرة. كانت السيدة ما تزال مستلقية على السرير لكنها كانت قد غيرت ملابسها، وقد ارتعبت عندما رأتهما.

قال تومي بمرح: اعذريني لأنني لم أطرق الباب، لكنني أريد زوجتي. هل تمانعين لو أننا رفعنا هذا السرير؟

صاحت السيدة فان شنايدر: أظن أنك مجنون لا محالة.

نظر تومي إليها وهو يميل برأسه على أحد جانبيه وقال: عمل تمثيلي جيد، لكنه لن ينفع. لقد نظرنا تحت السرير ولكن ليس في داخله! أنذكر أنني اختبأت في ذلك المكان عندما كنت صغيراً، في خيط أفقي مع السرير تحت الفرشة. كما أن صندوق الثياب الجميل ذاك يمكنه احتواء الجنة فيما بعد... لكننا كنا أسرع منك بقليل. كان لديك الوقت لتخدير توبنس ووضعها تحت الفرشة ثم يتم تقييد يديك بمساعدة شريكك في الغرفة المجاور. وأعترف بأننا صدقنا قصتك في تلك اللحظة، ولكن عندما يفكر فيها المرء ملياً تفكيراً منهجياً ومرتباً يعرف أن من المستحيل تخدير فتاة وإلباسها ثياب ولد وتقييد امرأة أخرى وتكليمهما ثم قيام المرء أخيراً بتغيير شكله... وهذا كله في خمس دقائق فقط! إنه مستحيل من الناحية العملية. كان يُراد جعل الممرضة والولد طعماً، وكان علينا أن نتبع الخيط ونأسف على السيدة فان شنايدر التي وقعت ضحية! أرجو أن ترفع السيدة عن السرير يا إيفانز. هل تحمل مسدسك معك؟ جيد.

ابتعدت السيدة فان شنايدر عن سريرها بالقوة وهي تحتج وتعارض، فأزاح تومي الأغشية ثم الفرشة، وهناك كانت توبنس ممددة في خيط أفقي وقد أغضت عينيها وشحب وجهها. أحسن تومي في بداية الأمر بالدعر الشديد، ثم شاهد حركة أنفاسها البطيئة. كانت مخدرة ولم تكن ميتة.

التفت إلى ألبرت وإيفانز وقال بأسلوب مؤثر: والآن يا سادة، المفاجأة الأخيرة.

وبحركة سريعة غير متوقعة أمسك بشعر السيدة فان شنايدر وجذبه فخرجت الباروكة في يده.

قال تومي: كما ظننت، الرجل رقم ١٦!

* * *

ربما كان من اللباقة إسدال ستارة على الأحداث التي تبعت ذلك بنصف ساعة؛ فقد فتحت توبنس عينيها فوجدت أمامها تومي ومعه طيب، ثم غادر الطيب المكان بعد أن تأكد من أن توبنس على ما يرام، فقال تومي بانفعال: يا صديقي هيستنغر، كيف أعتبر لك عن فرحتي لأنك ما زلت على قيد الحياة؟

- هل أمسكنا بالرقم ١٦؟

- لقد سحقته مرة ثانية كقشرة البيض... أقصد أنه أصبح في قبضة كارتر الآن. إنها الخلايا الرمادية! بالمناسبة، سوف أرفع راتب ألبرت.

- أخبرني بكل شيء.

روى لها تومي القصة بحماسة، لكنه حذف بعض التفاصيل. فسأته توبنس بصوت خافت: ألم تشعر بشيء من الانفعال بشأن ما أصابني؟

- ليس على نحو مميز؛ فيجب أن يكون المرء هادئاً في مثل هذه الأمور.

- كذاب! إنك ما تزال تبدو منهكاً مكتئباً.

- حسناً، ربما كنت قلقاً بعض الشيء يا عزيزتي. أريد أن أقول إننا سنتخلى عن هذا العمل الآن، أليس كذلك؟

- بالتأكيد.

تهدد تومي بارتياح وقال: توقعت أن تصبحي متفهمة بعد صدمة كهذه.

- ليست الصدمة، فأنت تعرف أنني لا تهمني الصدمات. لكن سيكون لدي شيء أفضل من ذلك لأقوم به، شيء أكثر إثارة، شيء لم أفعله من قبل أبداً.

نظر تومي إليها بحماسة وقال: سامنحك من هذا يا توبس!

- لن نستطيع... إنه قانون الطبيعة.

- ما الذي تتحدثين عنه يا توبس؟

- إنني أتكلم عن طفل سنزق به بعد ثمانية أشهر. أليس كل شيء رائعاً يا تومي؟

* * *

المحتويات

الفصل الأول :

جثة في الشقة ٥

الفصل الثاني :

إبريق الشاي ١٤

الفصل الثالث :

مسألة التلؤؤة الوردية ٢٩

الفصل الرابع :

مغامرة الغريب الشرير ٥٣

الفصل الخامس :

الفوز على الملك ٧٥

الفصل السادس :

قضية السيدة المفقودة ٩٧

الفصل السابع :

عصا الضرب ١١٧